

ENRICO HEINE

---

POESIE COMPLETE

---

TRADUZIONE

DEL CONTE

GIULIO CESARE SECCO-SUARDO

con cenni biografici

---

VOLUME I.

Il Canzoniere, Nuove poesie, Poesie del tempo.

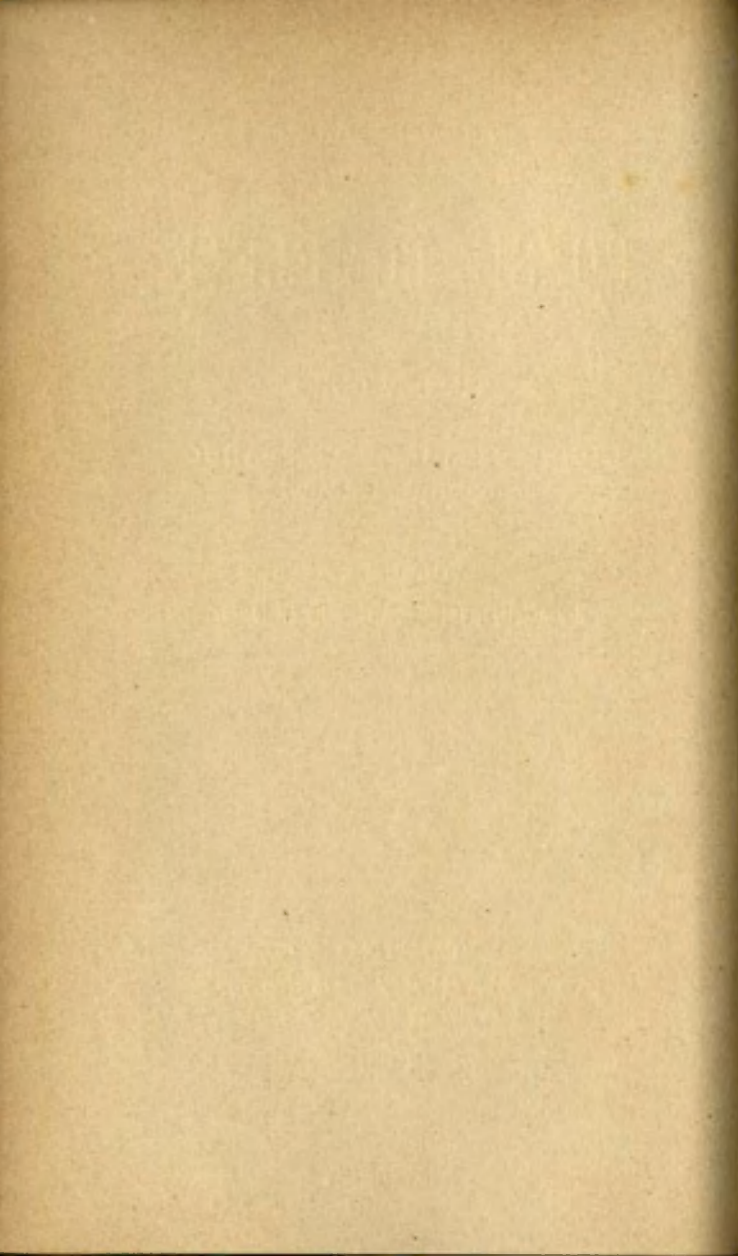


TORINO

F. CASANOVA, LIBRAIO-EDITORE

*Via Accad. delle Scienze (piazza Carignano)*

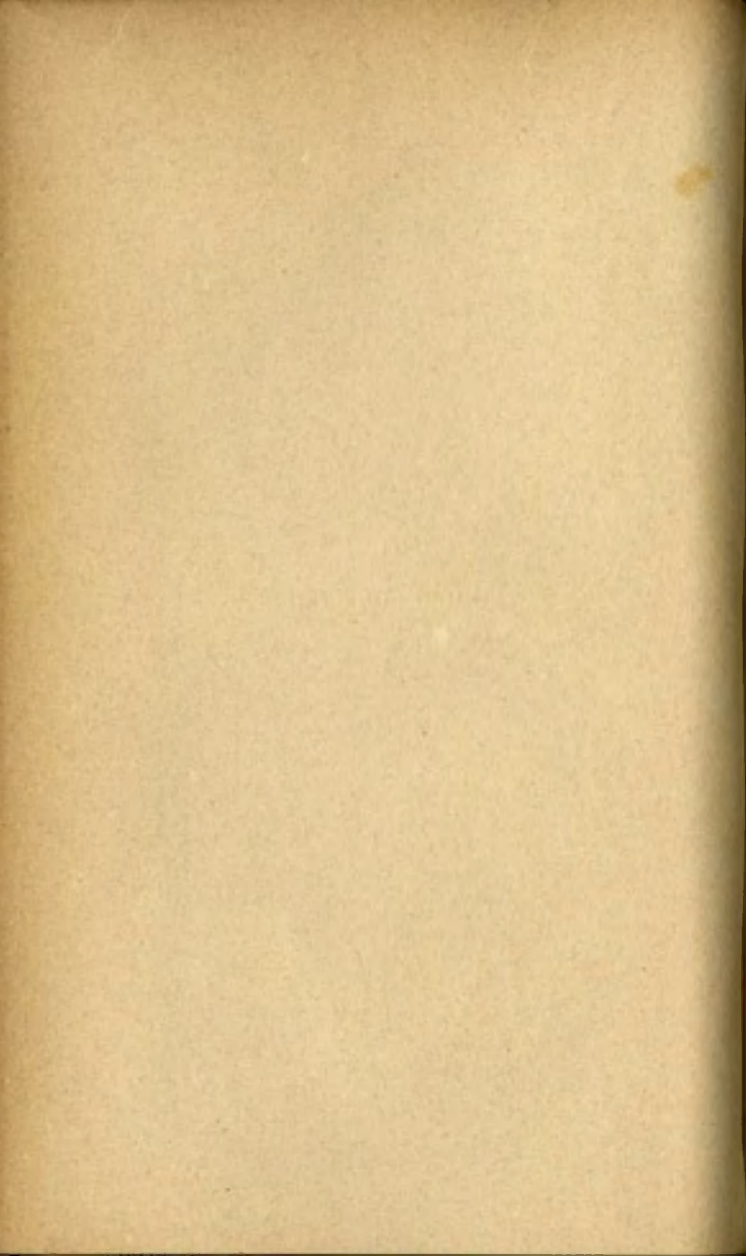
—  
1886



ALLA VENERATA MEMORIA

DI

EMILIO ROBECCHI





## PREFAZIONE DEL TRADUTTORE

---

La prima parte di questo libro, il «Canzoniere» (*Buch der Lieder*), vide già la luce nel 1882. Era un povero lavoro cominciato e condotto quasi a termine, senza ombra di preparazione e di studio, fra i dolori e le noie di una crudele malattia, all'unico scopo di procurare al misero paziente un po' di distrazione e sollievo. Ciò malgrado fu stampato: non però pubblicato; chè l'edizione fu limitata ad uno scarso numero di esemplari, destinati a servire di modesto ricordo agli amici e colleghi, che tanto interessamento m'avevano dimostrato durante la malattia, e di tenuissimo tributo alla sacra memoria dell'ottimo fra i miei amici, il Commendatore Emilio Robecchi, già Avvocato Generale a questa Suprema Corte Subalpina, alla quale io pure mi onoro di appartenere, e che, poveretto, visse abbastanza per sapermi ammalato e addolorarsene, non per vedermi guarito!

Con quel lavoro io credeva in tutta buona fede di avere cominciata e finita la mia carriera letteraria. Ma non fu così. Passati poco meno di due anni, quasi senza avvedermene e come spinto dal bisogno di alternare le severe mie occupazioni di magistrato con qualcosa di più facile e dilettevole, ricominciai a tradurre qualche altro canto spigolato senz'ordine qua e là negli altri due volumi delle poesie di Heine, e procedendo di questo passo nei brevi intervalli di tempo, che i miei doveri d'ufficio mi concedevano, mi trovai, in capo ad un altro pajo d'anni, di avere interamente tradotti anche quei due volumetti, che assieme al Canzoniere costituiscono la raccolta completa delle poesie di Heine, colla sola aggiunta di poche sue versioni dall'inglese, e di due piccole tragedie in un atto, l'« Almansorre » ed il « Ratcliff », due lavori giovanili di assai contestato valore e che io per verità non mi sentii menomamente allettato a tradurre.

Ora, compiuto anche questo secondo lavoro, mi trovo nello stesso bivio, in cui mi trovava quando aveva finito il primo. Deve la mia fatica, qualunque essa sia, avere servito soltanto di passatempo a me, o non può tornare di qualche giovamento anche ad altri? E se devo accingermi a nuova stampa, non è egli il caso di fare un'edizione pubblica e completa, comprendovi, ritoccato qua e là, anche il Canzoniere?

Al benigno mio lettore la non ardua risposta; il quale lettore però, qualunque sia pure per essere la definitiva sua sentenza, avrà fin d'ora

compreso, come io sia ben lontano dal presumere di presentargli un lavoro, che abbia un valore letterario per se stesso, un modello di stile corretto ed elegante, un esemplare di versi ben torniti e lisciati. Per poter aspirare a tanto ci sarebbe voluta tutt'altra penna che la mia, abituata da oltre cinque lustri a non scrivere d'altro che di cose giuridiche nella più prosaica delle prose. Ciò non ostante mi parve, che una traduzione completa (salve le eccezioni suaccennate) dell'opera poetica di Heine, anche senza la pretesa di un valore letterario proprio, non dovesse essere affatto priva d'interesse pel pubblico italiano. Una versione completa, per quanto a me consta, non esiste ancora in Italia, nemmeno mettendo assieme le varie traduzioni parziali. Il lettore avrà quindi maggior facilità di formarsi un esatto concetto, se non dello stile, la cui proprietà, leggiadria, semplicità ed efficacia non potrà mai essere degnamente resa da nessuna traduzione, almeno del pensiero poetico di questo originalissimo scrittore, — il quale da mezzo secolo forma la delizia de' suoi connazionali, ma che non manca sicuramente di offrire qualche lato accessibile alla critica, — ed anche, oso dirlo, dell'influenza, che la sua poesia esercitò sulla moderna poesia italiana.

Ciò premesso, mi sia lecito spiegare in poche parole il metodo da me seguito.

Prima di tutto, io seguii esattamente l'ordine materiale dell'edizione di Hoffmann e Campe d'Amburgo del 1876, stato mantenuto anche nell'ultima del 1884; salvo che, invece di divi-

dere l'opera intera in tre volumi, come in queste edizioni, io, per maggior comodità ed economia, la divisi, d'accordo coll'editore, in due soli volumi, corrispondenti ai due periodi storici dell'attività poetica di Heine; e che l'appendice intitolata « Poesie postume fino al 1830 », che nell'originale si trova infine del primo dei tre volumi dopo le traduzioni dall'inglese, essendomi caduta troppo tardi sott'occhi per poterla tradurre e collocare allo stesso posto, la collocai in fine del primo de' miei due volumi.

Non omisi di tradurre nessuna delle poesie originali ed anche delle prefazioni contenute nei detti tre volumi, per quanto alcune delle prime presentassero, a prima vista, delle difficoltà quasi insormontabili, ad eccezione di un Sonetto nelle menzionate Poesie postume, che tutto pieno di bisticci e di accoppiamenti di parole aventi press'a poco lo stesso suono, mi parve assolutamente intraducibile, — di due brevi prefazioni affatto inconcludenti, e di alcune varianti dell'Atta Troll, che mi sembrò non valessero la pena di una seconda fatica.

Per facilitare ai lettori, che non siano molto addentro nella conoscenza della letteratura tedesca (e saranno probabilmente i più, se pure avrò la fortuna di averne alcuni, giacchè chi conosce il tedesco non vorrà certamente leggere una magra traduzione), l'intelligenza del pensiero dell'autore, che scrisse in tempi e per paese tanto diversi dai nostri, premisi alcuni cenni intorno alla vita ed alle opere di Heine, prendendone i dati storici principalmente dalla di-



ligente biografia, dovuta alla penna del signor Dott. Karpeles, che precede l'ultima edizione tedesca, e valendomi del resto degli scritti di Heine stesso e di altri pochi materiali, che avevo a mia disposizione.

Per lo stesso scopo corredai il libro di brevi note a piè di pagina, che sono dolente non siano riuscite complete come avrei desiderato, molti punti essendo rimasti oscuri a me medesimo, malgrado mi fossi raccomandato a dottissimi amici al di qua e al di là delle Alpi.

Per amore di fedeltà, e ben sapendo, quanto il metro contribuisca a determinare il carattere di qualsiasi opera poetica, procurai di secondare, per quanto le mie deboli forze e il genio tanto diverso delle due lingue mel concessero, la forma delle strofe e dei versi, e mantenere anche la distribuzione delle rime del testo originale. Perciò adottai in alcune poesie il novenario, sebbene quasi interamente abbandonato nella moderna poesia italiana. Soltanto, per riguardo alla consuetudine italiana, mi permisi di introdurre due rime in alcuni componimenti non rimati, come il Don Ramiro, la Donna Clara, l'Almansorre, l'Atta Troll, il Vitzliputzli, gli Atridi spagnoli, ed altri, lasciando invece senza rima, per la già troppo grande difficoltà della traduzione, le due prime Melodie ebraiche.

I componimenti or ora indicati sono nell'originale tedesco scritti in versi da otto sillabe, che quanto al suono corrispondono perfettamente al nostro ottonario. Ma questo benedetto verso, con quella costante cadenza dell'accento sulla

terza, finisce a diventare, specialmente se adoperato in componimenti lunghi, come l'Atta Troll, il verso più difficile, ed anche, per avventura, il più monotono della metrica italiana. Perciò io a quella regola dell'accento sulla terza non mi tenni troppo strettamente legato, e dietro l'esempio di altri autori, mi permisi talvolta di far cadere l'accento sopra altre sillabe, specialmente quando m'importava di non sacrificare la frase all'accento. E se a taluno cotesta mia licenza potesse parere arbitraria, lo pregherei di leggere ciò che su questo proposito scrisse l'illustre Carducci nella prefazione alla sua versione della romanza « Il passo di Roncisvalle » pubblicata nel fascicolo X, pag. 243 della Nuova Antologia del 1881.

Anche quanto all'uso della dieresi, il lettore potrà forse trovare qualcosa a ridire. Qualche volta la troverà, contro la mia intenzione, fuori di posto o superflua, moltissime altre volte deliberatamente omessa là dove da molti si suol mettere. Ed io ciò feci per due ragioni: primieramente, perchè per chiunque sappia leggere versi, quei due puntini mi parvero sempre un lusso, per non dire una noja, inutile; in secondo luogo, perchè intorno alla formazione e divisione delle sillabe nel verso e alla conseguente utilità della dieresi mi sembra che fra grammatici e critici regni la più completa anarchia.

Infine mi permetto osservare, che se non adottai la nuova ortografia, consistente nella separazione della preposizione dall'articolo, lo feci parimenti per due ragioni: l'una, che non

sono mai riuscito a comprendere, che vantaggio ci sia ad usare nella poesia un sistema diverso da quello generalmente adoperato nella prosa, quasichè si trattasse di due lingue diverse; l'altro, e questa fu la ragione principale, che quella nuova ortografia non essendo io abituato, avrei rischiato ad ogni passo di cadere in contravvenzione alla regola. (\*)

Torino, giugno 1886.

G. C. SECCO-STARDO.

## CENNI

INTORNO ALLA VITA ED ALLE OPERE DI

ENRICO HEINE

1

Enrico Heine nacque a Düsseldorf il 13 dicembre 1799. Questa almeno è la data più verosimile, come quella che è indicata in uno scritto di Heine medesimo, mentre del resto una certezza assoluta intorno al giorno della

(\*) Il presente libro era già in corso di stampa, quando fui informato, che i tipi del Canzoniere di Monnier usciva una nuova traduzione del Canzoniere, o, come ivi è detto, del « Libro dei canti ». Il signor Enrico Varese. Una terza versione dello stesso volume per opera di un dilettante, dopo due di egregi letterati, quali il compianto Bernardino Zendrini e il sig. Varese, potrà parere veramente superflua: ma come già ho scritto, se lo annetto qualche valore al mio lavoro, non tutto nel presentare intera l'opera poetica di Heino, mentre il Canzoniere non ne ha che una parte.



sua nascita non la si avrà forse mai, e ciò per ~~causa~~ di due incendi: l'uno avvenuto a Düsseldorf durante l'occupazione francese, che distrusse tutti i registri di stato civile; l'altro, il celebre incendio di Amburgo del 1842, che avrebbe pure distrutte tutte le carte di famiglia del nostro autore. (\*)

Il nome, che ebbe Heine all'atto della nascita fu quello di *Harry*, meglio corrispondente all'italiano Arrigo, che infatti vedo preferito da alcuni nostri scrittori. Ma più tardi egli assunse il nome di *Heinrich*, Enrico, e questo rimase per lo meno il suo nome letterario. Che poi al poeta non tornasse sgradito in italiano il nome di Enrico, risulta dal seguente brano delle sue Memorie, che serve anche a dimostrare, quanta simpatia abbia egli sempre conservato pel nostro paese. Dopo di aver narrato, come in Francia il suo nome *Heinrich Heine* fosse stato tradotto in *Enri Eun* e anche semplicemente in *Enrienne*, il poeta soggiunge: « *Heinrich, Harry, Henri* — tutti questi nomi suonano bene, quando siano preferiti da belle labbra. Meglio di tutti suona

(\*) Per ~~una~~ un'idea dell'incertezza che ~~regna~~ regna intorno al giorno della nascita di Heine, basti riportare le date di alcune Enciclopedie, che ho sott'occhi: il Pierer, *Univ. Lex.* 1843, « il Bouillet, *Diction. d'hist. et géogr.* 1884, lo dicono nato semplicemente nel 1797; il Brockhaus, *Conc. Lex.* 1856, nel 12 dicembre 1799 e non già (ivi si legge) il 1 gennaio 1800, come ordinariamente si afferma; lo stesso Brockhaus 1884 indica per data il 13 dicembre 1797; il Mayer, *Hand-Lex.*, quella del 13 dicembre 1799. Infine Heine stesso nel « *Schizzo autobiografico* » diretto « Filarete Chasles, sotto la data di Parigi 11 gennaio 1835, si dice nato nell'anno 1800 senz'altra più precisa indicazione.

sicuramente *Signor Enrico*. Così mi si nomava in quelle chiare azzurre notti estive, tempestate di grandi stelle d'argento, di quel nobile ed infelice paese, che è la patria della bellezza, e produsse Raffaello Sanzio da Urbino, Gioachino Rossini e la Principessa Cristina Belgiojoso. »

Padre di Arrigo fu Samson (Sansone) Heine, che assieme a cinque altri fratelli era figlio di un Isacco, commerciante israelita di scarsa fortuna. Il terzo di questi sei fratelli fu il ricchissimo banchiere Salomone Heine, del quale accadrà di tener parola nel corso di questo scritto. Non così ricco Sansone, il quale dopo il matrimonio s'era pure dato al commercio, mentre nei suoi anni giovanili aveva fatto la campagna delle Fiandre e del Brabante al seguito del Principe Ernesto di Cumberland, in qualità di fornitore d'armata con grado di ufficiale, e nelle sue peregrinazioni militari era capitato anche a Düsseldorf, ove conobbe e sposò la madre di Arrigo, Peira, o come essa pure più tardi si nomò, Betty van Geldern.

Il padre, come il poeta ~~nel~~ nelle sue Memorie lo descrive, era un uomo di bella presenza, di modi amabili, distinti, di onesti sentimenti, ma di carattere fiacco, indeciso, onde poca o nessuna influenza esercitò sullo sviluppo intellettuale del figlio.

La madre invece, appartenente ad una distinta famiglia, di origine olandese, era di spirito assai più elevato, aveva ricevuto nella ~~la~~ paterna un'educazione squisita, era entusiasta di Rousseau e di Goethe, conosceva benissimo il francese »

l'inglese, ed anche il latino, che aveva imparato assieme ad un fratello, divenuto poi medico distinto; allattava medesima i suoi figli (oltre Arrigo ne ebbe altri tre), ed era capace per essi dei più grandi sacrificii.

Essa incominciò dunque l'educazione di Arrigo, si può dire, dalla nascita. Gli insegnò, bambino ancora, a leggere e scrivere, e più tardi era essa che faceva i programmi di tutti i suoi studii.

Peccato che le aspirazioni della madre non sempre corrispondessero al carattere ed alle tendenze del figlio. Dapprincipio, abbagliata dallo splendore dell'Impero, sognava spalline dorate o ricche divise di cariche onorifiche alla corte dell'imperatore, e al raggiungimento di questo ideale indirizzava gli studii del fanciullo. Caduto l'Impero, la stella già fulgente dei Rothschild e di altri principi della banca le faceano intravedere un trono anche per Arrigo nel mondo commerciale, e Arrigo dovea quindi studiare lingue ed altre scienze attinenti alla mercatura e frequentare per qualche tempo lo studio di un banchiere ed il negozio di un grande commerciante di droghe. Ma una crisi commerciale avendo fatto svanire come bolle di sapone anche questi progetti, pensò, la buona madre, che attese le condizioni politiche del suo tempo, in cui l'ordine degli avvocati cominciava a rendersi onnipotente, la carriera, che poteva assicurare al figlio i maggiori trionfi, era quella dell'avvocatura, e lo mandò a studiare il diritto all'Università di Bonn.

Ma torniamo un passo indietro. La prima educazione, che Arrigo ricevette fuori della casa paterna, fu in una scuola di bambini, dove cominciò a mostrarsi di spirito assai vivace, ma anche discretamente cattivello. Da quella passò in una scuola di fanciulli, dove fece i suoi primi amici e subì qualcuna delle solite avventure di scuola, ch'egli poi ricorda ne' suoi scritti. Finalmente, all'età di dieci anni fu mandato a frequentare il Liceo di Düsseldorf, un istituto d'istruzione superiore fondato dai Francesi in un soppresso convento di Francescani.

Rettore di questo Liceo era un prete cattolico, certo Schallmeyer, il quale, come Heine stesso racconta nelle sue « Confessioni » (*Geständnisse*), s'interessava assai del ragazzo ed essendo amico della di lui famiglia, propose alla madre di dedicarlo al servizio della chiesa cattolica e di mandarlo a Roma per ivi imparare teologia, assicurandola, che per mezzo di potenti amici, ch'egli aveva fra i prelati del Sacro Collegio, Arrigo avrebbe potuto ottenere qualche posto elevato. Heine stesso fa i più lepidi commenti su questa proposta, la quale per fortuna fu dalla madre respinta, sebbene più tardi se ne pentisse, immaginando, che l'atmosfera fisica e morale di Roma sarebbe stata la più benefica e salutare pel figlio. Ciò tutto dovrebbe destar meraviglia in una donna ebrea, se non si sapesse dalla bocca stessa di Heine, che la madre in materia di fede non era che una severa deista, e che del resto a quell'epoca le conversioni degli Ebrei al cattolicesimo avvenivano (come infatti

avvenne anche con Arrigo) meno per convinzione, che per calcolo d'interesse.

De' suoi professori cattolici, in massima parte gesuiti, Arrigo conservò buona memoria; ma ve n'ha uno segnato nei suoi Ricordi *nigro lapillo*, ed è quello ch'egli chiama il maledetto (*der vermaledeite*) Abbé Daulnoi, un prete emigrato, che nel Liceo insegnava lingua francese e s'era ficcato in ~~mezzo~~ di fargli fare versi francesi. « Poco maned, dice Heine, che colla poesia francese ~~mi~~ mi facesse diventare odiosa la poesia in generale. . . . Io non conosco nulla di più scipito di questo sistema metrico della poesia francese, di questa *art de peindre par les images*, come i Francesi stessi la definiscono, idea storta, che è forse una delle cause, per cui essi ~~sono~~ sempre nelle parafrasi pittoriche. La loro metrica ~~è~~ certamente Procuste che l'ha inventata; è una camicia di forza pel pensiero. . . Che la bellezza di una poesia debba consistere nel superare difficoltà metriche, è un principio ridicolo. . . L'esametro francese è un vero orrore. . . Io penso ancora con ispavento, che dalla cretomanzia del professore avrei dovuto tradurre in versi alessandrini francesi l'allocuzione di Caiffasso al Sinedrio, che si legge nella Messiade di Klopstock! Era un raffinamento di crudeltà, che superava le pene tutte della passione del Messia. . . Avrei potuto morire per la Francia, ma non fare versi francesi. — Giammai! »

Per fortuna la ~~madre~~ fu accomodata fra il Rettore e la madre, la quale in generale non vedeva volentieri, che Arrigo imparasse a far

versi, nè tedeschi, nè francesi, giacchè l'essere poeta era da lei considerato come la peggiore delle sventure.

Un'altra persona, che accanto alla madre si occupò con amore dell'educazione di Arrigo, fu il fratello della madre stessa, Simone van Geldern. L'autore nelle sue Memorie fa di codesto suo zio la più comica dipintura, ricordando il suo lungo naso, il suo modo di vestire alla vecchia foggia francese, il lungo codino, che quando il padrone camminava per le strade, saltellava da una spalla all'altra, e che il nipote, cattivello, si divertiva a tirare come il cordone di un campanello, quando poteva farlo di sorpresa, e certe sue eccentricità. Ma l'autore stesso è obbligato a confessare, che lo zio aveva il più buono e nobile cuore, che egli abbia conosciuto in questo mondo. Fu lui, lo zio, che ad Arrigo ancor fanciullo regalò le migliori opere di letteratura e pose a sua disposizione la propria biblioteca, ricchissima di libri classici e di opuscoli della giornata, e gli aprì perfino le porte dell' « arca di Noè », un grande solajo, dove assieme ad una grande quantità di anticaglie di famiglia, dalla culla della madre con entro la parrucca del nonno, al flauto, che la madre stessa suonava da zitella, si trovavano i libri e manoscritti del detto nonno, i quali per lo più trattavano di medicina, arte esercitata dal loro autore, ma dei quali alcuni si occupavano anche di scienze occulte, l'alchimia e l'astrologia.

Ma la scoperta più preziosa fatta da Arrigo nell'Arca di Noè fu quella di un libro di viaggio

scritto di mano di un fratello del nonno, un altro Simone van Geldern, soprannominato il Cavaliere o l'Orientale, perchè aveva fatto dei viaggi in Oriente ed anche nel nord dell'Africa, affatto straordinarii pei suoi tempi.

Con immensa avidità leggeva Arrigo quei libri e manoscritti, e il contenuto di essi, come le avventure, che sentiva narrare di quel prozio, il quale nella memoria della famiglia era rimasto come un essere leggendario, eccitavano in modo affatto singolare l'immaginazione del fanciullo.

Un altro avvenimento, che si riferisce a quell'età di Arrigo e che è da lui pure narrato nelle sue Memorie, merita d'essere brevemente ricordato.

Fra le persone, che solevano recarsi all'abitazione del padre per ricevervi periodiche elemosine, era una vecchia, che passava per istrega (Heine però assicura che non lo era); e avendo una volta ricevuto un'elemosina doppia, proruppe in un torrente di augurii, benedizioni e lodi, accompagnate da lacrime, all'indirizzo di Arrigo. Presente alla scena era una domestica, di nome Zippel, ■ Sibilla, la quale, fedele all'opinione popolare, che le benedizioni e le lodi di ■ strega arrecano disgrazia, se l'infausto incanto non è rotto da un'altra strega, condusse il fanciullo da un'altra vecchia, che passava realmente per istrega, e la quale infatti diede tosto prova dell'arte sua, facendo degli strani segni sul corpo del fanciullo e mormorando incomprensibili parole.

La vecchia, soprannominata la « Maestra »,



era vedova di un carnefice di Goch, ed esercitava l'arte sua verso i credenzoni con ogni sorta d'imposture e filtri immaginari, e poichè fra le sue clienti era anche la Zippel, Arrigo ebbe altre occasioni di recarsi da lei, e le sue visite finirono a diventare abituali. Da essa afferma Heine, di aver imparato molto in fatto di stregonerie, e ne diede più tardi splendida prova nel libro: « Spiriti elementari » (*Elementargeister*). Ma non era veramente la strega, che lo attirava a quella lontana e misera dimora, bensì un'altra malia, più potente di tutti i filtri della strega. Era quella una nipote, figlia essa pure di ■■■ carnefice, e che rimasta orfana anche del nonno, carnefice egualmente, era stata raccolta dalla zia. Era Giuseppa una fanciulla di appena 16 anni, ma di statura alta ed elegante, dagli occhi neri e dai capelli rossi, cadenti in lunghe trecce sulle spalle, e del resto una vera statua greca, superante in bellezza e nobiltà di lineamenti le figlie di Niobe.

Giuseppa sapeva una quantità di canzoni e fiabe popolari, ■■■ tutte di carattere cupo e fantastico; raccontava anche aneddoti stranissimi della vita e professione di suo padre, e da tutto quest'assieme dice Heine di aver succhiato quell'amore alla poesia lugubre e fantastica, che specialmente si manifesta nelle Visioni, che furono i primi suoi componimenti poetici.

Una volta, avendo egli pregato la Giuseppa di mostrargli una mannaja, che aveva tagliato cento teste, e a cui la vecchia attribuiva un potere magico, la giovinetta comparve con un lungo

spadone, che essa, malgrado le esili braccia, vibrava vigorosamente, cantando al tempo stesso gli ultimi versi di una fosca canzone, uno dei quali suonava: « Vuoi tu baciare la spada lucente? » Arrigo rispose, imitando il di lei canto: « No, non voglio baciare la spada lucente, voglio baciare la rossa Peppina! » e questa, impacciata dalla stessa mannaja, non potè impedire, che Arrigo la cingesse colle braccia ai fianchi e le baciasse le labbra ritrose. « Io la baciai, dice egli, non soltanto per impulso di simpatia, ma anche per isprezzo verso la vecchia società e i suoi neri pregiudizi; e in quel momento si accesero in me le prime fiamme di quelle due passioni, alle quali rimasi fedele tutta la vita: l'amore per le belle donne, e l'amore per la rivoluzione francese. »

Dal Liceo di Düsseldorf datano i primi versi editi di Heine, fra i quali si citano « I granatieri », il « Baldassare » ■ il sogno « Germania », con cui comincia l'Appendice alle Visioni.

Compiuti gli studi ginnasiali, si dovè pensare ad una carriera, ■ poichè tramontato l'astro di Napoleone, era svanito anche il sogno delle spalline dorate o di una carica a quella corte, fu Arrigo mandato a studiar scienze commerciali in una scuola privata di Düsseldorf; quindi, dopo appena imparati i primi elementi, fu collocato come volontario nello studio di un ricco banchiere di Francoforte; ma non vi restò che tre settimane, non potendo egli adattarsi alla monotonia di quella vita. Altre quattro settimane le passò nel negozio di un grande vendi-

tore di droghe; ma fra l'una e l'altra pratica non imparò, come egli stesso racconta, che, il modo di stendere una cambiale e di conoscere le noci moscate.

Dopo due mesi d'inutile dimora a Francoforte, ritornò a Düsseldorf. Nell'anno successivo (1816) andò ad Amburgo e lavorò nello studio di una Ditta Hecksoher et C<sup>o</sup>, della quale era socio ■ zio Salomone Heine. Coll'ajuto di questo nel 1818 riuscì a mettere un proprio ufficio di commissioni in manifatture inglesi; ma fece cattivi affari; onde lo zio, persuaso ormai dell'impossibilità di fare di Arrigo un buon commerciante e avendo poca fede anche nel suo genio poetico, si risolse di fornirgli i mezzi necessari per gli studi universitarii, a patto, che egli avrebbe studiato con fervore il diritto ■ sarebbe poi tornato ad Amburgo per esercitarvi l'avvocatura.

In quella città vennero alla luce, in un foglio intitolato *Hamburgs Wächter* (Vigile amburghese), sotto il pseudonimo *Freudhold Riesenharf*, i primi canti di Heine. Un avvenimento, cui si attribuisce maggiore importanza, sarebbe un'infelice passione, che vuolsi nata nel cuore di Heine durante il suo soggiorno ad Amburgo; ma di questa si parlerà più sotto.

Heine dunque abbandonò nell'estate del 1819 Amburgo, e si restituì a Düsseldorf per prepararsi all'Università, null'altro portando seco di profitto della sua vita commerciale, che un elegante carattere calligrafico, cosa questa, che più che ■ lui avrà giovato ai futuri suoi editori.

Nell'autunno dello stesso anno 1819 si portò all'Università di Bonn, la quale, riaperta appena, dopo la chiusura di più anni durante l'occupazione francese, nell'anno precedente, aveva acquistato una certa rinomanza per l'elitta schiera de' suoi professori, fra i quali il celebre penalista Mittermeyer, il romanista Arndt e l'eruditissimo letterato e poeta Augusto Guglielmo Schlegel, uno dei capi più influenti della scuola romantica, notissimo specialmente per le sue magistrali traduzioni di Shakespeare, Calderon, Dante e Petrarca, e per la ~~—~~ attività critica. Egli conobbe ben presto il talento poetico di Heine e ne incoraggiò i primi tentativi di qualche importanza. Di lui conservò sempre Heine grata memoria, come ne fanno fede i tre primi sonetti del Canzoniere a lui dedicati, sebbene l'abbia per un momento combattuto sul terreno politico.

Già nei bei primi giorni della sua presenza a Bonn si trovò Heine implicato in un processo politico, in ~~—~~ di una dimostrazione di studenti, fatta per solennizzare l'anniversario della battaglia di Lipsia, e alla quale si era voluto attribuire un carattere rivoluzionario. Il processo non ebbe alcun risultato, ma non rimase certamente senza influenza nello sviluppo delle tendenze politiche del giovine studente.

In Bonn cominciò la vera attività letteraria di Heine. Quivi egli compose in massima parte le Visioni ed altre poesie, che costituiscono la prima parte del Canzoniere sotto il titolo di « Affanni giovanili », e diè principio alla sua tragedia « Almansorre ».

Ma il soggiorno di Heine a Bonn non durò più di ■■■ anno scolastico. Nell'ottobre del 1820 lo vediamo iscritto all'Università di Gottinga, senza che apparisca una seria ragione di questo cambiamento. Quell'Università era assai frequentata, ma non aveva oramai più importanza che per la sua facoltà giuridica. E forse fu la fama di questa facoltà, che trasse Heine a Gottinga. Ma invece di dedicarsi allo studio del diritto, egli assiduamente frequentava le lezioni di storia e letteratura tedesca, che erano allora impartite dai chiari professori Sartorius ■ Beneken, col primo dei quali entrò anche in una certa familiarità. Ed intanto lavorava a condurre ■ termine la suddetta tragedia ■ *Almansorre* ■ ed a raccogliere le ■■ sparse poesie.

In generale pare che a Gottinga si trovasse meno bene che a Bonn e fosse obbligato a fare una vita alquanto ritirata, non permettendogli i suoi scarsi mezzi di far vita comune coi ricchi ed orgogliosi *Junker*, ossia giovani di nobili famiglie, annoveresi, che costituivano la maggioranza della scolaresca.

Una questione d'onore avuta con un altro studente, che non ebbe conseguenze sanguinose, perchè il duello fu impedito dal Rettore dell'Università, ma che finì pel povero Heine con un *consilium abeundi* per sei mesi, pose termine, dopo meno di un semestre, e pare senza ■■ grande rincrescimento, al di lui soggiorno in Gottinga.

Ed ecco di nuovo Heine passare con cuor leggero e con ancor più lieve fardello, nel feb-

brajo 1821, dalla monotona, antica cittaduzza di Gottinga, alla moderna, brillante metropoli del regno di Prussia.

Berlino era allora, ■ non un centro di vita politica, resa impossibile dalla trionfante reazione, un vero soggiorno di delizie, per quanto avea tratto alla vita materiale ed anche intellettuale, che aveva inesauribile alimento in una sequela non mai interrotta di feste, balli, concerti, *thè estetici*, banchetti letterarii, con poesie e giornali d'ogni specie, esclusi, ben s'intende, i politici. Era un'atmosfera affatto nuova pel giovane studente, il quale per la prima volta vide brillare attorno ■ sè in seducente unione tre simpatici elementi: musica, teatro e poesia.

Qui fu egli ben presto introdotto in vari circoli, ove ebbe occasione di trovarsi a contatto con quanto di più distinto fioriva allora nel campo delle scienze ■ delle lettere.

Primo fra codesti circoli era quello della signora Rachele Levin, moglie di Augusto Barnhagen von Ense, donna di straordinaria cultura e amabilità, adoratrice di Goethe e amica dei più insigni campioni della scuola romantica. In sua casa conveniva il fiore della società berlinese, e basti citare Alessandro e Guglielmo von Humbold, Fichte, Schlegel, Tieck, Chamisso, Fouqué ed altri, con parecchi dei quali strinse poi Heine cordiale e durevole amicizia. A Rachele Barnhagen dedicò più tardi il suo « Ritorno », e di essa, già defunta, parla con entusiasmo nella Prefazione alla seconda edizione del Canzoniere.

Un altro circolo, ove convenivano in gran numero distinti letterati, era quello di Elisa von Hohenhausen, poetessa essa medesima. Ivi Heine lesse per la prima volta le poesie raccolte sotto il titolo di « Intermezzo lirico », la tragedia *Almansorre* e alcuni frammenti di altra tragedia allora incominciata, il « *Ratcliff* ». Elisa von Hohenhausen fu la prima, che seppe giustamente apprezzare il genio poetico di Heine e preconizzò in lui il successore di Lord Byron in Germania.

Ma intanto giunse ■ Heine la dolorosa notizia, che quella ch'egli fino allora aveva sperato di fare ■■ sposa, aveva invece concessa la sua mano ad altro più fortunato competitore. Era dessa, a quanto si assicura, Amalia Heine, terza figlia dello zio Salomone, e si afferma, essere stato questo amore per la cugina il primo ed unico vero amore di Heine.

Ma è ciò abbastanza dimostrato? Fu vero amore, vera passione quella che Heine nudrì per la cugina? Sembra, che per lo meno sia lecito dubitarne.

Arrigo, secondo i biografi, andò ad Amburgo nell'estate del 1816, e vi rimase fino all'estate del 1819. Essendo nato nel dicembre 1799, non aveva dunque ancora 16 anni quando conobbe, o almeno entrò in maggiore familiarità colla cugina, potendola aver veduta anche prima a Düsseldorf, e non ancora 19 anni, quando ■■ ne separò; e la fanciulla sarà stata presumibilmente più giovine di lui. Ora, si comprende benissimo, che anche a quell'età, fra i 16 e i



19 anni, un giovinetto di spirito ardente, qual era Heine, potesse invaghirsi di una giovinetta, colla quale fosse ammesso dalla stessa parentela a trattare con una certa confidenza, tanto più se era amabile e bellina, e potesse quindi anche far dei sogni di futuro e necessariamente lontano matrimonio: ma sono fiamme che si spengono da sè colla stessa facilità con cui si accendono, e che tanto più difficile è mantenere vive durante una prolungata assenza, ed un'assenza piena di distrazioni e seduzioni, qual è ordinariamente la vita di uno studente universitario.

Si citano come documenti irrefragabili di codesto amore due lettere scritte da Heine all'amico Cristiano Sethe e il tenore delle stesse sue poesie. Ma la prima lettera sembra affatto inconcludente, giacchè in essa il futuro poeta non fa che lagnarsi della Musa, che pare averlo abbandonato, *in causa fors'anche di una donna*. Nella seconda, che ha la data del 27 ottobre 1816, Arrigo, parlando umoristicamente di molte altre cose, dice anche, che *essa non l'ama*; e soggiunge: « Io l'ho riveduta: —

• S'abbia il diavol l'anima,  
Il boja il corpo mio.  
La bella donna scegliere  
Sola per me vogl'io. »

Ma, è egli possibile credere ad una seria passione all'età di 15 anni? E quale prova si ha poi, che quelle allusioni si riferiscano precisamente alla cugina Amalia?

Quanto alle poesie, in una l'amore è descritto sotto tanti aspetti e con tanta varietà di colori,

da parere veramente una raccolta di pensieri puramente poetici, più che l'espressione di un vero sentimento. In molte di esse l'amante è descritta come una fanciulla senza cuore, menzognera, capricciosa, superba; e non è supponibile, che queste avessero per obbietto la cugina, dalla quale, quando le scrisse, il poeta viveva separato, e non è quindi possibile, che avesse a sopportarne i capricci. In altre la nota sensuale è talmente predominante, da essere quasi un'offesa il ritenerle dirette ad una fanciulla onesta. I versi, che più propriamente parrebbero accennare alla cugina, sarebbero quelli, nei quali il poeta sogna di assistere non veduto al banchetto di nozze della sua amata (Visioni, 5, Intermezzo, 17), quelli coi quali rimprovera ad essa il suo abbandono (Interm. 18, 19, 20, 21, 23, 24) e rimpiange il perduto bene (Interm. 29, 35, 39), ricorda la città che fu già comune dimora, chiedendo conto burlescamente alle torri alle porte dell'averla lasciata fuggire (Ritorno 18, 19, 20, 21, 22), o s'immagina di vedere la sua diletta quasi punita del nero abbandono, in condizioni di una misera donnicciuola carica di figli (Ritorno, 43), o sposa ad un uomo, che non può amare (Ratcliff), o derelitta in fondo all'oceano (Visione marittima). Ma non bisogna dimenticare, che sono poesie, e che la poesia sopra tutto è arte; laonde, come al pittore, specialmente di genere, la vista di un oggetto, che ad altri potrebbe parere indifferente, può offrire argomento ad una o più tele bellissime, così al poeta il ricordo di un'avventura, che

abbia lasciato una certa impressione nell'animo suo, può essere ispiratore di una serie di concetti « piccoli componimenti, che avranno in fondo una parte di vero, ma in molta maggior parte non sono che creazioni di fantasia. Come altrimenti spiegare la coesistenza di codesti versi con tanti altri, amorosi anch'essi, ma che indubbiamente si riferiscono a tutt'altro obbietto, vero o immaginario che sia? Come d'altronde supporre, se in codesto amore ci fosse stato realmente qualcosa di serio, che la famiglia di Amalia non ne avesse a saper nulla, e che Arrigo volesse dedicare l'« Intermezzo lirico » contenente tanti epigrammi tutt'altro che lusinghieri all'indirizzo della ■■■ diletta, precisamente al padre di lei, e che questi fosse, o tanto ingenuo da non capir nulla, o tanto buono da non farne caso e non punirne l'indiscreto nipote?

Senza dunque negare, che Arrigo abbia potuto sentire una particolare simpatia per la cugina Amalia ed abbia anche in cuor suo nutrito la speranza di farla ■■■ sposa, non sarebbe forse irragionevole supporre, che in codesta speranza si celasse un secondo pensiero, quello di formarsi colla dote della sposa una posizione indipendente, tale cioè da poter vivere agiatamente senza bisogno di esercitare nè la mercatura, nè l'avvocatura, professioni ambedue, per le quali non si sentiva menomamente inclinato. Il padre di Arrigo aveva perduto tutto il suo avere in una crisi commerciale; quando Arrigo andò all'Università, la madre avea dovuto vendere tutte le sue gioje per poter sop-

perire alle prime spese necessarie; Arrigo ebbe sempre abitudini assai spendereccie, e tanto agli studii, quanto di poi e per tutta la vita, dovette fare assegnamento sui sussidii del ricco e generoso zio. Che vi sarebbe dunque di strano, s'egli avesse pensato, che meglio valeva fruire delle ricchezze del suo benefattore come genero, che come nipote? Rimasto poi deluso pel matrimonio della cugina, è naturale ch'egli desse sfogo al suo rammarico facendo risuonare la nobile corda dell'amore, a preferenza di quella troppo volgare del dispetto per un calcolo sbagliato. (\*)

Checchè sia di ciò, certo è che la corda dell'amore non mandò mai in Germania un suono tanto ardito, efficace, originale e al tempo stesso popolare, quanto dalla lira di Heine. Era, per dirla col principe dei nostri poeti viventi, il Carducci, « l'ode di Anacreonte, che metteva capo nel canto popolare tedesco ».

Fu a Berlino, che Heine, dopo inutili tenta-

---

(\*) Come documento più d'ogni altro esplicito ed autentico dell'amore di Heine colla cugina si cita la di lui Romanza « Jenny » (Vol. I, pag. 325). Secondo questa poesia egli avrebbe veduto la fanciulla e se ne sarebbe allontanato per andare agli studii nell'anno 1817, quindi a 17 anni non ancora compiuti; egli avrebbe poi ricevuto la notizia del di lei matrimonio a Gottinga, dopo che già da tre anni aveva studiato Pandette. Ora come si fa a combinarsi codeste date? Secondo i biografi Heine andò all'Università di Bonn nell'autunno del 1819; dopo solo un anno e mezzo passò a quella di Gottinga, e rimase non intero un semestre; vi tornò poi una seconda volta, ma nel 1824, dopo ben più di un triennio di studio di Pandette e dopo, soprattutto, che la cugina era già da qualche tempo (si dico il 1 maggio 1821) maritata, ciò che a lui sarebbe stato impensabile a Berlino. Tutto ciò dimostrerebbe viemaggiormente, come nei canti di Heine non sia a ricercarsi la verità storica, ma il solo pensiero poetico.

tivi fatti presso alcuni editori, potè avere la soddisfazione di vedere un certo numero delle prime sue poesie stampate col proprio nome in ■■ giornale molto colà diffuso, intitolato *Gesellschafter* (Il Compagnone). Era una parte delle Visioni, dei Sonetti, delle Romanze, e la traduzione di alcune scene del *Manfredo* di Byron. Il buon successo di questa pubblicazione incoraggiò l'editore ■ fare un'edizione completa e separata, sotto il titolo « Poesie » della prima parte dell'attuale Canzoniere, edizione che vide la luce nel dicembre 1821. Il tono affatto insolito di queste poesie in quei tempi tanto tranquilli fece un effetto straordinario; ma assieme ai lodatori entusiastici sorsero gl'imitatori, i quali non si peritarono di pubblicare sotto il nome di Heine certi meschini versi, ch'egli dovette affrettarsi a ripudiare, e gli appassionati avversarii, che parodiavano la sua maniera di scrivere e ne facevano le più aspre censure.

Questi davano in modo particolare sui nervi al giovane poeta. Ma avendo poi avuto un duello, per tutt'altra ragione, con uno studente, dal quale aveva ricevuto una lievissima puntura guarita in pochi giorni, egli ebbe più tardi a scrivere, che « mai non avrebbe dimenticato il nome di quello studente (Scheller), perchè era stato l'unico, che avea saputo ferirlo nel modo più sensibile ». (\*)

Nell'aprile 1823 furono pubblicate le due piccole tragedie *Almansorre* e *Guglielmo Ratcliff*

(\*) Schizzo autobiografico sopra ricordato.

■ l'Intermezzo lirico, che, come già dissi, il poeta dedicò allo zio Salomone.

Nell'agosto dello stesso anno fu l'Almansorre rappresentato al teatro di corte di Brunsvich. Questo lavoro, per chi nol sapesse, è una piccola tragedia in un atto, in cui Almansorre, il protagonista, è un Arabo di Spagna, che rimasto fedele alla sua religione, sospira d'amore per Zuleima, Araba anch'essa, ma fattasi Cristiana assieme ■ tutta la ■■ famiglia, e finisce col rapirla al castello del padre ed a precipitare ■■ da una rupe. Vi sono alcune scene, in cui i nuovi convertiti fanno una figura abbastanza ridicola, ciò che naturalmente, massime in quei tempi, poteva ferire la suscettività dei Cristiani. Ciò malgrado, nella rappresentazione le prime scene pareva che incontrassero abbastanza il favore del pubblico; ■■ verso la fine incominciò una salva di fischi e si alzò tale un tumulto, che il sipario dovette essere calato. Sembra, che questa inattesa catastrofe sia stata la conseguenza di un equivoco: che si fosse cioè sparsa la voce, che autore del dramma fosse un famigerato usurajo ebreo di Brunsvich di nome Heine, e siasi quindi inteso di fischiare, non tanto il dramma, quanto l'usurajo. Ad ogni modo, dopo questo fiasco, meritato o immeritato, Heine non ebbe più il coraggio di ritentare la prova colla rappresentazione del Ratcliff, e rinunciò all'idea, che pur vagheggiava, di cercar nuovi ■ più splendidi allori sul terreno dell'arte drammatica, sebbene più tardi si fosse dato ■ comporre un nuovo Faust, che doveva fare il

contrattare ■ quello di Goethe, e ne avesse fatto parola a Goethe medesimo, non senza qualche meraviglia da parte di quest'ultimo, in una visita, che gli fece a Weimar.

Ma fra tante divagazioni d'ogni specie gli studii giuridici non progredivano. Tant'è, che persuaso egli medesimo, Heine, di non poter nella rumorosa Berlino raggiungere lo scopo, per cui vi s'era recato, si risolse, anche dietro le istanze dei genitori, a cambiar residenza. Si recò, nel maggio 1823 ■ Luneburgo, piccola città, dove i suoi genitori s'erano da qualche tempo ritirati ■ vivere modestamente. Di là fece ■■ gita ad Amburgo per visitarvi sua sorella Carlotta, ivi maritata, e per raccomandarsi alla borsa del ricchissimo zio Salomone. Ottenne da lui un regalo di dieci luigi d'oro, coi quali si recò, in luglio, ai bagni di Cuxhaven (all'imboccatura dell'Elba), ove rimase sei settimane, sempre occupato ■ compor nuove poesie. Tornato ad Amburgo, ottenne ancora dal generoso zio, che il precedente suo assegno fosse portato da 400 a 500 talleri per due anni, fino, cioè, che avesse compiuti i suoi studii.

A questo scopo fece Heine ritorno nel gennaio 1824 all'Università di Gottinga. Approfitando delle ferie pasquali fece una gita a Berlino, per rivedervi amici ■ nemici. E per mostrare a questi, che la sua Musa non era morta, pubblicò nel già menzionato *Gesellschafter* trentatrè dei più bei canti del suo « Ritorno ».

Tornato a Gottinga, alternò lo studio del diritto, pel quale sentiva una invincibile ripu-



gnanza, con nuovi lavori poetici, che apparvero sopra diversi giornali.

Nelle ferie d'estate intraprese un più lontano e piacevole viaggio per la Turingia e i monti Harz, le cui impressioni descrisse poi nel « Viaggio sul monte Erwinio » (*Harzreise*), che fu per la prima volta pubblicato nel *Gesellschafter* dell'anno 1826.

Finalmente venne il giorno, in cui Heine dovette pensare seriamente all'esame di diritto. Questo fu superato, pare abbastanza felicemente, il 3 maggio 1825, e il 20 luglio successivo ebbe luogo la cosiddetta *Disputazione*, dopo la quale il Professor Ugo, nel quale Heine avea sempre sospettato un avversario, nel consegnargli il diploma di dottore, gli fece il complimento di paragonarlo a Goethe, che era stato anch'egli poeta e giurista al tempo stesso.

Ma che profitto trasse poi Heine dal suo diploma di dottore? Nessuno. Egli stesso nel suo Schizzo autobiografico, dopo essersi lamentato dell'ingiusta accusa, che gli facevano, di aver comprato il diploma accademico, soggiunge: « Detto fra noi, benchè io sia dottore in legge, la giurisprudenza è precisamente la scienza, che io meno di tutte conosco ». De' suoi studii giuridici null'altro a lui rimase, fuorchè un odio pel diritto romano, che rasenta perfino il ridicolo. « Qual terribile libro, scrive egli nelle sue Memorie, è il *Corpus juris*, la Bibbia dell'egoismo! Come i Romani stessi io ho sempre odiato il loro codice. Questi ladroni volevano mettere al sicuro il loro furto, e ciò che avevano

predato colla spada, cercavano di proteggere colle leggi; perciò il Romano era soldato ed avvocato al tempo stesso ■ ne sortiva la più ripugnante miscela. È propriamente ■ quei ladri romani, che noi dobbiamo la teoria della proprietà, che prima non sussisteva che come fatto, e lo svolgimento di questa dottrina nelle sue più assurde conseguenze è quel celebrato diritto romano, che serve di fondamento a tutte le moderne legislazioni. » E nelle Confessioni, dopo avere messo a confronto la legislazione di Mosè, secondo la quale ogni bene ereditario alienato doveva ritornare al primitivo proprietario, e l'istituto della prescrizione presso i Romani, che autorizzava, dopo un certo numero di anni, il possessore di fatto a non restituire la cosa al legittimo proprietario, finisce colle parole: « Soltanto un popolo di ladri e casuisti potè inventare la prescrizione e consacrarla in quel libro abominevole, che si può chiamare la Bibbia del diavolo. » Stranissime utopie, che probabilmente Heine avrà attinte alla lettura di Proudhon o di qualche altro socialista del suo tempo.

E quest'odio pel diritto romano si riversava poi anche sulle egregie persone, che lo avevano insegnato. Non altrimenti si possono spiegare i termini irriverenti, nei quali egli si esprime riguardo all'illustre Savigny, indubbiamente uno dei più grandi giureconsulti del secolo, del quale la sua patria meritamente si gloria, ma al quale Heine regala il titolo di *valet du romanisme*, (\*)

(\*) Nella raccolta intitolata « Pensieri ■ idee ■ III (Gedanken und Einfällen).

e che mette poi nel numero di quei cani, che abbajano sempre contro la ragione e che del libero Tedesco vorrebbero fare uno schiavo romano. (\*)

Prima di abbandonare la vecchia città universitaria, volle Heine compiere un atto che doveva esercitare, ed esercitò, ma in senso ben diverso da quello ch'egli s'era ripromesso, una grande influenza sulla sua vita futura: si fece battezzare! E forse fu l'atto più inconsiderato di tutta la sua vita. Perocchè in fondo egli non era nè Cristiano, nè Ebreo. Era bensì entusiasta tanto della Bibbia, quanto del Vangelo, ma considerati come sistemi filosofici, non come libri di fede; (\*\*) e s'egli si accostò alla chiesa evangelica, non lo fece per convinzione religiosa, ma per procurarsi, come egli disse, colla fede di battesimo il biglietto d'entrata alla civiltà europea, (\*\*\*) o più propriamente nella speranza, di poter ottenere in Prussia un pubblico impiego. Il battesimo dunque non fece di Heine un Cristiano; ed egli stesso, quando fallita la sua speranza si vide, si immaginò di essere più di prima odiato da Cristiani ed Ebrei, ebbe a pentirsi amaramente del passo fatto, e fu anzi da quel momento, che si fecero in lui più vive le simpatie per quel popolo perseguitato, dal quale egli discendeva; di che diede splendida prova

(\*) Ultime poesie, Vol. II, pag. 437.

(\*\*) Vergansi le « Lettere da Helgoland » del 8 e 18 luglio 1826.

(\*\*\*) « Pensieri » idee, II. Religione e Società.

nel « Rabbino di Bacharach » e nelle « Melodie ebraiche », e incominciò per contro quell'odio ingiusto verso il cristianesimo, di cui pur lasciò traccia nella romanza Almansorre ed altrove.

## II.

Finiti gli studi universitarii, incomincia nella vita di Enrico Heine (oramai non è più lecito chiamarlo Arrigo, avendo egli col battesimo preso il nome di Enrico) una nuova fase, ma non cessa quell'irrequietezza, che n'è uno dei tratti più caratteristici.

Appena abbandonata l'Università lo vediamo di nuovo ad Amburgo, attrattovi, come sempre, da quella malia irresistibile, che è la borsa dello zio. Riceve un regalo di 50 luigi d'oro e con questi va a passar l'estate ai bagni di mare sull'isola di Norderney (a nord del già regno d'Annover). Questa continua generosità dello zio fa forse più male che bene al nipote, poichè intanto questi non sente il bisogno di pensare seriamente a procurarsi una posizione.

Su quell'isola Heine compose la prima parte di quelle bellissime poesie intitolate « Mare del Nord », che sono fra le più potenti ed originali sue creazioni.

Nel settembre tornò a Luneburgo, coll'idea, a quanto traspira da qualche sua lettera, di poi stabilirsi come avvocato in Amburgo, ma non ne fece nulla. Invece si occupò a raccogliere varii suoi lavori in versi ed in prosa, fra cui il

viaggio sul Monte Ercinio, e li pubblicò sotto il titolo di *Reisebilder*, Quadri di viaggio, per mezzo dell'editore Giulio Campe di Amburgo, che d'ora in avanti divenne il suo editore ordinario. Quella pubblicazione fu un vero avvenimento, che ~~non~~ al solito procurò all'autore molti ammiratori, ~~ma~~ assieme anche molti accaniti avversarii in tutti quei maligni od invidiosi, che si sentivano ~~non~~ umiliati e depressi da quella soggettività ~~non~~ esempio, da quella variopinta miscela di arditezza studentesca, di ironia, di *humor*.

Col ricavo dei *Reisebilder* tornò Heine l'estate successiva a Norderney, ove compose la seconda parte delle poesie intitolate « Mare del Nord ».

Tornato a Luneburgo presso i suoi genitori, diede mano al secondo volume dei *Reisebilder*, e prima ancora di averlo condotto a termine si recò ad Amburgo per intraprenderne e curarne la stampa, lavorando poi a finirlo durante la stampa medesima. Anche questo secondo volume, pubblicato nella primavera del 1827, fece lo stesso effetto del primo; ma essendo ispirato a sensi troppo apertamente liberali fu tosto proibito dall'Austria e dalla Prussia, e dietro il loro esempio da altri stati minori.

Il giorno stesso della pubblicazione Heine, mandando ad effetto un antico desiderio, si mise in viaggio per l'Inghilterra. I mezzi, come al solito, glieli avea forniti lo zio Salomone, al quale però questa volta fece un tiro un po' troppo ardito, che fu poi causa di scissura fra zio e nipote. Quest'ultimo avea domandato e lo

zio bonariamente concesso, oltre al danaro necessario pel viaggio, una lettera di raccomandazione pel Bar. Rothschild a Londra, ed una lettera di credito per 400 lire sterline, la quale però non doveva servire che di figura, come apparente appoggio alla lettera di raccomandazione; e nell'accomiatarsi lo zio aveva espressamente avvertito il nipote, che non doveva far altro uso di quella lettera di credito, dovendo largamente bastargli la somma datagli pel viaggio. Ma appena arrivato a Londra Enrico si recò allo studio del Bar. Rothschild e riscosse l'intera somma delle 400 sterline. Col primo corriere, nel tempo appena necessario per ricever notizia dell'arrivo del nipote, Salomone Heine ricevette una lettera da Rothschild, il quale, dicendosi tutto felice di aver fatto la personale conoscenza del famoso, amabilissimo nipote, gli annunciava di aver anche avuto l'onore di pagargli il credito di 400 sterline. Salomone andò in tutte le furie, ma quel ch'era fatto era fatto.

A Londra Enrico trovò poca poesia, ma assai materia a serie riflessioni sulla libertà ordinata di quel popolo esemplare; riflessioni, che poi consegnò in una serie di articoli, che cedette all'editore Cotta di Monaco per la pubblicazione nel suo foglio « Morgenblatt », e figurano nella raccolta delle sue opere sotto il titolo « Frammenti inglesi ».

Tornato in fin di settembre ad Amburgo, lo zio non potè astenersi dal fargli una serie di rimproveri per l'abuso della lettera di credito e per la sua prodigalità in generale. Il nipote

ascoltò colla massima impassibilità la lunga predica, e quando questa fu terminata, diede per unica risposta: « Sai, zio? Quel che tu hai di meglio, è che porti il mio nome ». Ciò naturalmente irritò lo zio, che per qualche tempo non volle più saperne di Enrico.

Questi dunque dovette un po' più seriamente pensare ai casi suoi.

Incominciò a raccogliere in un sol volume le poesie fino allora pubblicate in varii libri e giornali e ne compose il Canzoniere, o Libro dei canti (*Buch der Lieder*), che fu pubblicato da Campe. Così tutta la sua personalità poetica era presentata in un sol quadro agli occhi del pubblico, e il Canzoniere e i *Reisebilder* gli confermarono la fama di uno dei più grandi poeti viventi.

Più tardi, in novembre, si risolse ad accettare un'offerta, che gli era stata fatta dall'editore Cotta di Monaco, di recarsi colà a collaborare in tre suoi periodici, e si mise in viaggio.

Passando per Heidelberg ebbe la poco grata sorpresa di essere arrestato, come autore dei *Reisebilder*, da un agente di polizia, che lo accompagnò direttamente alla frontiera.

Giunto a Monaco, ebbe la prudenza di non obbligarsi con Cotta che per sei mesi. Ma questa sua venuta in Baviera pare che avesse anche un secondo fine, quello di ottenere all'Università di Monaco quella cattedra, che invano aveva sperato di ottenere a Berlino. Ma, malgrado potenti protettori, fra i quali lo stesso Ministro dell'Interno, anche questa speranza andò fallita,



avendo re Luigi I rifiutato di firmare il decreto di nomina, che gli era stato presentato. Di ciò sicuramente ■ poco generosamente si ricordò Heine, quando nei successivi lavori poetici non tralasciò occasione di mettere in ridicolo Luigi I.

Sciolto, dopo passati i sei mesi, de' suoi impegni con Cotta, Heine intraprese quel viaggio, che ■ il sogno di tutti i poeti stranieri, il viaggio d'Italia. Per Innsbruk, Trento, Verona, Milano, Genova e Livorno, arrivò ai Bagni di Lucca nel settembre 1828. Il viaggio da Monaco ■ Genova fu da lui descritto nella seconda parte dei *Reisebilder*, in modo però più umoristico che vero.

Ai Bagni di Lucca incominciò ■ scrisse la maggior parte del « Viaggio sentimentale », che nella raccolta delle sue opere porta il titolo di ■ Bagni di Lucca ». Da qui si recò ■ Firenze, ove rimase due mesi, passati i quali si decise al ritorno.

Giunto ■ Venezia, ricevette la notizia, che suo padre era assai gravemente ammalato. Affrettò, quindi, per quanto era possibile il viaggio, ma arrivò ad Amburgo che il padre era già morto. Enrico, che lo aveva sempre amato di sincerissimo amore, ne fu profondamente addolorato, e per qualche tempo visse affatto ritirato nel seno della propria famiglia, prodigando le sue cure all'afflitta genitrice, che pure teneramente amava.

Nell'inverno del 1829 fece un'ultima gita a Berlino, per pur vedere ■ gli era possibile, coll'ajuto di Barnhagen ed altri potenti amici,

di ottenere ■ pubblico impiego, ma anche questo tentativo andò come gli altri a vuoto.

Nella primavera passò alcune settimane in tranquilla solitudine a Potsdam, poi in estate si recò, pei bagni di mare, nell'isola di Helgoland, e in ambedue i luoghi lavorò ■ condurre innanzi il terzo volume dei *Reisebilder*, che fu pubblicato da Campe in principio del 1830.

L'effetto non fu minore di quello degli altri volumi: proibizioni da tutti gli Stati ■ attacchi da tutte le parti, con questo di più, che la soverchia violenza delle polemiche finì per disarmare molti de' suoi migliori amici ■ sostenitori ■ per alienargliene anche affatto alcuni dei più preziosi. Violenta sopra tutte ■ la polemica aperta contro il distinto poeta Augusto di Platen, il quale veramente aveva avuto il torto di permettersi, ■ essere provocato, alcune freddure, in una ■ commedia, contro Heine, ■ proposito anche della sua nascita israelitica; ma Heine ebbe il torto ancora maggiore di scendere a basse accuse, che direttamente intaccavano la costumatezza ■ onorabilità di Platen. Questi ebbe il buon ■ di non rispondere.

Nella successiva primavera (1830), sentendosi abbattuto di spirito ■ malfermo in salute, si recò ■ Wandsbeck, tranquilla cittadetta lungo la via da Amburgo ■ Lubecca in amena posizione, e in estate di nuovo ■ Helgoland.

Qui gli giunse la notizia della rivoluzione di luglio, che fu da lui accolta col più grande entusiasmo, e di là scrisse quelle interessantissime lettere, che costituiscono il Libro II dell'opera su « Lodovico Börne ».

Tornato ■ ■■■■ attese a compiere ■■■ lavoro già da qualche tempo incominciato, ossia le Appendici (*Nachträge*) ai *Reisebilder*, nelle quali l'autore con straordinario coraggio inneggia alla rivoluzione francese.

Ma la sua voce non era ascoltata, e il poeta sentendosi sempre più nella ■■■ patria vacillare il terreno sotto i piedi, essendogli fallito anche un tentativo di ottenere un posto di procuratore legale (*Syndicus*) della Comunità di Amburgo, concepì il disegno di andare ■■ stabilirsi a Parigi.

Fortunatamente quei *Reisebilder*, che gli avevano suscitato contro tanti avversarii, lo avevano riconciliato collo zio Salomone, il quale, al grande successo di quei volumi, aveva pur dovuto finire a convincersi, che nel nipote v'era la stoffa di un grande scrittore. Fu quindi facile ad Enrico di intendersi col sempre generoso suo benefattore; come un addio alla Germania pubblicò i canti della ■ Nuova primavera ■ ■ nella seconda metà di aprile si mise in viaggio per Parigi, ove giunse il 1° maggio 1831.

### III.

Trasportandosi a Parigi Heine non aveva certamente pensato di rimanervi indefinitamente. Eppure era là, che dopo 25 anni di lotte ■■ amarezze doveva aver fine la travagliata ■■■ vita, della quale anderemo ricordando, colla possibile brevità, i momenti più importanti.

È abbastanza comica la descrizione, che Heine

fa delle prime impressioni ricevute nella grande metropoli francese. « Mi sorprese veramente, egli dice nelle « Confessioni », la grande quantità di persone pulite e vestite con tanto garbo, da parere tanti figurini di un giornale di mode. Poi mi fece senso l'udirli tutti parlare francese, ciò che da noi è un distintivo della classe elevata; qui dunque tutto il popolo è elevato, come da noi la nobiltà. Gli uomini erano molto cortesi e le belle donne sorridenti. Se alcuno involontariamente m'urtava, senza immediatamente domandarmi scusa, potea scommettere, che era un mio compatriota, e se una bella aveva un aspetto un po' troppo agro, era certo, che o aveva mangiato del *Sauerkraut*, o sapeva leggere Klopstock nel suo testo originale. »

Fra i tripudii dei primi mesi, ai quali andava pur mescolata un po' di nostalgia, Heine scrisse quella serie di canti così pieni di vita e leggiadria, che intitolati a vari nomi femminili (Serafina, Angelica, ecc.) fanno seguito, nella raccolta, alla Nuova primavera.

Verso la fine dello stesso anno ebbe da Cotta la proposta di scrivere delle corrispondenze da Parigi per la Gazzetta universale (*Allgemeine Zeitung*) di Augusta. La proposta fu accettata, e Heine scrisse una serie di articoli sulle condizioni francesi, i quali, per lo spirito liberale e qualche volta aggressivo con cui erano scritti, suscitavano un mondo di reclami e proteste nel partito conservatore, attalchè, l'onnipotente Cancelliere austriaco Metternich, il quale pure leggeva con grandissimo piacere le liriche di Heine,

si credette lecito di far avvertire, per mezzo di un suo confidente, il Bar. Cotta del pernicioso effetto, che sul pubblico facevano le corrispondenze di Heine.

Cotta capì il latino, e le corrispondenze cessarono; ma Heine le fece ristampare da Campe sotto il titolo: « Condizioni francesi ».

Le controversie però non cessarono; le dispute sulle opinioni politiche di Heine erano all'ordine del giorno, ed egli dovette persuadersi, che molto avea perduto del primiero ~~■~~ prestigio presso i suoi connazionali, e che non potendo più ~~■~~ citare una decisiva influenza nel suo paese, gli era necessità crearsi un pubblico in Francia.

Era Heine in queste condizioni di spirito, quando un letterato francese gli fece la proposta di pubblicare tradotta una parte de' suoi *Reisebilder*. La proposta fu da lui di gran cuore accettata, e il « Viaggio sul Monte Ercinio », il libro « Le Grand » e i « Bagni di Lucca » pubblicati a frammenti nella *Revue de deux mondes*, ebbero un successo assai lusinghiero. Effetto ancor maggiore fece la pubblicazione in francese, che seguì nell'aprile 1838, del suo libro sulle « Condizioni francesi ». Si cominciò allora ■ parlare con calore del giovane poeta tedesco, a discutere le sue maniere di vedere, ■ confrontarlo con altri poeti germanici, i meglio conosciuti in Francia.

E cogli applausi giunsero anche le occasioni di mettere ■ profitto l'ingegno ■ la penna. Si trattava appunto in quel tempo di fondare un grande giornale letterario sotto il titolo di

*Europe littéraire*, e Heine fu invitato a concorrervi. Egli accettò ben volentieri, perchè gli si forniva così l'occasione di mandare ad effetto un ardente suo desiderio, quello di servire come d'intermediario fra la letteratura tedesca e la francese. Collaboratore in quel medesimo giornale era il nostro Terenzio Mamiani, dalle cui Memorie pubblicate sotto il titolo « Parigi or fa cinquant'anni » (\*) mi piace riportare il brano seguente: « Assistevano al banchetto (offerto dagli emigrati a Lafayette) persone allora proscribede o per lo meno sbandeggiate dalla lor terra nativa, che di là a poco vi tornarono tra festanti ovazioni. Di cotali era il portoghese Saldagna, erano gli spagnuoli Miguel, Torreno, Quintana, Mendizabal e Flores Estrada, cospicuo patriota ed economista. Fra i Tedeschi riluceva Enrico Heine, che già moveva rumore di ~~un~~ per qualche saggio di poesie; nè i Parigini si davan pace, che egli possedesse nel conversare tanto spirito epigrammatico quanto essi e di sopra più il maneggio dell'ironia e non poca vena dell'*humor* inglese. Era giovine allora con una capigliera biondissima e folta, con bel color di carne, con occhi piccoli, ma scintillanti, e con bocca vermiglia e ben contornata, salvo ch'ei la torcea un poco dal lato destro, ghignando più presto che sorridendo. Nè mi fu picciola fortuna potermi legare di qualche amicizia con lui per circostanza, che entrambi venimmo ag-

(\*) Nuova Antologia, 15 ottobre 1881.



gregati alla compilazione di un periodico promosso dal governo e sovvenuto da esso col titolo di *Europe littéraire*, dove si leggono articoli miei e dell'Heine, ben sottinteso, che io stavagli accanto come il chierico d'accosto al vescovo e il caporale al suo colonnello. »

L'anno successivo scrisse Heine per la *Revue de deux mondes* una serie di articoli sulla storia della religione e filosofia in Germania, nei quali manifestò, rispetto al cristianesimo, idee ed opinioni, che fecero credere, bench'egli poi lo smentisse, che si fosse dato, corpo ed anima, in braccio al sansimonismo.

Quasi contemporaneamente comparve una traduzione francese completa dei *Reisebilder*, che valse a Heine la fama di essere « il Francese di maggior spirito dopo Voltaire ».

Nel 1833 pubblicò tradotto in tedesco, sotto il titolo « Sulla storia della nuova letteratura in Germania » (*Zur Geschichte der neuen schönen Literatur in Deutschland*) il libro, che poi in una seconda, aumentata edizione fu denominato: « La scuola romantica ». Questo libro era in gran parte composto di articoli già prima pubblicati nell'*Europe littéraire*, e aveva avuto per iscopo di far conoscere ai Francesi l'ultimo movimento letterario in Germania, il quale, se aveva dei punti di contatto colla nuova scuola romantica francese, aveva però degli intenti affatto diversi.

Già molti anni prima, nel 1820, aveva Heine pubblicato sullo stesso argomento un altro breve scritto, il cui scopo era quello di difendere la

forma romantica contro certe censure comparse in un giornale letterario. « Nell'antichità, egli diceva in questo scritto, ossia più propriamente presso i Greci e i Romani, il sensualismo era predominante. . . . Ma quando in oriente si vide risplendere una luce più bella e più mite e gli uomini cominciarono ad accorgersi, che v'è qualche cosa di meglio dell'ebbrezza dei sensi, quando l'idea beatificante del cristianesimo, cominciò a penetrare negli animi, allora vollero gli uomini esprimere con parole e cantare questo arcano sentimento, questa infinita mestizia, e al tempo ~~una~~ infinita voluttà. Ma invano si cercava di esprimere i nuovi sentimenti con parole ed immagini antiche. Si dovettero creare nuove immagini e nuove parole. . . Così nacque la cosiddetta poesia romantica, che fiori della luce sua più bella nel medio evo, più tardi avvizzì al freddo soffio delle tempeste belliche e religiose, e negli ultimi tempi spuntò di nuovo e caramente dal suolo germanico e spiegò i suoi splendidi fiori. . . .

« Senonchè, soggiunge l'autore, molti che hanno avvertito, quanto grande influenza il cristianesimo, e in conseguenza di ~~una~~ la cavalleria, hanno esercitato sulla poesia romantica, e credono ora obbligati di mescolare l'uno e l'altro nei loro componimenti poetici, per imprimervi il carattere del romanticismo. Ma io credo, che cristianesimo e cavalleria non siano stati che mezzi per aprire la via al romanticismo; la fiamma di questo risplende già da un pezzo sull'altare della nostra poesia; non v'è più bi-

sogno di prete, che versi su di        olio sacro, nè di cavaliere, che armato gli faccia la guardia. La Germania è ora libera; non v'è prete, che abbia il potere di incarcerare gli spiriti tedeschi, non nobile tirannello, che possa colla sferza obbligare i corpi tedeschi al lavoro servile; e però anche la Musa tedesca debb'essere nuovamente una libera, fiorente, non affettata, sinceramente tedesca fanciulla, non una languente monachella o una damigella superba per nobile discendenza. »

Questo breve compendio dello scritto del 1820 serve, per così dire, d'introduzione ■ quello del 1833-35. Anche in questo l'autore deriva l'origine del romanticismo dal cristianesimo; lo chiama un fiore della passione, nato dal sangue di Cristo (simbolo inventato da Novalis e che Heine descrive colle stesse parole più tardi adoperate nella poesia « Per la Mouche », che ■ uno degli ultimi suoi canti); riconosce la benefica influenza esercitata dallo spiritualismo ■ tico, come salutare reazione contro il gretto sensualismo dell'Impero romano; fa quindi la storia delle prime poesie cristiane comparse in Germania nel medio evo; accenna ai poemi ■ vallereschi di quell'epoca ■ all'influenza che ebbero anche su altre letterature, come, ad esempio l'italiana, per quindi arrivare, attraverso al Rinascimento, che colla caduta di Bisanzio fece rifiorire in Europa la poesia e l'arte classica, alla nuova scuola romantica, sorta in Germania verso la fine del secolo scorso, e della quale finisce a passare in rassegna quelli che ne furono i prin-

cipali campioni, o che con essa ebbero maggiore o minore attinenza, cominciando da Goethe ai due Schlegel, a Tieck, Böhme, Hoffmann, Brentano, Fouqué, Richter, Uhland ed altri minori, dispensando lode e biasimo con molta libertà di giudizio, e un poco anche, come fu ■ Heine rimproverato, a seconda delle personali simpatie od antipatie.

Mi sono fermato alquanto sul contenuto di questi due scritti, perchè da esso riesce agevole, a mio avviso, determinare anche il carattere della poesia di Heine. Nato nel momento in cui la scuola romantica era nel massimo splendore, discepolo all'Università di Bonn di quell'Augusto Guglielmo Schlegel, che ne era il più illustre rappresentante, non potè naturalmente il giovine poeta sottrarsi all'influenza dominante della nuova scuola. Quello scritto del 1820 ne è la più eloquente testimonianza. Egli dunque si appropriò, abbellendole, le libere forme del romanticismo; si invaghì, come tutti i romantici, di quel lume di luna, che tanti raggi patetici riflette nel suo Canzoniere, e lasciò nell'esiglio, cui era già condannata, la mitologia classica. Sotto quest'ultimo aspetto era Heine indubbiamente uno strenuo campione di quell'*audace scuola boreale*, che ancora nel 1825 dava tanto sui nervi al nostro Monti, perchè avea dannato

Tutti ■ morto gli dèi, che di leggiadre  
Fantasie già fiorir le carte argive  
E le latine.

Infatti, se Heine nomina gli dèi di Grecia o

di Roma, non è che per deriderli; e quando vuol fiorire le sue carte di soggetti mitologici, ricorre alla mitologia nordica, e più volentieri ancora alle favole, leggende e canzoni, di cui è tanto ricco il patrio suo Reno.

Ma nato Giudeo e non essendo divenuto Cristiano nemmeno col battesimo volontariamente preso, non potea certamente Heine infondere nella sua poesia quel sentimentalismo cristiano, anzi, più veramente, cattolico, che secondo alcuni dovea essere una nota immancabile del romanticismo. Sotto questo rispetto pertanto Heine si stacca affatto dalla scuola romantica; nella sua poesia tutto è umano, il concetto è sempre libero, il fondo è puro realismo. Più tardi poi, come più sotto vedremo, finì a fare assoluto divorzio dal romanticismo. —

Era, durante il soggiorno di Heine a Parigi, sorta in Germania, figlia quasi della rivoluzione di luglio, una nuova scuola, la quale, capitanata da giovani ardenti e intolleranti d'ogni vincolo letterario, erasi denominata « La Giovine Germania ».

A questa scuola aveva già fatto Heine pubblica adesione nel suo libro sulla Scuola romantica, lodandone gli intenti e salutandone i promotori come apostoli di una nuova era. Ma l'indirizzo della scuola medesima, la quale tendeva a svincolarsi interamente e dal classicismo antico e dal romanticismo moderno, per fondare una nuova letteratura in tutto conforme allo spirito dei nuovi tempi, e che già per mezzo del suo sommo sacerdote Carlo Gutzkow comin-

ciava a predicare e il libero amore e la vita senza Dio, non andava a sangue a tutti. Molti inorridirono all'arditezza di simili idee e la disapprovazione loro trovò un fanatico interprete in Wolfango Menzel, il quale col mezzo del suo periodico *Literaturblatt*, alla cui collaborazione aveva tentato invano di guadagnare lo stesso Gutzkow, si fece con alte grida a denunziare la Giovine Germania, come una scuola della più impudente immoralità e della più raffinata menzogna. E lo scandalo fu tale, che la Dieta federale germanica credette di doversene occupare, e in una seduta del 10 dicembre 1835 deliberò l'annientamento della Giovine Germania, come pericolosa pel trono e per l'altare.

La prima vittima di questa deliberazione fu Heine. Il giorno stesso della sua emanazione il governo prussiano si affrettò a proibire, non solo il libro di Heine sulla scuola romantica, ma anche tutti gli altri suoi scritti futuri, in qualunque luogo ed in qualunque lingua fossero per apparire.

Colpito da questa strana proibizione, che minacciava non poco anche i suoi interessi materiali, Heine ebbe l'ingenuità di ricorrere alla Dieta federale, perchè revocasse la sua deliberazione. Dalla Dieta, come era da aspettarsi, non ottenne nulla; ma il reclamo ebbe per effetto, che il governo prussiano, accortosi probabilmente della somma ridicolezza di una proibizione di libri futuri, emise nel febbrajo 1836 un decreto, con cui dichiarò, che scopo del divieto pronunziato contro Heine e gli altri scrit-



tori della Giovine Germania non era già stato di porre ostacolo alla loro attività letteraria, ■ solo di obbligarli a sottoporre i loro scritti alla preventiva censura prussiana.

Ma per queste forche caudine, come Heine non avea mai voluto passar prima, così non si assoggettò ■ passare nemmeno dopo. Pubblicò nel 1836, in barba alla censura prussiana, un nuovo libro contenente le « Notti fiorentine » e gli « Spiriti elementari » (*Florentinische Nächte, Elementargeister*); ma per quanto in questi scritti ben poco si potesse trovare di pericoloso, egli se li vide immediatamente proibiti dal governo prussiano.

Di queste persecuzioni si vendicò Heine contro il primo loro autore, il Menzel, in ■ iroso scritto intitolato « Sul delatore » (*Ueber den denuncianten*).

Senonchè non solo da parte dei governi, ma da parte anche di antichi amici ebbe Heine ■ subire non poche amarezze in ■ della sua adesione alla Giovine Germania. Primo a ribellarglisi contro fu Gio. Batt. Rousseau, il suo più vecchio amico di Università. Il costui esempio fu seguito da altri, fra i quali Gustavo Pfizer e Arnolfo Ruge.

Ad ingrossare la schiera degli avversari di Heine, benchè per tutt'altra ragione, s'aggiunse Luigi Börne, tremendo critico, anima di ferro, che egli avea conosciuto a Francoforte fin da quando vi si era portato per dedicarsi al commercio, col quale avea poi mantenuto un'amichevole corrispondenza e che da ultimo avea

incontrato a Parigi, ove anche Börne si era stabilito come emigrato. Ambedue erano israeliti di nascita, ambedue passati, almeno in apparenza, alla chiesa evangelica, ambedue in fama di essere sprezzatori della comune patria tedesca. Pareva dunque, che il trovarsi ambedue, per una medesima causa, in una stessa città, dovesse far nascere fra loro dei rapporti di intima, cordiale amicizia. Ma Börne era più radicale e più tenace nelle sue convinzioni che Heine. Il primo accusò il secondo, in certi suoi articoli pubblicati in giornali francesi, di mancanza di carattere, di non essere che un fanciullo, che va a caccia di farfalle anche nel giorno della battaglia, un artista che non cerca che il bello, e al quale da questo punto di vista torna indifferente scrivere repubblica o monarchia, bastandogli scegliere quella parola, che dà miglior suono nel suo discorso. Queste accuse naturalmente indispettavano Heine; ma finchè Börne visse, non rispose. Morto che fu Börne nel febbrajo 1837, Heine sfogò l'ira sua in un libro intitolato: « Enrico Heine intorno a Luigi Börne », nel quale passò veramente tutti i limiti di una onesta difesa, discendendo anche a basse insinuazioni ed accuse contro il già suo correligionario ed amico.

Attaccare chi non è in grado di difendersi, non è mai opera generosa; epperò il libro non solo non produsse l'effetto che l'autore se ne aspettava, ma incontrò la generale riprovazione.

E un'ulteriore spiacevole conseguenza si fu, che una signora Strauss essendosi sentita per-

sonalmente offesa da quella pubblicazione, il marito di lei andò appositamente a Parigi per avere soddisfazione da Heine. Ne seguì un duello alla pistola, dal quale Heine ebbe la fortuna di cavarsela assai a buon mercato; perocchè il suo avversario avea preso bensì esattamente la mira contro la di lui persona, ma la palla andò a battere contro il *portemonaie*, che Heine avea in tasca, ond'egli rimase illeso.

In mezzo a tante lotte e amarezze letterarie e politiche, a cui si associavano anche dolori corporali, essendo Heine frequentemente travagliato da fortissimi dolori di capo, cercò egli conforto fra le braccia di una donna.

Era questa una giovinetta di nome Matilde Crescenza Mirat, venuta da poco a Parigi dal villaggio nativo di Vinot nel dipartimento di Seine e Marne. Heine l'aveva conosciuta in un negozio di una di lei zia, e invaghitosene, la mandò prima a ricevere un po' di educazione in un istituto privato, giacchè non sapeva nè leggere, nè scrivere, poi se la prese in casa e visse varii anni conjugalmente assieme, finchè preoccupato dal pensiero, che morto lui, Matilde non sarebbe stata riconosciuta come sua vedova, e non avrebbe fruito della pensione promessale dallo zio Salomone Heine, la sposò formalmente il 30 agosto 1841. Essa non aveva, come fu veduto, che una imperfettissima educazione; non sapeva una parola di tedesco; era quindi assolutamente incapace di apprezzare i pregi letterarii del marito; ma Heine era come ammaliato dalla sua avvenenza, dalla sua grazia naturale, dalla vivacità del suo carattere.

Nel detto anno 1841 incominciò un secondo periodo nella vita letteraria di Heine. Dopo molti anni che la sua Musa se ne stava silenziosa, egli si decise a scrivere l'Atta Troll. Fu una satira sanguinosa contro il radicalismo filosofico, contro la tendenza politica della poesia allora dominante, un poema, che in origine deriso dai contemporanei di Heine, è ora considerato come una delle più potenti di lui creazioni. In questo canto il poeta seguì ancora le ispirazioni di quella scuola romantica, che egli avea sì fieramente sconfessata dopo essersi associato alla Giovine Germania; lo dice egli stesso nelle sue Confessioni; ma così in queste, come nel canto stesso (in una delle ultime strofe) egli predice, « fu vero, che quello sarebbe stato l'ultimo canto libero del romanticismo, il canto del cigno dell'era che tramontava. (\*) »

Nell'autunno del 1843, dopo oltre dodici anni di non interrotta assenza, Heine si risolse di fare una gita in Germania. A ciò pare l'abbia spinto principalmente il desiderio di rivedere la vecchia madre. Questo desiderio, oltrecchè (in termini quasi di scusa) nell' « Addio a Parigi », che precede il poema « Germania », di cui si dirà più sotto, vedesi espresso con versi bellissimi nella nota poesia « Pensieri notturni », che viene ordinariamente citata come un mo-

---

(\*) Chi ~~sarà~~ avere più complete notizie intorno alle relazioni di Heine colla scuola romantica e più particolarmente intorno all'Atta Troll, legga il brillantissimo discorso di Giosuè Carducci, che serve di esordio alla traduzione del detto poema di Giuseppe Chiarini.

dello di poesia affettuosa da coloro, che vogliono purgare Heine dalla taccia di avere mancato di cuore. Io vorrei volentieri convenire in questa opinione, ■ non ci fosse quell'ultima strofa, che a me sembra distruggere interamente l'effetto delle precedenti. È bellissimo, delicato il pensiero, che la Germania, essendo un paese sano e robusto, l'avrebbe sempre trovata colle sue quercie, co' suoi tigli; mentre la vecchia madre può intanto morire. Ma quando si fa a contare gli amici discesi nella tomba, ■ gli pare di sentirseli rotolare sul petto, ■ alfine esclama: Grazie a Dio, sen vanno!

Del sol di Francia la stanza un raggio  
 Rischia: ■■■■ mattin di maggio  
 Bella, disporde la moglie mia  
 Col suo sorriso la nostalgia,

o, non viene la voglia di domandare, che razza di amor di patria, che razza di amor filiale è codesto, ■ un raggio del sole di Francia, ■ un sorriso della *grisette* francese, alla quale Heine non diè il nome di moglie se non per assicurarle una pensione, bastano a fargli dimenticare e patria e madre?

Buon per Heine, che il suo affetto sincero per la madre è accertato da documenti ben più concludenti di codesti Pensieri notturni. Tali sono, oltre ai due bei sonetti « A mia madre » nel Canzoniere, le Memorie, di cui si è già superiormente parlato.

Heine partì dunque par Amburgo, ove giunse il 28 ottobre, e vi rimase fino al dicembre. Le impressioni di questo viaggio furono da lui de-

scritte nel sunnominato poema « Germania » (composto nel gennajo 1844), un'epopea di viaggio, come egli stesso la chiama, che è considerato come il lavoro suo più umoristico ed uno dei gioielli della letteratura satirica tedesca, degna di stare a lato al confratello Atta Troll.

L'estate dello stesso anno 1844 Heine ritornò (e pur troppo per l'ultima volta) ad Amburgo per assicurarsi della stampa della « Germania » contro le solite difficoltà della censura, e condusse anche la moglie, la quale però, ignara affatto della lingua e dei costumi tedeschi, pare che si trovasse come un pesce fuori d'acqua in quell'ambiente così diverso dal parigino; tanto che dopo pochi giorni Heine dovette rimandarla a Parigi.

Tornatovi anche Heine, incominciarono per lui dei giorni ben tristi.

Fu già notato come venendo a Parigi egli ottenne un assegno dallo zio Salomone. Quest'assegno, che da principio era di 4000 franchi all'anno, fu più tardi portato a 4800. Oltre a questo Heine percepiva un sussidio di altri 4800 franchi dal Governo francese, ciò che gli fu rimproverato per mancanza di patriottismo. Più, godeva il prodotto dei proprii lavori, il cui importo non sarebbe facile determinare. Tutto sommato, egli avrebbe dunque avuto abbastanza da vivere onestamente colla sua non numerosa famiglia. Ma Heine non conobbe mai il valore del danaro, e in ciò sembra che con lui andasse perfettamente d'accordo Matilde. Le spese



verchiavano sempre le entrate, Heine si lasciò strascinare anche in qualche azzardata speculazione di borsa, che poi fallì, e si trovava perciò in continui imbarazzi finanziari.

In siffatta condizione di cose debb'essergli giunta ben dolorosa la nuova della morte, avvenuta sul finire dell'anno 1844, del ■■■ benefattore Salomone Heine. E quel ch'è peggio, mentre lo zio gli aveva verbalmente promesso di continuargli l'assegno dei 4800 franchi per tutta la vita e di pagarne la metà alla vedova, quand'egli fosse morto prima di Matilde, nulla poi aveva in ordine a ciò disposto nel testamento; onde il figlio ed erede Carlo Heine si rifiutava di più oltre corrispondergli il detto assegno, solo acconsentendo di sborsargli un piccolo legato a di lui favore disposto di 8000 marchi (ben meschino ricordo di fronte ad una eredità di ■■■ trentina di milioni).

La cosa fu poi composta nel febbrajo 1847. Carlo Heine si obbligò a corrispondere l'intera pensione suaccennata al cugino e metà di essa, dopo la costui morte, alla vedova; ma Enrico dovette obbligarsi a nulla scrivere o pubblicare, che potesse spiacere alla famiglia.

Questa condizione, ■ cui dovette suo malgrado assoggettarsi, fu pel povero Enrico fatale. Egli ne sentì tanto dispetto, che fu colto da una specie di paralisi, che gli offese in modo particolare un occhio e gli portò anche in tutto il rimanente del corpo un grande indebolimento, che fu il vero principio della sua fine.

È ■ questo doloroso avvenimento che alludono

le irose poesie segnate coi numeri 17, 18 e 40 dell'Appendice al Lazzaro (in fine del secondo Volume).

Malgrado il compassionevole stato di salute, non cessò del tutto l'operosità letteraria di Heine. Nel 1851 pubblicò le poesie composte nei tre anni precedenti « raccolte sotto il nome di *Romancero*, e fu nel così detto « Poscritto » (*Nachrede*), ch'egli con meraviglia universale fece conoscere di essere tornato alla fede in Dio. Già anni addietro, nella prima Prefazione alla « Scuola romantica » (2 aprile 1833) aveva Heine fatto una specie di professione di fede, negando di essere, come gli veniva or dagli uni, or dagli altri apposto, sia giudeo, sia cristiano, sia sansimonista, sia ateo o materialista o indifferentista. Ma non ispiegava poi quale fosse precisamente la sua credenza. Solo finiva colla proposizione, che principio e fine di tutte le cose è Dio. Nel menzionato Poscritto egli spiega più chiaramente in che consista la nuova sua fede. Egli crede nell'esistenza di Dio, e per necessaria conseguenza è anche obbligato ad ammettere gli attributi della sua divina personalità, come la somma bontà, l'onniscienza, la giustizia, ecc., ma senza tenersi vincolato ad alcuna forma religiosa, senza appartenere ad alcuna chiesa. Quanto all'immortalità dell'anima, egli la paragona a quella giunta di carne, che il macellajo dà gratuitamente agli avventori di cui è contento, « che serve » fare dell'eccellente brodo, assai nutriente e confortante per un povero infermo, quale era lui.

Questo modo alquanto comico di spiegare la conversione deve aver persuaso ben pochi della sua serietà, ed egli stesso se ne lagna in uno scritto di poco posteriore (Prefazione alla seconda edizione della Storia della religione e filosofia in Germania, 1852), nel quale afferma di aver ritrovato Dio nella lettura della Bibbia. Con maggiore insistenza ancora, ma sempre in forma più comica che seria, è la conversione confermata nelle « Confessioni ».

Nello stesso anno del *Romancero* pubblicò Heine il « Dottor Faust », un poema coreografico, come egli stesso lo intitolò, scritto nel 1847 alla forma dei libretti da ballo e contenente « curiose notizie sul diavolo, le streghe e l'arte poetica ».

Nel 1854 diede alla luce i suoi « Scritti misti » contenenti, fra altre cose, le Confessioni, di cui sopra ho parlato.

E intanto componeva quelle « Ultime poesie » che, pubblicate una ventina d'anni dopo la sua morte, meglio forse di tutti gli altri componimenti poetici, riflettono al vero, giorno per giorno, come uno specchio, lo stato dell'animo suo continuamente travagliato « ondeggiante tra fede e scetticismo, amore e odio, entusiasmo e sconforto, desiderio della vita e disperazione.

E contemporaneamente lavorava alle ultime sue « Memorie. » È nota la controversia, che fu per lungo tempo dibattuta intorno all'esistenza di Memorie di Enrico Heine, che tutti affermavano doverci essere, ma nessuno sapeva ove precisamente si trovassero. L'opinione più

accreditata era che fossero in possesso di Gustavo Heine, fratello dell'autore, e il quale per ragioni sue particolari non intendesse pubblicarle. La controversia pare finalmente risolta colla pubblicazione realmente avvenuta nel 1884 delle « Memorie » di Enrico Heine, precedute da una diffusa Introduzione del sig. Eduardo Engel, il quale dietro un minutissimo esame di una grande quantità di documenti, sarebbe venuto alla conclusione: che Heine aveva bensì incominciato fino dal 1823, e poscia, ad intervalli, continuato a scrivere le ~~»~~ « Memorie », ma le aveva poi negli ultimi anni di sua vita distrutte, per ricominciare da capo nel 1854 le sue seconde « Memorie », quelle state nel 1884 pubblicate. ■ il motivo impellente di quella distruzione sarebbe stato, soprattutto, il timore, che un'indiscreta o intempestiva pubblicazione potesse per avventura nuocere alla vedova. Perocchè, come sopra abbiamo veduto, il cugino Carlo Heine, crede del milionario Salomone, ~~»~~ bensì acconsentito ■ pagare ad Enrico la solita pensione, con promessa di poi corrisponderne metà alla vedova, ma a condizione, che nulla fosse scritto o pubblicato, che potesse spiacere alla famiglia Heine. Ora è molto supponibile, che la penna satirica di Enrico non avesse risparmiato nemmeno i ricchi parenti di Amburgo, specialmente in relazione all'oscura loro origine. Da ciò la risoluzione di dare quelle Memorie alle fiamme.

Ma le nuove Memorie corrisposero assai poco alle immense aspettazioni, che l'annuncio della loro pubblicazione avea destato in tutta Europa.

In esse Heine ci si mostra sotto un colore affatto diverso da quello ch'egli appare dai precedenti suoi scritti. È tutto mitezza, tutto affezione per i suoi genitori e maestri, e sotto a questo aspetto non ci sarebbe certamente motivo di dolersi; ma invano vi si cerca, nonchè lo spirito battagliero, la vivacità, il brio, l'*humor* dei *Reisebilder*. E a parte anche ciò, l'interesse che presentano le Memorie è assai limitato, per non essere in esse descritto, benchè con alcuni episodii abbastanza piccanti, che la parte per avventura meno importante della sua vita, quella dei suoi primi studii, dai 12 ai 16 anni.

È a deplorarsi, che Heine non abbia condotte a termine le seconde Memorie, giacchè, migliorato il suo animo, esse avrebbero guadagnato in temperanza di stile e sincerità quello che avrebbero potuto perdere in umorismo. Ma è pure mirabile, come Heine abbia ancor potuto far tanto nelle condizioni di salute in cui era ridotto. Perocchè intanto la sua infermità (rammollimento del midollo spinale), era andata continuamente progredendo. Era tormentato da granchi crudeli, non potea muoversi dal letto, avea perso quasi interamente la vista, ed era perciò obbligato a scrivere colla matita.

E quasi tutto ciò non bastasse, s'aggiungeva una malattia forse peggiore delle altre: la gelosia! Sì, Enrico Heine, che in altri tempi avea cantato:

Mentr'io vo insidioso  
Gli altrui tesor splando. . . .  
Fors'altri in altro luogo  
Fa quello, che face'io.

e finiva coll'implorare dal buon Dio fortuna e benedizione per tutti, ora era pazzamente geloso, nè veramente si sa, se a ragione o a torto, di sua moglie! Si ■■■■ che un giorno il suo medico, andatolo a visitare, trovò che Heine, sdruciolato giù dal matterazzo collocato sul pavimento, era riuscito a gran fatica a strascinarsi carponi fino all'uscio della camera da letto di sua moglie, ove era poi caduto in isvenimento.

Eppure Matilde fu il miglior angelo consolatore del povero Heine negli ultimi anni della sua penosa esistenza; egli stesso lo riconobbe, e nelle ultime sue poesie, se ve n'ha di veramente sentite e delicatamente affettuose, sono le strofe dedicate alla moglie, come quella intitolata: « Agli angeli » e quelle portanti i numeri 21 e 23 dell'Appendice al Lazzaro.

Ma mentre egli si struggea di gelosia per Matilde, pare che il suo cuore non fosse del tutto insensibile ad affetti, che in altre condizioni di salute assai difficilmente avrebbe potuto conciliarsi co' suoi doveri conjugali. Nella sua immensa sciagura ebbe Heine la fortuna di essere frequentemente visitato da care persone, che raddolcirono gli ultimi istanti di sua vita. Erano fra queste una Madame Caroline Jaubert, la principessa Cristina Belgiojoso, della cui classica bellezza Heine era grande ammiratore, e specialmente una donna misteriosa, cui Heine, da una mosca che solea portare nel sigillo, avea dato il nomignolo di *Mouche*. Questa signora, che solo da 30 anni si fece conoscere, pubblicando sotto il nome di Camilla Seidern alcune

notizie sugli ultimi giorni di Heine (*Les derniers jours de Henri Heine, Paris 1884*), una tedesca di nascita stabilita a Parigi, s'era presentata da sè medesima nel 1854 come ammiratrice del poeta. Questi rimase come affascinato dalla gentile apparizione, e ben presto nacque fra l'infermo poeta e la bella ammiratrice una tale intimità, che l'uno non poteva più vivere un giorno senza dell'altra. Era la *Mouche*, che passava le intere giornate al letto del misero paziente, che gli leggeva, gli scriveva la corrispondenza, gli correggeva le stampe dell'edizione francese delle sue opere e gli prestava in tutto la più assidua assistenza. È la *Mouche*, che ispirò alcune delle ultime poesie; ed è a lei, che erano dirette quelle lettere tutte piene di lepidezze ed espressioni amorose, che furono recentemente pubblicate assieme alle Memorie e che sembrano scritte da ■■■ giovinetto innamorato.

Ma intanto l'ora estrema inesorabilmente si appressava; Heine era pienamente consapevole del suo stato e calmo ■ sereno nella notte del 16 al 17 febbrajo 1856 spirò.

Dal poco, che sono venuto esponendo, parmi si possa conchiudere, che Enrico Heine vuol ■■■ giudicato piuttosto come artista, che come ■■■. Come uomo non ebbe alcuna di quelle grandi virtù, che resero venerata e benedetta la memoria di altri, anche a lui inferiori per ingegno. La sua vita presenta molte incoerenze e qualche lato anche poco simpatico, come l'eccessiva opinione di sè e l'ingiustizia



nel giudicare altrui. Forse la taccin, di cui egli si ridea, d'essere un talento, non un carattere, non era del tutto immeritata. Ma come artista fu sommo. Benchè non abbia mai adulato il suo paese, tuttavia, da Goethe in poi non ebbe la Germania un poeta più di lui popolare; e la sua popolarità va ogni giorno aumentando, sì in Germania che fuori. Molti fra i più belli suoi canti furono messi in musica da celebri maestri, come Wagner e Schumann, e sono generalmente cantati in Germania, specialmente da studenti. Egli fu, per riassumere con parole, che piglio a prestito da una riputata pubblicazione, (\*) prosatore argutissimo, ma ancora più eminente poeta lirico, avendo saputo come niun altro mai, ora far vibrare le corde più tenere, ora rompere l'armonia lirica colle stridenti dissonanze dell'ironia, ora rapire colle scintille del frizzo e dello spirito.... L'inimitabile leggiadria della sua lirica, come la pronta prontezza dell'arguzia, assicurano ad Enrico Heine per tutti i tempi un posto distintissimo nella letteratura tedesca.

---

(\*) *Brockhaus' Conversations-Lexikon*, 1884.



CANZONIERE



## PREFAZIONE DELL'AUTORE

ALLA SECONDA EDIZIONE

---

Non m'è possibile inviare questa nuova edizione del Canzoniere (*Buch der Lieder*) al pubblico transrenano, senza accompagnarla con cordiali saluti in sincerissima prosa. Non ■ quale strano sentimento mi trattenga dallo scrivere simili prefazioni in bei ritmi poetici, com'è costume in raccolte di poesie. Da qualche tempo è una specie di ribellione in me contro tutto ciò che è discorso misurato, e, a quel che odo, una simile avversione è sentita da altri miei contemporanei. Io penso quasi, che in bei versi siensi dette troppe bugie e la verità si vergogni di comparire in vesti metriche.

Non senza trepidazione io presento al pubblico questa nuova stampa del mio libro. Dovetti vincere un'estrema ripugnanza e per quasi un

anno tentennai, prima di risolvermi ad una superficiale revisione. Al vedere il libro si ridestò in me tutto quel malessere, che m'avea stretta l'anima dieci anni or sono, quando pensai alla prima pubblicazione. Un tale sentimento non può comprenderlo che un poeta ■ poetastro, che vide stampati i suoi primi versi. Primi versi! Debbono essere scritti ■ fogli trascurati e sbiaditi, e frammezzo ai fogli deve giacere qua ■ là qualche fiore appassito, ovvero una treccia bionda, o un pezzetto di nastro colorato, e in qualche parte deve anche ■ visibile la traccia di una lacrima..... Ma primi versi, stampati in fitto nero ■ su carta terribilmente linda, hanno perduto la loro più dolce, verginale attrattiva ■ destano nel loro autore un orribile disgusto.

Sì, sono ormai passati dieci anni, dacchè questi versi furono la prima volta pubblicati, ed ora li ripresento, come allora, in ordine cronologico, e con alla testa quei canti, che furono composti in quei primi anni, in cui i primi baci della Musa tedesca mi ardevano nell'anima. Ah, i baci di questa buona ancella hanno d'allora in poi perduto assai della loro freschezza ed ardore! In una relazione di tanti anni doveva il bollore della luna di miele ■ poco ■ poco intiepidirsi: ma la tenerezza divenne talvolta altrettanto più sincera, specialmente nei giorni di avversità, nei quali essa, la Musa tedesca, mi largì tutto il suo amore, la ■ fedeltà! Essa mi confortò nelle calamità domestiche, mi seguì nell'esiglio, mi rallegrò nelle male ore dello scoraggiamento,

■ mi lasciò mai in asso, seppero perfino soccorrermi nelle strettezze finanziarie, essa, la Musa tedesca, la buona ancella!

Nè più che all'ordine cronologico portai io cambiamenti alle poesie stesse. Soltanto qua e là nella prima Sezione corressi alcuni versi. Per risparmiar di spazio omisi le dediche della prima edizione. Tuttavia non posso fare a meno di ricordare, che l'Intermezzo lirico è estratto da un libro, il quale, sotto il titolo « TRAGEDIE » comparve nell'anno 1823, ed era dedicato a mio zio Salomone Heine. Con quella dedica io volli pubblicamente attestare l'alta stima ch'io professo al grand'uomo e la riconoscenza, che gli tributo per l'amore, che allora mi mostrava. Il « RITORNO » che comparve per la prima volta nei Quadri di viaggio (*Reisebilder*), è dedicato alla defunta Federica Barnhagen von Ense, ed io posso vantarmi di ■ stato il primo ad onorare con pubblico omaggio questa donna sublime. Fu opera ben meritoria quella di Augusto Barnhagen, di avere, superando ogni lieve scrupolo, pubblicato quelle lettere, nelle quali Rachele si manifesta in tutta la sua personalità. Questo libro giunse precisamente nel momento, in cui meglio poteva operare, incoraggiare e confortare. Giunse nel momento in cui massimo era il bisogno di conforto. Par quasi, che Rachele sapesse, quale postuma missione le era affidata. Certamente essa credeva, che i tempi sarebbero divenuti migliori, e aspettava; ma quando vide che l'aspettare non avea termine, crollò con



impazienza la testa, guardò in viso Barnhagen e morì sollecitamente, per altrettanto più sollecitamente risorgere. Essa mi rammenta la leggenda di quell'altra Rachele, che sorse dalla tomba e sulla via maestra stava ritta e piangeva, allorchè i suoi figli erano condotti in cattività.

Io non posso pensare senza dolore all'amorosa amica, che instancabilmente di me s'interessava e per me sofferse non poche angustie negli anni delle mie giovanili baldanze, in quegli anni, in cui la fiamma della verità mi scaldava più che non m'illuminasse...

Quel tempo è passato! Ora sono più illuminato che acceso. Ma questa luce arriva sempre troppo tardi per gli uomini. Io veggo ora chiaramente le pietre nelle quali ho inciampato. Avrei potuto benissimo cansarle, senza perciò battere una via storta. Ora so anche, che al mondo si può acconciarsi a tutto, sol che si metta il guanto necessario. E allora noi dobbiamo fare soltanto quello che è fattibile e per cui abbiamo maggiore destrezza, così nella vita come nell'arte. Ah! gli è uno degli errori più funesti dell'uomo, quello di sconsigliare puerilmente il valore dei doni, che natura gli offre come più facili a pigliarsi, e di stimare come più preziosi quei doni, che sono per lui di più difficile accesso. La gemma, che si forma nel grembo della terra e vi è tenacemente incorporata, la perla, che è nascosta nelle profondità dell'oceano, sono per l'uomo i tesori più preziosi;

egli le sprezzerebbe, ■ natura mettesse senz'altro a' suoi piedi la roccia e la conchiglia. Pei nostri pregi siamo indifferenti; sulle nostre debolezze procuriamo di illuderci, finchè arrivano a sembrarci perfezioni. Quando io una volta, dopo ■ concerto di Paganini, mi avvicinai a lui facendogli i più appassionati elogi sull'arte ■ di suonare il violino, egli m'interruppe con queste parole: « Ma che ne dite quest'oggi dei miei complimenti, de' miei inchini? »

Con l'animo modesto ■ implorando indulgenza io presento al pubblico il mio Canzoniere. La debolezza di queste poesie potrà forse trovare qualche compenso ne' miei scritti politici, teologici e filosofici.

Mi è debito però avvertire, che tanto i miei scritti poetici, quanto i politici, teologici e filosofici, sono nati tutti da uno stesso pensiero ■ che non si potrebbe condannare gli uni senza disapprovare gli altri. Mi permetto in pari tempo avvertire, che la voce, che quel pensiero abbia subito nell'anima mia una notevole trasformazione, riposa sopra supposizioni, ch'io debbo disprezzare del pari che deplorare. Solo ■ certi spiriti meschini potè la mia moderazione di linguaggio o fors'anche il mio silenzio obbligato parere una defezione da me stesso. Essi equivocarono sulla mia moderazione e questo equivoco fu tanto meno benevolo, in quanto che io giammai non equivocai sulla loro rabbia. Tutt'al più si potrebbe incolparmi di stanchezza. Ma io ho diritto di essere stanco... E poi, volere o non



il monello invecchiato; non in Adalberto Chamisso, che ogni anno acquistava gioventù e floridezza, ma in Lodovico Tieck, il già romantico giovinone, che ora è diventato un vecchio rognoso... O numi, io non vi prego di lasciarmi la giovinezza, ma le virtù della giovinezza, l'odio disinteressato, la lacrima disinteressata! Non fatemi diventare un vecchio stizzoso, che per invidia abbaia dietro ai giovani spiriti, o un fiacco brontolone, che costantemente rimpiange il bel tempo passato... Fatemi diventare un vecchio che ama la gioventù, e che malgrado la debolezza dell'età prende ancor sempre parte ai loro giuochi, ai loro pericoli! Sia pure la mia voce fioca e tremante, purchè il senso delle parole rimanga impavido e fresco!

La bella amica rideva ieri sì comicamente, tra compassionevole e maliziosa, mentre colle rosee dita mi lisciava i capelli... Tu scopristi sul mio capo qualche capello bianco, non è vero?

« S'anco il sol splendido appare,  
Devo ~~ancor~~ tramontare. »

Scritta a Parigi nella primavera del 1837.

HENRICO HEINE.



# PREFAZIONE

ALLA TERZA EDIZIONE

---

Ecco l'antica selva delle favole!  
Il tiglio in fiore olezza!  
Della luna il mirabile splendore  
M'inebria di dolcezza.  
Oltre procedo, e al mio passar dall'alto  
Un suono mi percuote;  
È l'usignolo, che canta d'amore  
Lieti e dolenti note.  
Canta d'amore e d'amoroso affanno,  
Di tripudio, di pianto;  
Lieto singhiozza, mesto esulta; desta  
Sogni obliati il canto. —  
Più oltre procedetti, ed in aperto  
Campo seder severo  
E i pinacoli suoi spingere al cielo  
Vidi un grande maniero.  
Chiusi i balconi, ovunque era silenzio,  
Lutto di sepoltura;  
La queta morte dimorar pareva  
Fra le deserte mura.

Alla porta giacea una sfinge, ■ mostro  
Di terrore e diletto;  
Di leone era il corpo, eran le zampe,  
Di donna il capo e il petto.

Donna stupenda! Il candido suo sguardo  
Tradia disio violento;  
Muto il labbro atteggiavasi ■ sorriso  
Di calmo assentimento.

Sì dolce era il cantar dell'usignolo!  
Resister non potei. —  
Con voluttà quell'incantevol viso  
Baciai, e mi perdei.

La figura marmorea si fe' viva;  
A singhiozzar prendea  
La pietra; con ardente sete il fuoco  
De' baci miei bevea.

Quasi il respiro fuor mi bebbe; ■■■■■  
Di voluttade infine  
Abbracciommi, il mio corpo lacerando  
Coll'ugne leonine.

Dolce martir, deliziosa pena!  
Gioia immensa e dolore!  
Mentre il bacio mi bea, l'ugna mi strazia  
Con atroce furore.

E l'usignol cantava: « O bella sfinge!  
O Amore, e perchè mai  
All'alme tue felicità sì fieri  
Mesci tormenti e guai?  
• O bella sfinge, scioglimi codesto  
Enimma tanto strano!  
Già più mill'anni io torturai sovr'esso  
Il mio cervello invano. »



— Tutto ciò io avrei potuto benissimo dire in buona prosa... Senonchè, quando si rileggono vecchie poesie per sottoporle a postuma dimatura in occasione di nuova stampa, si resta come dominati dalla continuata sonorità del metro e della rima, e vedi! gli è in versi ch'io mi apro il passo alla terza edizione del Canzoniere. O Febo Apollo! Se questi versi sono cattivi, tu me lo vorrai di buon grado perdonare... Perocchè tu sei un Dio onnisciente e sai benissimo, per qual ragione io da più anni non potei con predilezione occuparmi di misura e armonia di parole... Sai per qual ragione la fiamma, che un giorno deliziava il mondo con vivaci fuochi artificiali, dovette improvvisamente essere adoperata per incendiî più seri... Sai perchè quella fiamma illuminò il mio cuore in un muto ardore... Tu mi comprendi, bello e grande Iddio, tu che pure talvolta scambiasti l'aurea tua lira coll'arco robusto e colle frecce mortali... Ti ricordi ancora di Marzia, che vivo scorticasti? Molto tempo è passato, e simile esempio sarebbe ancora salutare... Tu sorridi, mio eterno padre!

Scritta a Parigi, il 20 febbraio 1839.

ENRICO HEINE.



# VISIONI :

## 1.

Sognavo un dì vampe d'amor cocenti,  
Leggiadre chiome, reseda, mortella,  
Labbra di miel, d'assenzio favella,  
Di tetri canti melodie dolenti.

I sogni impallidir, svanire; omai  
L'imgo pur svani più cara al cuore!  
Solo mi resta ciò, che con ardore  
Violento in molli rime un dì stemprai.

Sì, tu mi resti, orfano canto mio!  
Vanne tu pur; va, cerca la perdita  
Imago, e se la trovi la saluta. —  
All'ombra vana un vano alito invio.

---

## 2.

Un sogno tutto orrore stranamente  
Mi colmò di diletto e di sgomento;  
Di nere larve ingombra ho ancor la mente,  
Ancor la tempesta in cor mi sento.

Era un giardin mirabilmente adorno,  
Ov'io tranquillo passeggiar godea;  
Mille fior curiosi attorno attorno  
Mi guardavano, e ciò lieto mi fea.

Garrivan gli angelletti in gajo coro,  
Dolci cantando melodie d'amore;  
L'aere infiammava il sol co' raggi d'oro,  
Fean pompa i fiori d'ogni bel colore.

Carezzevole spira l'aura pura,  
Imbalsamata da olezzanti erbette;  
Tutta è splendor, sorriso la natura,  
E amica in mostra i suoi tesori mette.

Sorge in mezzo allo splendido giardino  
Una fontana di fattura eletta;  
Là una vaga fanciulla un bianco lino  
Stava lavando con gran cura e fretta.

Morbide guancie avea, soave sguardo,  
Un'immagin di Santa in bionde anella;  
Pellegrina m'appare, s'io la guardo,  
Eppur si nota, la gentil donzella.

E mentre lava, lava, in fretta in fretta,  
Va canticchiando strana canzonetta:

« Scorri, scorri zampilletto,  
Questo panno fammi netto! »

Timidamente, con immoto ciglio,  
A lei m'accosto, e: Dimmi, le bisbiglio,  
Bellissima fanciulla, per chi mai  
Quel bianco pannolin lavando stai?

Pronta risponde: « Statti preparato,  
Al tuo panno da morto fo il bucato! »  
Queste parole proferite appena,  
Come schiuma svanì l'intera scena. —

E di nuovo, per magico potere,  
In selva mi trovai selvaggia, oscura;  
Spingean gli alberi al ciel lor cime altere,  
Ero pien di stupore e di paura.

Odo ■ un tratto un rumor, che vien da lunge,  
Qual di colpi di scure ripercossi;  
Frettoloso colà, d'onde il suon giunge,  
Attraverso ■ cespugli e sterpi io mossi.

E giunsi in loco tutto verde e piano,  
Nel cui mezzo s'ergea 'na quercia annosa;  
E chi vedo? Al suo pie', la scure in mano,  
La già vista fanciulla, che animosa

Colpi su colpi mena in fretta in fretta,  
Canterellando strana canzonetta :

■ Ferro lucido, tagliente,  
Fa una cassa prontamente! ■

Timidamente, con immoto ciglio,  
A lei m'accosto, e: Dimmi, le bisbiglio,  
Bellissima fanciulla, per chi mai  
Codesta cassa preparando stai?

Sollecita risponde: « Il tempo è corto;  
Sto facendo la cassa tua da morto! »  
Queste parole proferite appena,  
Come schiuma svanì l'intera scena. —

Era una landa squallida, deserta,  
Senza confine e tristamente queta;  
Era la mente mia confusa, incerta,  
Là m'aggiravo senza guida e meta.

Quando una bianca striscia l'occhio stanco  
Ferisce in mezzo alla pianura brulla;  
Io mi dirigo ver' l'oggetto bianco,  
E rivedo la mia bionda fanciulla.

Con una vanga in mano e con gran lena  
Il terren sta smovendo la donzella;  
Omai di rimirla ardisco appena,  
Sì paurosa ell'è, benchè sì bella.

E mentre scava, scava, in fretta in fretta,  
Va canticchiando strana canzonetta:

« Vanga, vanga, ■ tutta possa  
Fa profonda e larga fossa! ■

Timidamente, con immoto ciglio,  
A lei m'accosto, e: Dimmi, le bisbiglio,  
Bellissima fanciulla, che vuol mai  
Dir quella fossa, che scavando stai?

Pronta risponde: « Statti preparato;  
Una comoda fossa t'ho scavato! »  
E detto ciò dalla fanciulla bianca,  
Una fossa profonda si spalanca.

E mentre io guardo nella scura fossa,  
Scorrer mi sento un brivido per l'ossa;  
E capofitto nell'orror funesto  
Della fossa precipito — e mi desto.

## 3.

Vidi in sogno me stesso, in giubba nera  
E panciotto di seta, qual se a festa  
N'andassi; accanto, tra ridente e mesta,  
La dolce e fida mia diletta m'era.

M'inchinai: « Dunque è sposa? Oh! oh! con vera  
Gioia me ne congratulo! » Ma questa  
Menzogna in gola sì 'l respir m'arresta,  
Che par giunta per me l'ultima sera.

Allora da' begli occhi una cotanta  
Onda sgorgò, che pareva dall'affanno  
In lacrime stemprarsi tutta quanta.

Luci soavi, stelle pie d'amore!  
Sovente in veglia e in sogno ree d'inganno  
Foste, eppur fè non sa negarvi il core!

## 4.

Io vidi in sogno un omicino strano;  
Sui trampoli fea passi da gigante;  
Linda avea biancheria, giubba elegante,  
Ma al di dentro era sudicio e villano.

Internamente miserabil, vano,  
Tutto al di fuor prosopopea sprezzante;  
Del coraggio parlava da Spartano,  
Facea lo spaccamonti e l'arrogante.

« Vuoi tu saper chi è quegli? Aspetta qui! »  
Così de' sogni il Dio; con furberia  
Pescia uno specchio da mirar m'offrì.

Nanti un altare sta colui; la mia  
Diletta accanto; entrambi dicon: « Sì! »  
E di diavoli un coro: « Così sia! »

## 5.

Perchè 'l mio sangue è sì agitato e folle?  
Che mai infiamma il mio cor con tanto ardore?  
Fermenta il sangue, e spumeggia e ribolle,  
Violento fuoco mi consuma il core.

Bolle e spumeggia il sangue mio vermiglio,  
Perchè feci 'l mal sonno, orrendo e strano.  
Venne a me della notte il negro figlio,  
Ed ululando mi portò lontano.

Lunge portommi in un palazzo adorno,  
Ove suon d'arpe udiasi e canti gai;  
Torcie e doppiieri fean di notte giorno;  
Tutto era moto. Nella sala entrai.



E festa nuziale; i convitati  
A lieta mensa siedono già: ma, o Dio! —  
Guardo chi son gli sposi avventurati, —  
E la sposa, la sposa è l'amor mio!

È dessa, la diletta del mio core,  
Che siede al fianco di straniero sposo.  
Dietro io mi metto al seggio suo d'onore,  
E quivi me ne sto silenzioso.

Incomincia la musica... Oh tormento!  
Quell'allegro frastuon m'agghiaccia il petto.  
Ella è tutta splendor, tutta contento,  
Egli le man le stringe con affetto.

Lo sposo empie il suo calice; con grazia,  
Poi che primo libò, alla sposa il porge;  
Con soave sorriso ella ringrazia, —  
E ahimè! beve il mio sangue e non s'accorge.

La sposa prende ■■■ mela vermiglia,  
E la porge allo sposo con cardore;  
Il coltello sollecito egli piglia, —  
Ed ahimè! taglia il povero mio core.

Si guardan dolcemente e lungamente,  
Lo sposo abbraccia la gentil consorte,  
Le bacia il bel visin teneramente,  
E ahimè! io sento il bacio della morte.

Immobil come piombo in bocca resta  
La mia lingua e impedisce ogni parola.  
S'apron le danze; invidiata e lesta  
L'ornata coppia innanzi ■ tutti vola.

E ■ me, qual spettro immobil, l'onda lieta  
Del ballo attorno vorticoso gira; —  
Lo sposo a lei bisbiglia una segreta  
Parola; ella arrossisce e non s'adira! — —

## 6.

In dolce sogno, a notte queta,  
Per virtù magica la mia diletta  
Venne a trovarmi, raggianti e lieta,  
Nella tranquilla mia cameretta.

Contemplo estatico l'immagin bella;  
L'immagin bella sorride e tace.  
Il mio cor gonfia e la favella  
Sgorga con impeto dal labbro audace.

« Oh prendi, prenditi, tutto tuo sia,  
Quant'io possiedo, mio dolce incanto!  
Sol che ti piaccia d'essere mia  
Da mezzanotte del gallo al canto. »

Mi guarda attonita, il dolce riso  
Un velo annebbia di doglia interna;  
Sta un po' perplessa, poi d'improvviso  
« Dammi » mi dice « tua vita eterna! »

« Darei con gioia il sangue mio,  
La verde etade, l'ardente ingegno,  
Fanciulla angelica, ma non poss'io  
Sacrificarti de' cieli il regno! »

E via più fervida la prece vola,  
E ognor più bello parmi il suo viso;  
Ma ognor ripete questa parola:  
« Cedimi, cedimi il paradiso! »

Questa parola mi suona dura;  
Mi bolle il sangue per ogni vena;  
La vista attorno mi si fa scura,  
Respiro a stento, respiro a pena. —

Ecco apparire candida schiera  
Di radianti, vaghi angioletti;  
Ma al tempo stesso vedi ■■■ nera  
Turba di orrendi, strani folletti!

Fra lor s'azzuffano, ma gli angioletti  
Sono ben presto in fuga volti;  
E non so come anche i folletti  
In nebbia, alfine, vanno disciolti.

Io sol rinnango colla diletta;  
La tengo avvinta fra le mie braccia;  
Essa a me pure si tiene stretta,  
Ma il pianto inonda la bella faccia.

Cagion del pianto ben so che sia!  
Muto la bacio con caldo amore.  
« Deh più non piangere, fanciulla mia,  
Cedi, t'arrendi al mio ardore! »

« Cedi, t'arrendi al mio ardore! » —  
D'un tratto il sangue in cor s'agghiaccia;  
Trema la terra con gran fragore,  
E un nero abisso mi s'apre in faccia.

E dall'abisso esce furente  
La negra turba; impallidisce  
La mia diletta, ma immantinente  
Dalle mie braccia via disappearsce.

E a me d'intorno in quel momento  
Comincia un'orrida ridda d'inferno;  
Quasi m'avvince, la schivo a stento,  
Ridono i demoni in tuon di scherno.

Più stretto il cerchio, più forte il riso,  
Più ripugnante si fa lo scherno:  
« Tu hai venduto il paradiso,  
Ora appartieni a noi in eterno. »

## 7.

Il prezzo t'ho dato; che vai tu indugiando,  
Sinistro figuro? Io sto qui aspettando  
Nel fido stanzino con ansia affannosa,  
Già vien mezzanotte, — sol manca la sposa.

Molte ombre si levan dal campo dei morti; —  
Vedeste la sposa, voi spiriti smorti?  
Di larve una schiera si forma ora qui,  
S'inchinan ghignando, col capo fan « Sì! »

Ti sbriga: qual rechi novella, tu nero  
In ignea livrea, poltron messaggiero?  
« Madonna t'annunzia, che tosto ella qua  
Sul cocchio tirato dai draghi sarà. »

Tu, bigio omicino, qual è la tua brama?  
Mio morto maestro, che mai qua ti chiama?  
Mi guarda in silenzio, diviene più tetro,  
Poi scrolla la testa e volgesi indietro.

Che piagni e scodinzoli, peloso figuro?  
Perchè l'occhio brilla di quel gatto scuro?  
(Che urlan le donne coi crin svolazzanti?  
Perchè la balietta qui strilla i suoi canti?)

La tua ninnarella qui, balia, val nulla;  
Passata è da un pezzo l'età della culla;  
Nol vedi? oggi stesso le nozze festeggio;  
Già viene la sposa col nobil corteggio.

O ve' quei galanti! Spettacolo bello!  
In mano hanno il capo « mo' di cappello! —  
Voi, gambe tremanti, da forza abbigliati,  
Il vento è tranquillo, perchè sì impacciati?

Or ecco la bianca mammetta; un bastone  
Di scopa cavalca. La benedizione  
Oh dammi! Son pure tuo figlio, mammetta!  
« Così sia in eterno! » la mamma balbetta.

Di musici scarni vien scelta dozzina;  
La cieca Strimpella lor dietro cammina.  
Ed ecco in sua giubba dipinta il buffone,  
Che il pigro becchino si trae cavalcione.

Danzando di monache un'onda s'avanza;  
La guercia mezzana dirige la danza:  
Di dodici preti poi vien processione,  
Che in coro fischando va oscena canzone.

E tu, rigattiere, risparmia la gola;  
A nulla mi serve la tua pellicciuola;  
Gran fuoco gratuito si fa giù all'inferno,  
Di prenci e pitocchi con ossa, in eterno.

Le matte fioraie son gobbe, son storte,  
E fan capitomboli; oh, vaga coorte!  
Voi, musì da guffi e gambe da grilli,  
Smettete quel batter dell'ossa, que' strilli!

Qui tutto l'inferno davvero si scatena;  
Ognora più cresce il chiasso, la piena.  
Perfin dei dannati il valzer risuona; —  
Silenzio! or la sposa qui arriva in persona.

Silenzio, canaglia, o tutti commiato;  
La stessa mia voce più udir non m'è dato. —  
Di ruote uno strepito pur sembrami udire;  
Giù, cuoca, ove sei? T'affretta ad aprire!

Addio! mia sposina; sei qui? come va?  
Pastor riverito, s'accomodi qua!  
Pastor dalla coda, dai piè di giumento,  
Le faccio un devoto, cordial complimento!

Perchè, mia sposina, sì muta ten stai?  
Il prete a sposarci qui pronto è oramai.  
Gli pago ben cara di sangue mereè;  
Pur, s'io ti possedo, è un nulla per ine.

Qui, cara, i ginocchi qui piega a me allato! —  
Già piega i ginocchi! — Momento beato!  
Già cade al mio core, al gonfio mio petto,  
Già avvinta la tengo con sacro diletto.

La chioma dorata ci avvolge ambidui;  
Il cuore mio sente i palpiti sui;  
Di gioja e dolore or battono assieme  
I cuori e raggiungon le sfere supreme.

Già nuotano i cuori in mar di letizia,  
Lassuso, davanti l'eterna giustizia.  
Ma ahimè! che l'inferno posò su lor testa,  
Qual cappa di fuoco, la mano funesta.

Prete è della notte il figlio maligno;  
La formola ei legge su libro sanguigno;  
Bestemmia è la prece, fatal dannazione  
Del labbro suo orrendo la benedizione.

Di gemiti e d'urli sollevasi un suono,  
Qual fremito d'onde, fragore di tuono;  
D'un tratto azzurrognola balena una fiamma, —  
« Così sia in eterno! » balbetta la mamma.

---

8.

A mezzanotte, l'ora del mistero,  
Vaneggiando io partia dalla mia bella;  
Quando giunto davanti al cimitero,  
Verso le tombe un nonsochè mi appella.

Pare che accenni del cantor l'avello: —  
 Ma fu raggio di luna tremolante.  
 Pur odo susurrar: « Vengo fratello! »  
 Ed ecco uscire un pallido semblante.

È l'ombra del cantor, che sulla pietra  
 Sepolcrale a seder alto si pianta.  
 In fretta nelle corde della cetra (\*)  
 Caccia le dita e in rauco metro canta:

« Voi corde stridule, un dì sonore,  
 L'antica storia, che tanto ardore  
 In sen destavami, sapete ancor?  
 Detta è dagli angeli gioia celeste;  
 Detta è dai dèmoni infernal peste,  
 Le danno gli uomini nome — d'amor! »

Questa parola appena risonò,  
 D'improvviso ogni avel si scoperchiò;  
 Una turba di spiriti n'uscì,  
 Che accerchiando il cantor strillò così:

« Amore, amore, fu il tuo potere,  
 Che qui ci trasse tutti a giacere,  
 Ed in eterno ci chiuse i rai; —  
 Ora di notte che vuoi tu mai? »

E in suono confuso chi piange, chi geme,  
 Chi strilla, chi stride, chi urla, chi freme,  
 E attorno al cantore fan matta corona;  
 Le corde con enfasi ei graffia e intuona:

---

(\*) Cetra: in tedesco *Zither*; non è nè la cetra degli antichi, nè la chitarra moderna. È un istrumento alquanto simile a quest'ultima, ma che ha un maggior numero di corde. Ve ne ha di diverse forme, si suonano in diverso modo (*Streich-Zither*, *Schlag-Zither* ed altre), e anche in Germania si conservano che nelle regioni montuose, specialmente per accompagnare il canto.

« Bravi, bravi! sempre inatti!

Benvenuti

Beneduti!

Dalle celle fuor v'ha tratti

Il mio magico valor.

Come talpe noi ci stiamo

Tutto l'anno; oggi vogliamo

Darci un poco al buon umor!

Nè argomento a spasso fia

Per mancar; ma guardiam pria,

Se qui soli siam tuttor. —

Pazzi in vita siamo stati,

Pazzamente dedicati

A quel pazzo detto Amor.

Qui ciascun racconti un poco

Qual affanno in questo loco,

Qual malanno lo portò,

Qual puntura,

Qual tortura

Per amore sopportò. »

Esce dal cerchio, lieve come vento,  
Un'ombra magra e parla in fioco accento:

« Fui garzon di sartoria

Colle forbici e coll'ago;

Destro fui nell'arte mia

Colle forbici e coll'ago;

« Una figlia avea 'l sartore

Colle forbici e coll'ago,

Che mi punse a morte il core

Colle forbici e coll'ago. »



Ridon gli spirti in coro giubilanti;  
Un altro grave e serio si fa avanti:

« Da Rinaldo Rinaldini, (\*)  
Schinderhanno ed Orlandini,  
E da Carlo Moor presi io  
Guida a norma al viver mio.

« Amai come quegli eroi  
— Con orgoglio il dico a voi —  
E degli angeli il più bello  
Tormentavami il cervello.

« Gemei, piansi, sospirai;  
Accecato da' miei guai  
La man spinsi un pocolino  
Nelle tasche del vicino.

« Fu trovato singolare,  
Che le lacrime asciugare  
Io volessi, poveretto,  
Del vicin col fazzoletto.

« E fedeli al lor pio vizzo  
Mi pigliâr due birri in mezzo,  
E l'ergastol grandioso  
M'apri 'l grembo generoso.

« Filai lana mesi ed anni  
Sempre immerso in dolci affanni,  
Finchè l'ombra di Rinaldo  
Venne a tormi al freddo e al caldo. »

---

(\*) Nomi di famosi briganti. Il primo è il protagonista dell'ancor celebre romanzo di Vulpus (1798) in tre volumi; il secondo, il cui vero nome era Giovanni Buckler, fu giustiziato nel 1803 in Magenza; l'ultimo è il principale personaggio del *Masnadiere* di Schiller.

Ridon gli spirti in coro giubilanti;  
Un terzo imbellettato si fa avanti:

« Re delle scene io fui famoso;  
Facea le parti dell'amoroso.  
Talvolta ■■■ fiero « Oh Numi! » urlai,  
Talvolta un languido « Ah! » sospirai.

« Quella di Mortimer (\*) io preferia;  
Sempre sì bella era Maria!  
Ma farle intendere i gesti miei  
Più naturali, giammai potei.

« Ed una sera, in fin dell'atto,  
« Maria, tu santa! » gridando, un matto  
Colpo menai collo stiletto,  
Che un poco troppo m'entrò nel petto. »

Ridon gli spirti in coro giubilanti;  
In giubbon bianco un quarto si fa avanti:

« Ciarlava il professore nella scuola,  
Ed io queto dormia sul duro banco;  
Ma preferito avrei della figliuola  
Sul molle sen posare il capo stanco.

« Più volte dal balcon segreto cenno  
Quel fior de' fiori, vita mia, mi feo;  
Ma il fior de' fior trovò chi alfin da senno  
Lo colse, un ricco mostro, ■■■ filisteo. (\*\*)

(\*) Mortimer, ■■■ dei personaggi della Maria Stuarda.

(\*\*) Filisteo, nome che ■■■ in gergo studentesco ai borghesi in contrapposto agli studenti, ed ■■■ significato d'uomo da poco, di idee limitate, contrario alla libertà accademiche. L'origine di questo termine ■■■ diversamente spiegata ■■■ sarebbe troppo lungo l'occuparsene di proposito.

« Maledissi le donne e i filistei,  
 E nel vin mescolai dolce veleno;  
 Fraternamente con morte bevei,  
 Che disse: « *Prosit!* Vieni qui al mio seno! »

Ridon gli spirti in coro giubilanti;  
 La corda al collo un quinto si fa avanti:

« Il conte avea una figlia e de' gioielli,  
 E gran pompa facevane. — Che mai  
 Importa a me, contin, de' tuoi gioielli?  
 La tua figliola piacemi più assai.

« Chiusi ambo stan con chiavi e catenacci  
 E molti servi vegliano. — Che importa  
 A me di servi, chiavi e catenacci?  
 Io co' pinoli vado per la corta.

« Al finestrin salia dell'amor mio;  
 Ma bentosto odo sotto bestemmie:  
 « « Pian, pian, carino, esser ci devo anch'io;  
 A ■■■ pure le gemme sono care. »

« Così scherzando e' l'unghie ■■■ me pone,  
 I servi mi circondano esultanti.  
 « Via canaglia! Son io forse un ladrone?  
 Pigliar volea 'l mi' amor, non i diamanti! »

« Ma non valgon proteste, non parole  
 Di preghiera; la corda in un istante  
 È pronta; e al nuovo dì, sorpreso, il sole  
 Dalla forca mi vede penzolante. »

Ridon gli spirti in coro giubilanti;  
 Col capo in mano un sesto si fa avanti:

« Malineonia d'amor mi spinse ■■ giorno  
Col fucile a cacciar per la foresta;  
Al mio passare un corvo da un alt'orno  
Gracchiava: « Giù la testa! Giù la testa! »

« Se un colombino mi venisse ■ tiro,  
Alla diletta mia ne farei dono!  
Così pensando volgea l'occhio in giro,  
Per la folta boscaglia, intento e prono.

« Che si muove colà? quale bisbiglio?  
Son due tortore!... Monto il cane in fretta;  
M'accosto adagio adagio, aguzzo il ciglio,  
E chi vedo? la dolce mia diletta!

« È la mia colombella, che sospira  
Con un uom che l'abbraccia in tutta pace. —  
Or, vecchio tirator, diritto mira!  
E l'uomo immerso nel suo sangue giace.

« Un ferale corteo lo stesso giorno  
Dietro alla mia persona la foresta  
Lento attraversa. Il corvo dal su' orno  
Gracchia ancor: « Giù la testa! Giù la testa! » »

Ridon gli spirti in coro giubilanti;  
Or l'artista in persona si fa avanti:

« Io cantava un dì una bella  
Canzoncina; ma oggi quella  
Più non so. Spezzato il core  
Anche il canto ■■ ne more. »

Più fortemente ancor ride e gavazza  
La turba e s'abbandona ■ ridda pazza.  
Un'ora ■ un tratto batte la campana;  
Ogni spirto ululando si rintana.

## 9.

Sonno placido io dormia,  
Senz'affanno, senza cura;  
Quando in sogno a me venia  
La più bella creatura;

Di bianchezza alabastrina,  
Calma eterea spira il volto;  
L'occhio è perla peregrina,  
Vago ondeggia il crin disciolto.

Lenta vien, silenziosa  
La fanciulla alabastrina;  
Il suo core sul mio posa  
La fanciulla alabastrina.

Dal dolore e dal diletto  
Arde e palpita il mio core;  
Ma non palpita il suo petto,  
Come ghiaccio ha freddo il core.

▪ No, non palpita il mio petto,  
Come ghiaccio ho freddo il core;  
Pur anch'io sento il diletto,  
La potenza dell'amore!

▪ Rosa i labbri miei non hanno,  
Non ha sangue, no, il cor mio;  
Ma di ciò non darti affanno;  
Teco tenera son io. »

E mi volle anco abbracciare;  
Fu la stretta un po' bruschina.  
Canta il gallo e muta spare  
La fanciulla alabastrina.

---

## 10.

Con parole di scongiuro  
Molti spirti ad evocar  
Ebbi un dì; nel regno scuro  
Non li posso ricacciar.

La parola del comando  
Obliai nel mio terror;  
Or mi vanno essi attirando  
Nella notte e nell'orror.


Vanne, turba tenebrosa!  
Non mi premere così!  
Tra i profumi della rosa  
Qualche gioja ancor v'è qui.

È destin, che ancor debb'io  
Per quel fiore sospirar;  
Qual ragione ha l'esser mio,  
Se lei più non debbo amar?

Anco stringerla una sola  
Volta al mio fervente cor,  
Dal suo labbro una parola  
Ascoltar vorrei d'amor!

Dalla bocca sua vorrei  
Il più dolce dei dolor  
Sugger, poi vi seguirei  
Volentier ne' vostri orror.

Mi capîr; fan cenni orrendi  
Ed approvan senza più. —  
Son da te, mio bene; intendi?  
Mio tesoro, m'ami tu?



## CANZONI

## 1.

Quando m'alzo la mattina,  
Verrà, chiedo, il mi' amor?  
Quando a sera il sol declina,  
Dico: ahimè! non venne ancor.

Tutta notte sospirando  
Voglio assiem col mio dolor;  
E di giorno vado errando  
Mezzo desto sognator.

## 2.

Di qua, di là mi volgo: oh impazienza! —  
Poche ore ancora e lo vedrò quel fiore,  
Quella regina de le belle. — O core,  
A che batter ~~non~~ tanta veemenza!

Ma quest'Ore ~~non~~ pur la pigra gente!  
Tranquille si trascinan pian pianino,  
Sbadigliando, ciarlando pel cammino. —  
Spicciati, alfin, genia tarda, indolente!

Ormai mi piglia un'affannosa fretta!  
L'Ore di amar non si dier mai la bega,  
E fra lor strette in esecranda lega  
Si fanno beffe di chi amando aspetta.

## 3.

Sotto le piante io già soletto  
In compagnia del mio dolor;  
Venne l'antico sogno diletto,  
E trovò modo d'entrarmi in cor.

Vaghi uccellini, che in ciel garrite,  
Quella parola chi v'insegnò?  
Quella parola, deh! più non dite,  
Se il cor la sente, morir ne può.

« Fu qui una vaga, gentil donzella,  
Che la soleva cantare ognor;  
Quella parola sì dolce e bella  
Noi, uccellini, la cantiam or. »

La pia storiella non ripetete,  
Furbi uccellini, per carità!  
Tormi il mio affanno ben voi volete,  
Ma in niuno fede più il cor non ha.

## 4.

La manina sul cor mi posa, o cara; —  
Odi que' spessi colpi di martello?  
Il martellar d'un falegname è quello,  
Che ~~una~~ cassa da morto mi prepara.



Dì ■ notte picchia e batte quel nojoso,  
Nè mi lascia dormir sola un'oretta. —  
Il tuo lavoro, falegname, affretta;  
Quando sarà finito, avrò riposo!

---

## 5.

Bella culla del duol mio,  
Bello avel della mia pace,  
Città bella, addio, addio! —  
Separarci è forza, ah sì!

Sacra soglia, addio, che i sui  
Piedi calcano leggeri;  
Addio, sacra stanza, in cui  
Il mio sguardo ■ scopri.

Non t'avessi mai veduta,  
Bella donna del mio core!  
Non saria su me caduta  
Tanta somma di martir.

Al tuo cor non ho aspirato,  
Non ho mai preteso amore;  
Viver queto, ove il tuo fiato  
Spira, fu il mio sol desir.

Ma tu via mi scacci, fiele  
È sul labbro tuo; demenza  
Turba i sensi miei; crudele  
Spina il cor mi lacerò.

Strascinando andrò lontano  
Col bordon le stanche membra,  
Finchè in freddo avello estrano  
L'egro capo poserò.

---

## 6.

Rio nocchiero, aspetta, aspetta,  
Io son testo al porto; addio  
A due vergini do in fretta,  
All' Europa ■ all'amor mio.

Sgorga, erompi, sangue mio,  
Or dagli occhi e dalle vene,  
Acciò scrivere poss'io  
Col mio sangue le mie pene.

Perchè oggi sol t'affanni,  
Cara, al mio sanguigno aspetto?  
Mi vedesti pur tant'anni  
Col cuor rotto al tuo cospetto.

Ti rammenti la leggenda  
Del bel pomo e del serpente,  
Che di sorte sì tremenda  
Causa fu al primier parente?

Vien dai pomi ogni mal giuoco;  
Quello d'Eva recò morte;  
Quello d'Eris d'Ilio il fuoco,  
E il tuo entrambi, fuoco e morte.

## 7.

Del Ren nella riviera  
Guardan monti e castelli;  
La mia barca leggera  
Corre tra i raggi d'or.

Tranquillo io miro il gioco  
Dell'onde aurate e crespe;  
Gli affetti a poco a poco  
Si destan nel mio cor.

Del fiume lo splendore  
Pien di lusinghe alletta;  
Ma io 'l conosco: — orrore  
E morte cela in sen.

Tutto al di fuor sorriso,  
Tutto al di dentro inganno,  
Bel fiume, in te ravviso  
L'immagin del mio ben.

---

## 8.

Ero quasi sconsortato;  
Non credea di sopportarlo;  
Tuttavia l'ho sopportato, —  
Come poi, non domandarlo.

---

## 9.

Con rose e fronde di cipresso e orpello  
Questo mio libro render caro e bello  
Come un'urna funerea vorrei,  
E dentro seppellirvi i canti miei.

Oh, chiudervi potessi anco l'amore!  
Dell'amor sulla tomba nasce il fiore  
Del riposo; là cresce ■ là vien colto;  
Per me non nasce s'io non son sepolto!

Or ecco i canti, che un dì veementi,  
Come lave dell' Etna incandescenti,  
Del petto erupper dall'ime latebre,  
E faville mandar per le tenèbre.

Or se ne stanno muti e come morti,  
Rigidi, freddi e al par di nebbia smorti;  
Ma vita lor ridà l'antico ardore,  
Non sì tosto sovr'essi aleggi amore.

E nuova speme al cor s'apre la strada;  
Lo spirto dell'amor come rugiada  
Cadrà sui versi; ■ te, nel tuo lontano  
Soggiorno, ■ cara, il libro verrà in mano.

Il malefico incanto allor fia sciolto;  
I pallidi caratteri te in volto  
Mireran supplicanti, ■ in mesti accenti  
Mormoreran lor teneri lamenti.

ROMANZE

---

## 1.

**Il malinconico.**

Lo sparuto giovinetto,  
A vederlo, stringe il core;  
Ognun legge nel ■■ aspetto  
La sua pena, il suo dolore.

Accarezzangli pietose  
L'aure il volto ardente ■ smorto;  
Le fanciulle più ritrose  
Al suo cor darian conforto.

La città fuggendo, incerto  
Volge il passo alla foresta,  
Ove uniti in bel concerto  
Fronde ■ augelli fanno festa.

Ma del mesto al giunger lento,  
Par che cessi il dolce incanto;  
Nelle fronde geme il vento,  
Degli augelli tace il canto.

---

2.

**E c o.**

Cavalca un cavalier con faccia mesta  
Lento per la foresta;  
E seco parla: « In braccio alla mia fida  
Questo cammin mi guida,  
O non piuttosto nella fredda tomba? »  
E l'eco gli risponde: « fredda tomba! »

Il cavalier prosegue il suo cammino,  
Pensoso, a capo chino.  
« Dunque l'avel sì tosto a sè mi chiama? »  
Con un sospiro esclama.  
« Sia pure; nell'avello v'è riposo! »  
E l'eco gli soggiunge: « v'è riposo! »

Al cavaliere un'angosciosa stilla  
Cade dalla pupilla.  
« Se nell'avello sol pace ritrovo »  
Prorompe egli con nuovo  
Sospir profondo, « il mio soggiorno è quello! »  
E l'eco gli ripete: « è quello, è quello! »

## 3.

## Due fratelli (\*).

Il castello al monte in cima  
Sorge avvolto in tetra notte;  
Ma le tenebre nell'ima  
Valle ~~non~~ da lampi rotte.

Sono lampi di due spade,  
Che fratelli hanno brandite.  
Quale mai furor v'invade,  
O fratelli? Dite! Dite!

Furo i rai di Laura bella,  
Che la gara suscitaro;  
Per la nobile donzella  
Ambo i cuori s'infiammaro.

Ma dei due rivali ardenti  
A qual essa il core affida?  
Di scrutarlo alcun non tenti; —  
Fuori il brando: esso decida!

E si assalgono furenti,  
E di colpi è una tempesta.  
O badate, acciari ardenti!  
Opra è cieca, opra funesta!

---

(\*) « I fratelli » (die Brüder) si chiamano le rovine di due castelli, detti Sterrenberg e Liebenstein, lungo il Reno fra S. Remo e Coblenza, e di cui la favola narra, che i rispettivi proprietari, ~~due~~ fratelli, innamoratisi di una donzella, nominata Laura, decisero la contesa colla spada, rimanendo morti ambedue.

Ahi fratelli iniqui, insani !  
Ahi ■■■ valle, suol nefando !  
Ambo cadono i germani  
L'un dell'altro sovr'il brando.

Lunga etade è già passata,  
Molte genti già l'avello  
Copre; ancor dall'alto gnata  
Muto e torbido il castello.

Ma nel bosco s'ode ancora  
Rio fragor di passi ■ lame;  
Ogni notte, all'istess'ora,  
Si rinnova il fier certame.

## 4.

## Il povero Pietro.

## I.

Gianni ■ Ghita han cor contento,  
Cantan, ballan, ch'è un portento.  
Pietro chiuso sta in se stesso,  
Bianco sì, che par di gesso.

Gianni e Ghita sono sposi;  
Veston abiti sfarzosi.  
Pietro l'unghie si rosicchia,  
Ne' suoi stracci si rannicchia.

Ambedue con occhio bieco  
Pietro guarda e parla seco:  
« Se non fossi tanto saggio,  
D'un reo tiro avrei 'l coraggio! »



## II.

« Porto in petto un tal dolore,  
Che scoppiar mi sento il core;  
E dovunque io vada o stia  
Mi persegue e caccia via.

« E mi spinge ver' la Ghita;  
Qual rimedio me l'addita;  
Ma se vedo il bel visetto,  
Fuggir lunge son costretto.

« Verso il monte allora io muovo,  
Chè là solo almen mi trovo;  
Quando poi mi trovo solo,  
Sfogo in lacrime il mio duolo. »

---

## III.

Per le strade va il meschino  
Lento, smorto, a capo chino.  
Al veder quell'ombra mesta  
Per la via più d'un s'arresta.

Le fanciulle: « Il poverello  
Esce or ~~ora~~ dall'avello! »  
Dicon. — No, mie fanciulette,  
Nell'avello egli or si mette.

Ha perduto il suo tesoro;  
Per trovar pace, ristoro,  
Ei non ha migliore ospizio,  
Fino al giorno del giudizio.

---

5.

### Canzone del prigioniero.

Quando la nonna mia stregò la Lisa,  
Bruciarla viva il popolo volea.  
Molto inchiostro sciupò, ma in niuna guisa  
Potè il giudice indurla a dirsi rea.

Quando nella caldaia ella fu messa,  
Gridò all'assassinio, al tradimento.  
Quando le fiamme poi saliron, essa  
Vôlta in cornacchia battè l'ali al vento.

Nera nonnina mia, nonna piumata!  
Vienmi a trovare nella mia prigione.  
Passa a volo traverso la ferrata,  
Portami cacio e pan per refezione.

Nonna piumata, nera nonna mia!  
Quando domani io sarò in aria, allora  
Stammi vicina e bada che la zia  
Gli occhi dal capo non mi becchi fuori!

6.

### I Granatieri.

Movean ver' Francia due granatieri.  
Ch'erano in Russia stati prigionieri.  
Giunti in Germania, i capi alteri  
Lasciâr cadere giù penzoloni.

Avean l'inafausto annunzio inteso:  
La Francia vinta, nello squallore;  
Il grande esercito sconfitto; — preso  
L'imperatore, l'imperatore!

Assiem versaro dirotto pianto  
All'inattesa novella ria.

« Mancar mi sento, » l'un disse « oh quanto  
Brucia la vecchia ferita mia! »

L'altro: « Finita or è ogni cosa;  
Anch'io vorrei teco morire;  
Ma un figlio a casa tengo e una sposa: —  
Senza il mio braccio dovrian perire. »

« Di figlio » sposa a me che importa?  
Pensier più grave mi preme il core;  
Se han fame accattin di porta in porta. —  
È prigioniero l'imperatore!

« Una mia prece, fratello, ascolta;  
Quand'io qui morto sarò, la mia  
Spoglia, deh! teco reca; sepolta  
In suol francese fa ch'ella sia.

« La mia medaglia ponmi sul petto,  
Col nastro rosso, dal lato manco;  
Nella mia destra metti il moschetto;  
Anco la spada mi cingi al fianco.

« Così giacere voglio e origliare,  
Qual sentinella, muto ed attento,  
Finchè cannoni un dì tuonare  
E scalpitare cavalli io sento.

« L'imperatore è allor; tremendo  
Di spade è un cozzo; armato io fuore  
Dalla mia fossa balzo « difendo  
L'imperatore, l'imperatore! »

## 7.

## L'ambasciata.

T'alza, mio fido, ed ■ montar t'affretta  
Il tuo corsier più snello;  
Per campi e boschi vola qual saetta  
Di Duncano al castello.

Là nella stalla t'introduci ■ spia  
Finchè il mozzo tu vedi;  
E se lo trovi, di Duncan qual sia  
La figlia sposa, chiedi.

Se risponde: « È la bruna, » la novella  
A recarmi t'affretta.  
Ma se dice: « È la bionda, la più bella, »  
Per poco allora aspetta.

A comperar va pria dal funajolo  
Una fune ben torta.  
Poi riedi a passo lento, muto ■ solo,  
E quella mi riporta.

## 8.

## Il ritorno colla sposa.

No, no, solo tornar non voglio, o cara.  
A venir ti prepara  
Meco all'antica, fredda, paurosa,  
Muta, deserta, squallida casetta,  
Sulla cui soglia la mamma, ansiosa,  
Accoccolata, il suo figliolo aspetta.

« Lasciami, uom sinistro! E quando mai  
 A me io ti chiamai?  
 È ghiaccio la tua mano, è fuoco il fiato,  
 Neve è la guancia, l'occhio tuo sfavilla.  
 Delle ~~rose~~ il profumo ed il beato  
 Splendor del sole io vo' goder tranquilla. »

Lascia le rose nelle verdi ajuole,  
 E lascia in cielo il sole.  
 Bianco vel metti sulla chioma bionda,  
 Strappa alla lira una dolce armonia,  
 Di nozze intona ~~canzon~~ canzon gioconda;  
 Il vento fischierà la melodia.

## 9.

## Don Ramiro.

« Donna Clara! Donna Clara!  
 Mia diletta ~~da~~ tant'anni!  
 Dura è ben la tua sentenza,  
 A perir tu mi condanni!

« Donna Clara! Donna Clara!  
 Della vita è dolce il dono,  
 Quanto amaro, desolante  
 Della tomba l'abbandono.

« Donna Clara! Al nuovo giorno  
 I tuoi voti fien compiti;  
 Di Fernando sarai sposa.  
 Alle nozze tue m'inviti? »

■ ■ Don Ramiro! Don Ramiro!  
I tuoi detti son più amari  
Che il decreto, ahimè, degli astri,  
Oggi al mio voler contrari.

• • Don Ramiro! Don Ramiro!  
Bando ad ogni pensier rio!  
Di donzelle non v'ha inopia,  
Noi divisi siam da Dio.

■ ■ Don Ramiro! A mille Mori  
Con valor tenuto hai testa;  
Or dèi vincere te stesso. —  
Vien domani alla mia festa. • ■

• Donna Clara! Donna Clara!  
Sì, tel giuro; ancor vogl'io  
Una volta danzar teco.  
A domani, dunque; addio! ■

E il balcon si chiude. Immobile,  
Alla bella sua pensando,  
Resta ■ lungo Don Ramiro;  
Poi si scosta sospirando. —

Dopo lunga lotta alfine  
Anche al dì la notte cede,  
E Toledo, qual giardino  
Tutto a fior splendor si vede.

I palagi a' rai del sole  
Pompa fan de' pregi loro;  
L'alte cupole dei templi  
Ricoperte sembran d'oro.

S'ode come ronzio d'api  
Un festevol scampanio;  
Al ciel volan canti e preci  
Dalle case pie di Dio.

Ma ve'! Là dal maggior tempio,  
D'onda al par dal vento spinta,  
Fluttuante si riversa  
Una folla variopinta;

Cavalier, dame, donzelli,  
In sfarzosi abbigliamenti;  
Delle squille li accompagnano  
E dell'organo i concenti.

Pure il popol rispettoso  
Si ritrae, fa largo, quando  
Bella 'appar l'ornata coppia,  
Donna Clara e Don Fernando.

Giù giù fino al bel palazzo  
Dello sposo scende l'onda;  
Là incomincia all'uso antico  
Nuzial festa gioconda.

Fra le giostre ed i banchetti,  
Fra le risa, i canti, i viva,  
Ratte volan l'ore, e alfine  
La stellata notte arriva.

E pel ballo già si adunano  
Belle dame e cavalieri;  
Splendon gli abiti smaglianti  
Alla luce dei doppiieri.

Sovra due seggi elevati,  
Dolcemente conversando,  
Sono assisi sposa e sposo,  
Donna Clara e Don Fernando.

Liete fluttuan nella sala  
L'onde ornate dei danzanti;  
Alto eccheggian per la sala  
Trombe e timpani squillanti.

« Ma perchè, mia bella sposa,  
Son le tue pupille nere  
In quell'angol sempre fisse? »  
Così chiede il cavaliere.

« Non iscorgi, Don Fernando,  
Colà un uomo in mantel nero? »  
E Fernando sorridendo:  
« Solo un'ombra ■ là, davvero! »

Pur quell'ombra s'avvicina,  
Ed è un uomo in bruna assisa.  
Stupefatta donna Clara  
Don Ramiro in lui ravvisa.

E già fervono le danze;  
De' danzanti il lieto stuolo  
Gira ■ rota attorno attorno;  
Sotto i piedi trema il suolo.

« Di buon grado, Don Ramiro,  
A danzar teco son presta;  
Ma perchè in mantello nero  
Comparire alla mia festa? »

Don Ramiro, in lei tenendo  
Come punte gli occhi fissi,  
Freddamente le risponde:  
« Hai voluto ch'io venissi! »

E nell'onda turbinosa  
Si confondon dei danzanti;  
Alte eccheggian per la sala  
Trombe e timpani squillanti.

« Le tue guancie son di neve »  
Dice Clara e mal nasconde  
Lo sgomento. « Hai pur voluto  
Ch'io venissi! » egli risponde.



E scintillano i doppiieri  
Fra le coppie dei danzanti;  
Alte eccheggian per la sala  
Trombe e timpani squillanti.

« Le tue mani son di gelo »  
Dice Clara abbrividendo.  
« Hai voluto che io venissi! »  
Va Ramiro ripetendo.

« Oh mi lascia, Don Ramiro!  
Cadaverico è il tuo fiato! »  
« Hai voluto ch'io venissi! »  
Ei risponde imperturbato.

Arde il suolo, i violini  
Fanno allegro susurrio;  
Tutto gira come in matto,  
Incantato turbinio.

« Oh mi lascia, Don Ramiro!  
Cavalier, da me ti scosta. »  
« Hai voluto ch'io venissi! »  
È la solita risposta.

Stanca alfin, con voce ferma,  
« Vanne, vanne, di Dio in nome! »  
Grida Clara; — e più ■■■ vede  
Don Ramiro, ■ non sa come.

Impietrita ella rimane;  
Notte copre il bianco viso;  
Del deliquio il nero velo  
Su lei stendesi improvviso.

Il sopore alfin svanisce,  
Alfin apre ella le ciglia;  
Ma richiuderle minaccia  
Nuova strana meraviglia.

Chè sul seggio suo tuttora  
Ella siede, dello sposo  
Sempre a lato, che sorpreso  
Le domanda premuroso:

« Di', mia cara, che vuol dire  
Sul tuo volto quel pallore? »  
« Don Ramiro?... » e di più dire  
Tolto a Clara dal terrore.

« Non mi chiedere novella  
Sanguinosa » annuvolato  
Ei risponde; « a mezzogiorno  
Don Ramiro oggi » spirato. »

## 10.

## Baldassare (\*).

Già mezzanotte cheta s'appressava,  
Babilonia in silenzio riposava.  
Sola sull'alto la superba reggia  
Nel buio splende e d'alte grida eccheggia.  
Là Baldassare nell'aurate sale  
Convittò i grandi a banchetto regale.  
I cortigiani in file smaglianti,  
Vuotan nappi di vino scintillanti.  
Della turba il tripudio e il tintinnire  
De' nappi suona grato al fiero sire.  
Ed egli stesso a come brace in volto,  
E il vin più il rende tracotante e stolto.

(\*) Questa è la prima delle poesie edito di Heine, scritta all'età di 16 anni non ancora compiuti.

La tracotanza omai non ha ritegno;  
Il re bestemmia Dio col labbro indegno.  
E più ripete la bestemmia infame,  
E più gli plaude il vil servidorame.  
Un servo ei chiama con guardo orgoglioso;  
Il servo parte e torna frettoloso.  
Porta sul capo molti vasi d'oro,  
Che al tempio del Signor rapiti foro.  
Ad un calice sacro con insano  
Furore Baldassar stende la mano.  
Colmo di vin; lo vuota fino al fondo,  
Ed a gridar si fa col labbro immondo:  
« Onta, Jehova! Onta perpetua a te! —  
Io son di Babilonia, io sono il re! »  
Ma l'iniqua parola detta appena,  
È colto il re da interna arcana pena.  
Muor sulle labbra ai grandi l'empio riso;  
Silenzio sepolcral regna improvviso.  
E vedi, vedi! una mano lucente  
Sulla bianca parete appar repente.  
Lettre di fuoco sovra il bianco muro  
Scriva la mano, di tenore oscuro.  
Pallido come larva, immoti gli occhi,  
Siede il superbo e tremangli i ginocchi.  
Atterrita ella pur, silenziosa,  
Sta la turba già tanto baldanzosa.  
Vengono i maghi; ma lor scienza invano  
Adoprano a spiegar lo scritto arcano.  
E Baldassar, già dal terror conquiso,  
La stessa notte è da' suoi servi ucciso.

---

11.

### I trovatori.

Alla gara dei cantori  
Van, bramosi di cimento,  
Da ogni parte i trovatori;  
Singolar torneamento!

È destrier del trovatore  
Fantasia spumante, ardente;  
L'arte è scudo protettore,  
La parola acciar tagliente.

Sulla loggia, in gaja e bella  
Schiera, dame son; fra loro  
Io però non veggo quella  
Ch'offre al merto il giusto alloro.

Qualunqu'altro giostratore  
Entra in lizza sano e forte;  
Solo, ah! solo il trovatore  
Viene già ferito e morte.

Ed è quello, cui col canto  
Sangue sgorga più dal core,  
Che dal più bel labbro ha il vanto  
D'esser detto vincitore.

12.

### Dalla finestra.

La bella Edvige sedeva al balcone,  
Quando Enrico passò pallido e tetro.  
« Mio Dio! » sciamò sommessa: « Quel garzone  
È pallido davvero come uno spetro. »

Enrico sospirando alzò al balcone  
Gli occhi, ed anco a mirar si volse indietro;  
Fu colta Edvige da calda passione,  
E anch'essa impallidì come uno spetro.

Ora Edvige ogni dì stette al balcone  
Spiando attenta dai socchiusi vetri;  
Ma bentosto ella è in braccio al suo garzone,  
Ogni notte, nell'ora degli spetri.

## 13.

**Il cavaliere ferito.**

Antica storia io so, che suona tanto  
Mesta e cupa! Languia  
D'amor ferito un cavaliere, e intanto  
La sua bella il tradia.

Come infedel sprezzare ei dee l'oggetto  
Del suo costante amore;  
Vergognoso trovare è pur costretto  
L'ostinato dolore.

Entrar vorria nello steccato e a prova  
I cavalier sfidare:  
« Chi nella donna mia macchia ritrova,  
Scenda meco a pugnare. »

Ma solo il suo dolor risponderebbe;  
E contro il proprio cuore  
Abbassare la lancia egli dovrebbe,  
Il cuore accusatore!

## 14.

## Il viaggio di mare.

Stavo appoggiato all'albero,  
L'onde contando mesto.  
Addio, mia bella patria!  
E il legno solca lesto.

Ecco coi vetri lucidi  
La casa del ben mio;  
Aguzzo, aguzzo il ciglio,  
Ma niun saluta. Oh Dio!

Non mi rendete, o lacrime,  
La vista tanto scura!  
Mio core, or non t'infrangere  
Dall'angosciosa cura!

## 15.

## La canzoncina del pentimento.

Cavalca Ulrico per la selva ombrosa;  
Susurrano gioconde  
L'aurette; ecco apparirgli una vezzosa  
Figura fra le fronde.

E il giovin cavalier: « Quell'avvenente  
Figura io la conosco;  
Con le lusinghe sue m'è ognor presente,  
Nella città, nel bosco.

« Son le sue labbra tenere rosette,  
Tutte freschezza e olezzo;  
Ma spesso brutte, amare parolette  
Vi strisciano frammezzo.

« Onde la bocca in tutto s'assomiglia  
Al rosaio odoroso,  
Nel cui fosco fogliame s'attortiglia  
E fischia l'angue ascoso.

« Quella cara fossetta, che sì ~~...~~  
Gote abbellir vegg'io,  
È la fossa profonda, in cui cascare  
Mi fe' cieco desio.

« Scender veggo la chioma in vaghe anella  
Attorno al più bel volto:  
Ahinè! la rete di Satana è quella,  
La rete in che fui colto.

« Quell'occhio azzurro e chiaro qual serena  
Onda e raggio superno,  
La porta io la credei che al cielo mena,  
E fu porta d'inferno. »

Oltre cavalca Ulrico; la foresta  
Tristamente stormisce.  
Novella di lontan pallida e mesta  
Figura ecco apparisce.

E il giovin cavalier: « O madre cara,  
Che sì maternamente  
M'amasti, e cui col far, col dir, sì amara  
Mercè resi sovente!

« Deh, perchè il pianto asciugarti non puote  
L'ardor del mio dolore,  
E ridonar la rosa alle tue gote  
Il sangue del mio cuore! »

Oltre cavalca Ulrico; ormai pian piano  
Inbruna la foresta;  
Bisbiglian l'aure vespertine, e strano,  
Un cicalio si desta.

Il cavaliere in vario tono i detti  
Suoi ripetere sente.  
Sono gli allegri e garruli uccelletti,  
Che cantan chiaramente:

« Messer Ulrico la canzone usata  
Del pentimento canta;  
E quando fino al fine l'ha cantata,  
Da capo la ricanta. »

## 16.

## Ad una cantante (\*)

(CHE CANTAVA UN'ANTICA ROMANZA).

Dinanzi agli occhi ancor stammi la diva,  
Quale la prima volta io la vedeai;  
Sento nell'alma armoniosa e viva  
La voce ancora che nel cor scendea.  
Scorrevanmi le lagrime dal viso,  
Da dolcezza e stupor ero conquiso.

In lieto sogno assorta era la mia  
Mente; pareami d'esser fanciullo,  
Nella materna cameretta pia  
Tranquillo accanto a pueril trastullo,  
E legger mi pareva vaga novella,  
Mentre di fuor muggiva la procella.

---

(\*) Si chiamava Carolina Stern. Questa è la seconda delle poesie edito di Heine.



La leggenda comincia a pigliar vita:  
Escon dalla caverna i cavalieri;  
A Roncisvalle v'è lotta accanita;  
Ecco apparire Orlando; di guerrieri  
Uno stuolo lo segue; Ganellone  
È pur troppo fra lor, l'empio fellone.

Questi ferisce Orlando a tradimento;  
Il cavaliere nel suo sangue giace;  
Di far udire del suo corno a stento  
La voce al gran Re Carlo egli è capace.  
Ma intanto il pro' guerriero impallidisce,  
E con sua vita il sogno mio svanisce.

Fu uno strepito immenso, inaspettato,  
Che dal mio sogno mi svegliò d'un tratto.  
Il suon della leggenda era cessato,  
Ma il pubblico le man battea da matto,  
Senza fine gridando: brava, brava! —  
La cantante con grazia s'inchinava.

## 17.

## Gli zecchini d'oro.

Cari miei zecchini d'oro,  
Chi mai fe' di voi tesoro?

Forse l'aureo pesciolino,  
Che nel limpido ruscello  
Nuota e guizza vispo e snello?

Forse l'aureo fiorellino,  
Che irrorato dalla stilla  
Del mattin fra l'erbe brilla?

Forse d'oro l'uccellino,  
Che nell'aure trasparenti  
Batte i vanni al sol lucenti?

Forse l'astro d'or piccino,  
Che ridente fa del cielo  
Scintillar l'azzurro velo?

No, zecchini cari e belli;  
Non nuotate nei ruscelli,  
Non brillate in mezzo al prato,  
O nell'aere irradiato,  
O nel ciel stellato ■ puro;  
Ma vi tengono al sicuro  
I miei cari, i miei benigni  
Manichei ne' loro scrigni (\*).

## 18.

## Dialogo sul piano di Paderborn.

O non odi in lontananza  
Di viole allegri suoni?  
Là si danno ■ lieta danza  
Belle vergini e garzoni.

■ Se' in inganno, amico mio;  
Non son suoni musicali;  
De' porchetti è lo stridio,  
E il grugnito de' majali. »

---

(\*) Manicheo, seguace della religione di Manes, in gergo studentesco germanico significa creditore indiscreto, usuraio.

De' festanti cacciatori  
Odi il corno? Bianche agnelle  
Laggiù pascono e i pastori  
Suonan liete cennamelle.

« Ciò che udisti, amico caro,  
Non è cennamella o corno;  
È la voce del porcaro,  
Che coi porci fa ritorno. »

De' cantori gareggianti  
Non intendi il gajo coro?  
Gli angioletti giubilanti  
Plauso fan co' vanni loro.

« Dalla gara dei cantanti,  
No, non vien quell'armonia;  
De' marmocchi sono i canti,  
Che con l'ocche passan via. »

O non odi tu la squilla  
Dolce e chiara della sera?  
Già una turba pia, tranquilla  
S'incammina alla preghiera.

« È di squille il tintinnio  
Di giovenche ■ di cavalle,  
Che ■■ vanno, caro mio,  
Chino il capo alle lor stalle. »

Ondeggiare il vel non vedi?  
Salutarmi dolcemente  
La mia bella? È laggiù, in piedi;  
L'occhio ha languido, piangente.

« Io non scorgo, in fede mia,  
Che la vecchia boscajola;  
Colle grucce ella s'avvia  
Verso il prato, mesta ■ sola. »

Fin qui, caro, con ragione  
Potrai dirmi sognatore;  
Ma dirai ch'è un'illusione  
Anche ciò che porto in core ?

19.

### Saluto nella vita.

(PER ALBO)

La terra, amico, è una gran strada, il credi,  
E noi siam passeggeri;  
Si va, si corre, in cocchio, in sella, a piedi,  
Come lacchè o corrieri.

In cocchio c'incontriam; colla pezzuola  
Ci salutiamo in fretta;  
Ci vorremmo abbracciar, ma il cocchio vola  
Con furia maledetta.

Finalmente ci unisce una stazione,  
Prencè Alessandro mio (\*);  
Ma il corno suona già del postiglione,  
Già dobbiam dirci addio.

---

(\*) Il principe Alessandro di Wurtemberg, amico di Heine  
o di altri poeti contemporanei.

20.

**Davvero.**

Quando col sol ritorna primavera,  
De' fiorellin rinasce la famiglia;  
Quando la luna appare in sulla sera,  
Con lei suo corso ogni stella ripiglia;  
Quando due dolci rai vede il cantore,  
Le canzoni gli sgorgano dal core. —  
Però sol, luna, stelle,  
Fior, canti e luci belle  
Fanno un assiem giocondo,  
Ma ancor non fanno di gran lunga un mondo.

## SONETTI

## Corona di Sonetti ad A. G. Schlegel. (\*)

## 1.

Il peggior verme: il dubbio; il più ancor rio  
Velen: non creder nel proprio valore,  
Già in me struggean ogni vital vigore;  
Senza sostegno un arboscello ero io.

Al misero arboscel tu saldo e pio  
Appoggio desti di parola e amore;  
E a te dovrò, se qualche nobil fiore  
Potrà un giorno recar, maestro mio!

Oh ancor sia quello di tue cure oggetto,  
Sì che il giardino a ornar giunga qual pianta,  
Di quella fata, onde tu se' l'eletto!

Di quel giardin dicea la balia mia:  
Colà parla ogni fiore, ogni arbor canta  
In arcana, ineffabile armonia.

(\*) Da una lunga Nota di Helmholtz stesso nell'edizione tedesca appare, ch'egli fu indotto a pubblicare i presenti Sonetti dal desiderio di dimostrare la grande stima ch'egli aveva pel già suo maestro, malgrado l'avesse fatto qualche ad acerbì attacchi, stati riprodotti in vari periodici, a cagione delle sue tendenze politiche.

## 2.

In faldiglia, azzimata, imbellettata,  
Parrucca a torre, fiori a profusione,  
Scarpette ■ becco, e in vita sì stringata,  
Da vincere una vespa al paragone:

Così la falsa Musa era acconciata,  
Quando mosse per farti suo campione;  
Ma tu per aspro calle l'hai cansata,  
D'arcano genio obbedendo allo sprone.

E giungesti ■ un castel selvaggio, antico,  
Ove qual marmo immota era una bella,  
Per incanto assopita, alma donzella.

Svani l'incanto al tuo saluto amico,  
E la Musa alemanna fra le braccia  
Ti cadde ebbra d'amor, raggianti in faccia.

---

## 3.

Non contento del tuo, pascere volesti  
Fra i Nibelungi al Ren l'avidà brama;  
Del Tamigi i tesori, che il mondo acclama,  
E tuoi del Tago i più bei fior facesti.

Gemme nascoste dal Tebro traesti;  
La Senna diè tributo alla tua fama;  
Nel tempio penetrasti anco di Brama,  
E perle fin dal Gange raccogliesti.

Uom avaro, t'appaghi omai l'immensa  
Dovizia, che ben raro è ad uom concessa;  
A prodigar, non raccorre or pensa.

E dei tanti tesori, che ragunato  
A nord ■ sud hai con lena indefessa,  
Fa il discepolo tuo ricco e beato.

---

## A mia madre B. Heine

NATA GELDERN.

## 1.

Io soglio portar alto il capo altero;  
Son d'indole un po' rigida ■ tenace;  
S'anco il re in viso mi guardasse austero,  
D'abbassar gli occhi non sarei capace.

Eppur, mia madre, io dico aperto il vero:  
Innanzi ■ te, tutta dolcezza e pace,  
L'animo mio, per quanto gonfio e fiero,  
A senso arcano d'umiltà soggiace.

Fors'è il tuo spirito, che sì al mio prevale,  
L'alto tuo spirito, che penètra ardito  
Il tutto e allo splendor del cielo sale?

O è ricordo di funesto errore,  
Che crudelmente abbia il tuo cor ferito,  
Il bel core sì pien per me d'amore?

## 2.

Un giorno di follia t'abbandonai;  
Volea correre i poli, l'equatore,  
Cercar se in terra amor ci fosse mai,  
E dolcemente accoglierlo nel core.

Per ogni calle amore io ricercai;  
Stesi la mano ad ogni porta; amore,  
Un briciolo d'amor limosinai; —  
Ma ridendo m'offerir freddo livore.



E sempre, sempre errai d'amore in traccia;  
Ma sempre invan, chè amor mai non rinvenni,  
E inferno, desolato a casa io venni.

Tu a me corresti con aperte braccia,  
Ed oh!... ciò che nell'occhio tuo beato  
Brillava, era l'amor tanto cercato.

### Ad E. Str.

DOPO D' AVER LETTO IL SUO PERIODICO, TENDENTE  
A FAR RISORGERE L' ANTICA ARTE GERMANICA.

Appena aperto il libro tuo, ritorno  
Molte a me fanno immagini dorate;  
Immagini, che a me rideano un giorno  
Nei vaghi sogni della verde etate.

Riveggo orgersi altero il duomo adorno,  
Che già innalzò germanica pietate;  
D'organo e squille odo suonarini attorno,  
Frammiste a lai d'amor, note beate.

Arrampicarsi, è ver, riveggo pure  
Su pel duomo di nani infesta schiera,  
E guastarne gl'intagli, le sculture.

Ma se la quercia mano ostil disfronda,  
Breve è il danno; ritorna primavera,  
E di più verdi spoglie la circonda.

## Sonetti a fresco a Cristiano Sethe(\*).

## 1.

Non ballo colla turba infida e fiacca:  
Il colosso che dentro è creta, or fuore,  
Non incenso; non stringo la vigliacca  
Man di chi poi fa strazio del mi' onore.

Non m'inchino alla fulgida baldracca,  
Che fa pompa del proprio disonore;  
Non vo col volgo, che al carro s'attacca  
D'ogni vano idol suo trionfatore.

So che la quercia rigida si schianta,  
Mentre che il giunco, col docile inchino,  
Sa resistere ai venti e alle bufere.

Ma di', che alfin guadagna una tal pianta?  
Di servir da giannetta al damerino,  
Ovvero da camato al cameriere.

## 2.

Qua la maschera, amico: da straccione  
Voglio vestirmi, a fin che il barattiere,  
Che in costume compar di cavaliere,  
Un non mi creda della sua legione.

Dammi i modi a il parlar delle persone  
Da trivio; una di loro io vo' parere;  
Lo spirito ripudio e le maniere  
Gentili, ond'or s'abbella ogni cialtrone.

(\*) Fin dall'infanzia fedelissimo amico di Heino

Così danzo al gran ballo mascherato,  
Circondato da re, frati, gradassi,  
Ignoto ai più, da Arlecchin salutato.

Con sua spada di legno ognun si scaglia  
Sopra di me. — Oh s'io mi smascherassi!  
Tutta ammutolirebbe la canaglia.

## 3.

Mi rido del citrullo presunzioso,  
Che col muso da pecora mi guata:  
Mi rido del volpone sospettoso,  
Che famelico e torvo mi fiata;

Mi rido della scimmia, che in iroso  
Stile il pensiero a dominar si sfiata;  
Mi rido del birbon, che di nascoso  
Minacciami con l'arma avvelenata.

Quando del ben l'immagine si vede  
Stracciata dal destin colle sue mani,  
Ed in brandelli c'è gettata al piede,

E quando in petto è il cor di sangue intriso,  
Lacerato, trafitto e fatto in brani, —  
Ci resta per conforto il matto riso.

## 4.

Mi frulla nel cervel vaga storiella,  
E in essa suona vaga canzoncina,  
E nella canzoncina una donzella  
Incantevole prospera e cammina.

Un cor piccin, piccino ha la mia bella,  
E in cor non è d'amore briciolina;  
Sol orgoglio e protervia alberga in quella ?  
Anima fredda, piccola, meschina.

La storiella odi in capo come frulla?  
E come la canzon ronza paurosa?  
E pian piano sogghigna la fanciulla?

Sol temo, il capo mi si spezzi. Invero  
La sarebbe tremenda, orribil cosa,  
Che la ragion m'uscisse di sentiero!

## 5.

Quando il cader del dì piange la squilla,  
De' morti canti riodo il bisbiglio;  
Amaramente a lacrimar ripiglio,  
Dal cor ferito nuovo sangue stilla.

Come in magico specchio all'occhio brilla  
Di lei l'imgo, in suo bustin vermiglio;  
In lavoro gentile intento ha il ciglio,  
Pace dintorno a lei regna tranquilla.

D'un tratto balza in piedi; si recide  
Dal biondo crine la ciocca più bella  
E me l'offre; — il piacer quasi m'uccide.

E quella gioia m'invidiò Mefisto;  
De' capei fe' una fune, e avvinto a quella  
Attorno mi strascina infermo e tristo.

## 6.

« Ti rividi or fa un anno, e caramente  
Con un tuo bacio non m'hai salutato, »  
Così dissi, e il più bello, il più beato  
Bacio ella impresse sul mio labbro ardente.

E un ramoscel, ridendo affabilmente,  
Spiccò dal mirto, ond'ha il balcone ornato.  
« Piantalo in terren fresco, e riparato  
Tienlo, disse, con vetro trasparente. »

Lo piantai. — Da più anni il ramoscello  
È morto e più non vidi l'amor mio;  
Ma il bacio ancor mi brucia nel cervello.

E da lontano il fervido desio  
Testè portommi innanzi al caro ostello,  
E tutta notte immobil vi stett'io.

## 7.

Dai diavoli ti guarda, amico mio,  
Ma più ancor dalle tenere angiolette;  
Una di queste ■ bacio un dì m'offrìo,  
Ma poi sentir mi fe' le acute unghiette.

Da' gatti neri guarditi il buon Dio,  
Ma più ancor dalle candide miciette;  
D'una di queste il mio tesor fec'io,  
Ma il cor graffiommi colle sue zampette.

Dolce fanciulla, amabile angioletta!  
Come il chiaro occhio tuo potè ingannarmi,  
La tua zampina il cor dilacerarmi?

Dolce zampina della mia micietta!  
Oh premerti potessi a' labbri miei!  
Che sanguinasse il cor ben soffrirei!

## 8.

Presto n'andrebbe la miseria mia,  
Se maneggiar da maestro il pennello  
Sapessi ed adornar con leggiadria  
I muri d'una chiesa o d'un castello.

Presto l'oro in gran copia a me verria,  
Se da cembalo, flauto o violoncello  
Sapessi trar sì amabile armonia,  
Da strappar plausi al sesso forte e al bello.

Ma a me Mammona non sorride mai,  
Chè pur troppo in te sola io m'addestrai,  
Fra l'arti, o Poesia, la più pitocca.

E mentre altri va in cimberli con vino  
Spumante di Sciampagna, ■ me tapino  
Patir la sete, ovvero... trombar tocca.

## 9.

Camera a me fu il mondo di tormenti;  
Fui per i piedi appeso; martoriate  
Le carni fur da tanaglie roventi,  
Tra ferree punte le tempia serrate.

Urli il duol mi strappava; uscì a torrenti  
Dagli occhi il sangue e dalle labbia enfiato; —  
Con martel d'oro, accorsa a' miei lamenti,  
Mi diè 'l colpo di grazia una beltate.

Avida mira nelle angosce estreme  
Le membra dallo spasimo contorte;  
Arsa la lingua penzolar mi guarda.

Avida ascolta come il cor mi geme;  
Dolce armonia l'è il rantolo di morte,  
E mi sorride gelida, beffiarda!

## 10.

Con farabutti in lotta mi vedesti,  
Gatti azzimati, occhialuti barboni,  
Che a insudiciarmi il nome son sì presti,  
E a mordermi, venefici ciarlioni.

Da' pedanti assalito mi scorgesti,  
Da' sonagli assordato de' buffoni,  
Attorcigliato il cor da serpi infesti,  
Sanguinar mille piaghe ■ goccioloni.

Tu reggesti qual torre alla procella;  
Mi fu sempre il tuo capo amico faro,  
Mi fu porto il tuo cor sì fido e puro.

Fuor di quel porto, ■ ver, l'onda flagella;  
Ben poche navi giungonvi ■ riparo;  
Ma chi vi giunse può dormir sicuro.

---

## 11.

Lacrimare vorrei, ■■ nol poss'io;  
Com'aquila vorrei levarmi ■ volo,  
Ma, ahimè, nol posso; sibilante e rio  
Stuolo di vermi tienmi avvinto al suolo.

Sempre, ovunque aleggiare intorno al mio  
Chiara lume, al mio amor io vorrei solo,  
L'alito suo soave in dolce oblio  
Spirar; -- nol posso; il cor mi spezza il duolo.

Dal cor spezzato del mio sangue l'onda  
Sento sgorgare; ogni vigor vien meno;  
Notte sempre più buia mi circonda.

E al queto regno con occulto affanno  
Anelo, ove amorese ombre me al seno  
Colle morbide braccia stringeranno.

---

# INTERMEZZO LIRICO

(1822 — 1823)





## PROLOGO

---

Un cavalier già fu, tacito e mesto;  
Searno e qual neve bianco il volto avea;  
Barcollante, qual uomo ancor non desto  
Da nero sogno, attorno ei si traeva.  
Per le bimbe e i fioretti era uno spasso  
Vederlo inciampicare ad ogni passo;  
Sì goffo, sì impacciato ei si movea.

In oscura stanzuccia egli sovente  
Il consorzio degli uomini sfuggia;  
Le braccia allor stendea ansiosamente  
E dalle labbra un motto non gli usciva.  
Ma quando mezzanotte era vicina,  
Un'armonia scuotealo peregrina; —  
Ed all'uscio picchiar pian piano udiva.

Ecco in veste di bianca, luminosa  
Schiuma di mare entrar la ~~rosa~~ diletta;  
È il bel visetto porporina rosa;  
Fregio è il crin d'oro alla persona eletta;  
Di pure gemme l'ampio vel scintilla;  
Dolcemente saluta la pupilla. —  
L'un l'altro ad abbracciare non aspetta.

Il cavalier la stringe con ardore;  
 Viva fiamma or colora il bianco volto;  
 Ride il mesto, svegliato ■ il sognatore,  
 Loquace il muto, l'impacciato è sciolto.  
 Ma la furbetta medita un tranello:  
 E adagio adagio il capo nel suo bello  
 Adamantino velo gli ha ravvolto.

In cristallin palazzo in mezzo all'onde  
 Trasportato ei si vede per incanto.  
 E tanto lo splendor, che si confonde  
 La vista ■ lui; l'ondina gli sta accanto,  
 E l'abbraccia e gli parla in dolce accento;  
 Egli è sposo, ella ■ sposa, ■ le sue cento  
 Vergini sposan alla cetra il canto. (\*)

Suonan e cantan dolcemente e il piede  
 Agile muovon ■ leggiadra danza.  
 Il cavaliere quasi a sè non crede;  
 La sposa abbraccia con maggior fidanza. —  
 Ma a un tratto tutti i lumi sono spenti,  
 E il cavalier-poeta, tra i viventi  
 Solingo, siede nella buia stanza.

## 1.

Di maggio nel bel mese,  
 Quando sbocciavan tutti  
 I fiori, a spuntar prese  
 Entro il mio petto amor.

Di maggio nel bel mese,  
 Quando cantavan tutti  
 Gli uccelli, a lei palese  
 Feci il desio del cor.

---

(\*) Cetra: vedi la nota a pag. 24.

## 2.

Dalle mie calde lagrime  
Nascono fiori eletti;  
Dolce i sospir diventano  
Coro d'usignoletti.

A te, se m'ami, io dedico  
I fiori del mio pianto,  
Vo' che al balcon tuo spieghino  
Gli usignoletti il canto.

## 3.

Il giglio, la colomba, il sol, la rosa,  
M'ispiravano in cor gioia amorosa.  
Ora non più; sol amo la carina,  
La bellina, la fina mia piccina.  
Ella stessa, d'amor fonte copiosa,  
È giglio, sole, colombella e rosa.

## 4.

Quando, mia cara, i tuoi begli occhi io miro,  
Ogni mio duol vien meno;  
Ma quando da' tuoi labbri un bacio aspiro,  
Io son guarito appieno.

Quando ti stringo al sen, l'anima sente  
Celestial diletto;  
Ma quando « Io t'amo! » dici, amaramente  
Piangere son costretto.

## 5.

Quel tuo sì bello ■ dolce viso  
Io l'ho da poco in sogno scorto;  
Soave egli è, da paradiso,  
Ma dal dolor sì triste ■ smorto!

Vermiglie hai sol le labbra. Queste  
Pallide in breve pur farà  
Di morte il bacio, ■ la celeste  
Luce degli occhi tuoi morrà.

---

## 6.

Alla mia guancia la tua guancia appressa:  
Nostre lacrime assieme scenderanno!  
Fortemente al mio cor premi il tuo core:  
D'ambo le fiamme unite avvamperanno!

E quando delle lacrime il torrente  
Cadrà sulla gran fiamma, ■ il braccio mio  
Ti terrà stretta fortemente al core —  
Allor morirò d'amore e di desio!

---

## 7.

Entro al calice del giglio  
Voglio immerger l'alma mia;  
Vo' ch'ei spiri un'armonia,  
Un bel canto al mio tesor.

Vo' che il canto al par del bacio  
Suoni pavido ■ tremante,  
Ch'ella diemmi nell'istante  
Più beato pel mio cor.

---

## 8.

Da cento e cento secoli  
Le stelle in alto stanno  
Immobili, e si guardano  
Con amoroso affanno.

E parlano un'armonica,  
Dolcissima favella;  
Ignota ell'è ai filologi;  
È troppo ricca e bella.

Eppur la imparai subito,  
Nè più la scordo, io;  
Servimmi di grammatica  
Il viso del ben mio.

## 9.

Del canto sovra gli agili  
Vanni portar, diletta,  
Ti vo' sul Gange, in florida  
Piaggia, fra tutte eletta.

Ivi la luna tacita  
Rosso un giardin rischiara,  
Del loto i fiori aspettano  
La sorellina cara.

Le viole sorridono,  
E mirano le stelle;  
Le rose si bisbigliano  
Profumate storielle.

S'appressano ed origliano  
Le gazzelle prudenti;  
Del sacro fiume s'odono  
L'onde lontan gementi.

Noi sotto a bel palmizio  
Mollemente adagiati,  
Pace ed amor berremo,  
Sogni farem beati.

## 10.

Del loto il sacro fiore  
Non ama il dì che splende;  
Chino, sognando, l'ore  
Della pia notte attende.

La luna, dolce amica,  
Co' raggi suoi lo desta,  
Pietosa gli districa  
Dal vel la fiorea testa.

Ritto s'aderge allora,  
S'apre, fiammeggia il fiore,  
E olezza ■ trema e plora  
E lacrima d'amore.

## 11.

Nel Ren, nell'onda limpida  
De la bella riviera,  
La pia Colonia specchiasi,  
Del suo gran duomo altera.

Nel duomo v'è un'immagine  
Pinta su cuojo aurato;  
Qual astro nella torbida  
Mia vita ell'ha brillato.

Angeli e fior contornano  
La Vergine; somiglia  
Tutta al mio ben, che simili  
Ha labbra, gote e ciglia.

## 12.

Tu non m'ami, tesor mio:  
E ben, che n'importa a me?  
Pur che il viso tuo veggh'io  
Son contento come un re.

M'odii ancor, lo so, mel dica  
Il tuo rosso labbro; e ben:  
A bacciar mel dà: felice,  
Mio tesoro, io sarò appien.

## 13.

Risparmia i giuri ■ prodiga i tuoi baci;  
Giuri femminei sprezzo; baccia ■ taci.  
Dolce è il tuo dire, ma più dolce assai  
Il bacio, che dai labbri tuoi succhiari.  
Quello io l'ho; ■ quel credo; la parola  
È fiato, che qual fumo parte e vola.

O giura, giura mia diletta ancora;  
Sulla parola io ben ti credo ognora.  
Quand'io cado sul tuo morbido seno,  
Io credo che felice sono appieno;  
Io credo che tu m'ami eternamente,  
Ed anzi assai più ancora lungamente.



## 14.

Sui begli occhietti della mia diletta  
Io faccio le più belle canzoncine.  
Sulla bocchina della mia diletta  
Io faccio le migliori mie terzine.  
Sopra la guancia della mia diletta  
Io compongo le stanze mie più fine.  
Se la mia cara avesse un cuore in petto,  
Farei sovra esso il mio più bel sonetto.

---

## 15.

Il mondo è cieco e stupido,  
Più sciocco ognor si fa!  
Di te, del tuo carattere  
Sempre parlando va.

Il mondo è cieco e stupido;  
Te ognor sconoscerà.  
Quanto sian dolci e fervidi  
I baci tuoi non sa.

---

## 16.

Dimmi, dimmi, cara mia,  
Non sei tu una visione,  
Qual di vate fantasia  
Crea nei dì del sollione!

Ah no! tale una bocchina,  
Tal di occhietti una magia,  
Sì vezzosa personcina,  
Non le crea la poesia.

Basilischi, arpie, vampiri,  
Sfingi, cerberi, dragoni,  
Tali mostri orrendi e diri,  
Son di vati creazioni.

Ma te, l'animo tuo rio,  
Quel visin, che sì mi bea,  
Quel tuo sguardo astuto e pio, —  
No, il poeta non li crea.

---

## 17.

Qual dell'onde la spumosa  
Figlia appar la mia diletta  
Radiante; a un altro sposo,  
In fra mille egli l'ha eletta.

O mio cor, sì paziente,  
Non ne muovere lamento;  
Ma perdona alla demente  
Il suo nero tradimento.

---

## 18.

Non t'odio, no, sebbene il cor mi schianti,  
O mio perduto ben, non ho rancore.  
Ancorchè brilli in mezzo ai diamanti,  
Pur un sol raggio non ti giunge al core.

Da un pezzo il so. Ben vidi con orrore  
La notte del tuo cor ne' sogni miei;  
Io vidi l'angue, che ti rode il core;  
Io vidi quanto misera tu sei.

---

## 19.

Misera sei, ed io non ho rancore; —  
Mia cara, ambedue miseri saremo!  
Finchè la morte non ci freddi il core,  
Mia cara, ambedue miseri saremo.

Veggo sul labbro tuo spuntar lo scherno;  
Veggo il dispetto nelle luci tue;  
Veggo tuo sen gonfiar l'orgoglio interno; —  
Pur non io sol, siam miseri ambedue.

Le tue labbra contrae dolore ascoso;  
Bagna una stilla le pupille tue;  
Cela una spina il tuo seno orgoglioso; —  
Mia cara, sarei miseri ambedue.

---

## 20.

Suon di viole e flauti  
E suon di trombe echeggia.  
Si balla; le ■ splendide  
Nozze il mio ben festeggia.

Di cennamelle e timpani  
S'odon suoni assordanti;  
Lor singulti v'uniscono  
Gli angeli lacrimanti.

---

## 21.

Come dimenticare hai tu potuto,  
Che sì a lungo il tuo core ho posseduto?  
Il tuo core sì dolce e menzognero,  
Che nulla v'ha di più soave e nero.

Tu il mio amore scordasti ■ il mio dolore,  
Che violenti mi premeano il core.  
Quale fosse maggior non ■ dei due;  
So che ben grandi essi erano ambedue! :

## 22.

Se i fiorellin sapessero  
Quale ferita ho in core,  
Certo darian di lacrime  
Conforto al mio dolore.

Se gli usignoi sapessero  
Quanto son mesto e infermo,  
Un canto dolce e tenero  
Farianmi udir per ferino.

Se gli astri d'or sapessero  
Il crudo mio tormento,  
A consolarmi rapidi  
Verrian dal firmamento.

Ma nulla saper possono;  
Sol una, il mio dolore  
Conosce, ah sì, quell'unica  
Che m'ha straziato il core!

## 23.

Perchè sì pallide sono le rose,  
Dimmi, ben mio, perchè?  
Perchè sì mute, nell'erba ascose,  
Stan le viole ■ sè?

Perchè nell'aura la lodoletta  
Canta in flebile tenor?  
E il balsamino sembra che emetta  
Cadaverico odor?

Perchè una luce sì fredda e incerta  
Piove il sole dal ciel?  
Perchè la terra grigia e deserta  
Sembra un immenso avel?

Perchè sì infermo, sì triste io sono,  
Dimmi, ben mio, perchè?  
E la cagione del tuo abbandono  
Dimmi, ben mio, qual è?

---

## 24.

Molto di me ti dissero  
Le lingue maldicenti;  
Ma la cagion non dissero  
De' fieri miei tormenti.

In aria grave scossero  
La testa or quelli, or questi;  
Malvagio mi dipinsero,  
E tutto tu credesti.

Ma il peggio, mia carissima,  
Non san, nè t'hanno detto.  
Ciò ch'ho di peggio è stupido,  
Lo tengo ascoso in petto.

## 25.

Fioriva il tiglio, l'usignol ridea,  
Amico il sol largia luce e diletto;  
Tu mi baciavi e il braccio tuo tenea  
Me stretto stretto al tuo tremante petto.

Cadean le foglie, udiassi lo stridio  
Dei corvi, il sol salutava astioso;  
Noi ci dicemmo freddamente addio,  
Tu mi festi l'inchin più grazioso.

## 26.

L'un per l'altro sensibili eravamo,  
Pure assai ben ci siamo sopportati.  
Spesso a *marito e moglie* giocavamo,  
Nè ci siam bisticciati e men picchiati.  
Molto assieme scherzammo, assieme godemmo,  
E di molti baciozzi ci facemmo.  
Di giocare a *nasconderci* innocente  
Voglia ci prese un giorno finalmente;  
E il giuoco riuscì sì ben, che più  
Di ritrovarci modo non vi fu.

## 27.

Tu, mia cara, ti serbasti  
Più dell'altre a me fedele;  
Molte fiate sollevasti  
La miseria mia crudele.

Di vivande ebbi conforto,  
M'hai danaro anco prestato;  
M'hai camicie e passaporto  
Pel viaggio procurato.

Lungamente ti difenda,  
Mio tesor, da caldo e gelo,  
Ma giammai quel ben ti renda,  
Che tu a' me facesti, il cielo!

## 28.

La terra era da lungo uggiosa, oscura;  
Giunse il maggio, e divenne *confortabile* (\*).  
Tutta ride e gioisce la natura,  
Io solo di gioir non son *capabile*.

Spuntano i fiori, lieto è il tintinnio  
Dalle campane, il canto è *agreabile*  
Degli uccelli; ma a me tal cicalio  
Dà noia; io trovo tutto *miserabile*.

L'uman consorzio più il mio cor non ama;  
Nemmen l'amico, ch'era pur *passabile*; —  
E tutto ciò, perchè *Madame* si chiama  
La mia diletta, sì dolce ed *amabile*.

(\*) Le parole in corsivo ~~sono~~ per la più tolte letteralmente dal testo. Con esse l'autore intende evidentemente a mettere in canzone il mal vezzo de' ~~francesi~~ compaesani di adoperare senza necessità parole forestiere. E parve che lo scherzo ~~fosse~~ bene anche in italiano, giacchè pur troppo anche nel ~~nostro~~ paese, specialmente in alcune provincie, l'uso dei francesismi non è ~~ancora~~ scomparso.

29.

Tanto indugiai, strascinando in paese  
Stranier tra i sogni la mia vita uggiosa,  
Che noia alfin la mia diletta prese.  
Ella cucissi un abito da sposa,  
E colle braccia morbide un garzone  
Avvinse, tra i minchioni il più minchione.

La mia diletta è sì bella e vezzosa!  
L'immagin sua scolpita ho in cor tuttora.  
Gli occhi violetti, le guancie di rosa  
Sono fiorenti, son lucenti ancora.  
L'aver potuto andar lontan da lei  
Fu il più sciocco de' sciocchi tiri miei.

30.

Degli occhi le viole cilestrine,  
Delle gote le rose porporine,  
I gigli delle candide manine  
Son sempre, sempre in fiore;  
Solo avvizzito è il core.

31.

Il mondo è bello, il ciel mite, sereno;  
L'aurette spiran tepide, olezzanti!  
Ridono i fiori sul verde terreno,  
Di rugiada irrorati e scintillanti;  
Ogn'uom di gioia, di letizia è pieno; —  
Eppur io nell'avel vorrei giacere  
E il mio ben morto nelle braccia avere.



## 32.

Quando, mia cara, nell'oscuro avello,  
Per sempre giacerai,  
Io scenderò per abbracciarti in quello,  
Nè più lasciarti mai.

Io ti bacio, ti stringo al petto mio,  
Te bianca, fredda e calma!  
Piango, sospiro e tremo, alfin che anch'io  
Rimango fredda salma.

Sorgono i morti, mezzanotte squilla,  
Ballano allegra danza;  
Nelle tue braccia io sto; nella tranquilla  
Restiamo buia stanza.

Sorgono i morti; li chiama la tromba  
Al gaudio, al duolo eterno;  
Noi non ce ne curiam; per noi la tomba  
È paradiso e inferno.

## 33.

Solo su nordica erta  
Un pin s'eleva al cielo;  
Dorme, e gli fan coperta  
Bianca la neve e il gelo.

E sogna d'una palma,  
Che lunge in oriente  
Geme, solinga e calma,  
Sovra una rupe ardente.

34.

*(Parla la testa:)*

Oh foss'io lo sgabellino,  
Su cui posa il suo piedino!  
Mi pestasse anco a piacere,  
Non me ne vorrei dolore.

*(Parla il cuore:)*

Oh foss'io quel cuscinetto,  
Che i suoi spilli ha fitti in petto!  
Mi pungesse anco a talento,  
Gioirei del mio tormento.

*(Parla la canzone:)*

Un foss'io di quei foglietti,  
In che avvolge i bei ricciotti!  
All'orecchio io le vorrei  
Sussurrar gli affetti miei.

35.

Da lei quando ero lontano,  
Era morto per me il riso;  
Con freddure il tentò invano  
Qualche sciocco di destar.

Dacchè lei perdetti, il pianto  
Ne' miei lumi s'è essiccato;  
Benchè il cor sia quasi infranto,  
Più non posso lacrimar.

## 36.

De' grandi miei dolori  
Io formo dei versucci,  
Che battono i vannucci  
Verso il cor del mi' amor.

La via l'hanno trovata,  
Ma tornano sgomenti,  
Nè voglion dir dolenti,  
Ciò che le han visto in cor.

---

## 37.

I filistei passeggiano (\*)  
In abito da festa;  
Saltellan come pecori  
Pei campi e la foresta;  
La natura salutano,  
Che mostra i suoi tesor.

Contemplano ed ammirano  
Con occhi luccicanti;  
Trovan tutto romantico;  
Con lunghi orecchi i canti  
Aspirano dei passeri  
E dei fratelli lor.

Solo nella mia camera,  
Io sovrappongo ai vetri  
Delle finestre un funebre  
Panno; i miei spirti tetri  
Anche di giorno vengono  
Me spesso a visitar.

---

(\*) Filistei: vedi la nota a pag. 27.

Dal regno delle tenebre  
Vien la mia cara; accanto  
A me s'asside; guardami,  
E versa amaro pianto,  
Sì che ancor io, sensibile,  
Finisco a lacrimar.

## 38.

Qualche obliata immagine  
Fa dal su' avel ritorno;  
Richiama alla memoria  
Come, mia cara, un giorno  
Vivea vicino a te.

Di giorno erravo mutolo,  
Sognatore diurno;  
I passeggiar, vedendomi  
Sì mesto a taciturno,  
Quasi ridean di me.

Meglio le cose andavano  
Di notte; era ogni via  
Deserta; io della docile  
Mia ombra in compagnia,  
Vagar poteva allor.

Passavo il ponte, celere,  
Che cupo risuonava;  
Rompea le nubi e seria  
La luna salutava  
L'errante viator.

Io m'arrestava immobile  
Alla tua casa innante;  
Al tuo balcone estatico  
Fissavo il guardo amante,  
Sentiami il cor tremar.

So che tu pur dal tacito  
Balcone fuor spingevi  
Lo sguardo e al raggio pallido  
Di luna me vedevi  
Come colonna star.

## 39.

Per una bruna un giovane  
Arde; ella ha un altro in core.  
Questo una bionda vergine  
Si sposa per amore.

La bruna è in sulle furie,  
E il primo che le viene  
Fra i pie', si piglia; il misero  
Garzon non ha più bene.

Ell'è un'antica storia,  
Eppur sempre recente,  
E il meschino, cui capita,  
Infranto il cor ne sente.

## 40.

Quando all'orecchio suonami  
La canzone amorosa,  
Che il mio tesor cantavami,  
Spezzar mi sento il cor.

E cupa brama spingemi  
Su per la selva ombrosa,  
Ove si scioglie in lacrime  
L'acerbo mio dolor.

## 41.

Pallida, in sogno, sotto il verde tiglio,  
Vidi figlia di re.  
Abbracciati stavam; l'umido ciglio  
Ella fissava in me.

Io le diceva: Non del padre il soglio,  
Non il suo scettro d'or,  
Nè la corona adamantina; voglio  
Te sola, mio tesor.

« Ciò possibil non è, » disse, « soltanto  
Un'ombra, un'ombra io son.  
A te di notte io vengo, perchè tanto  
Io t'amo, bel garzon! »

## 42.

Leggiera navicella ci accogliea,  
E accanto sedevamo, o mia diletta;  
Tranquilla era la notte e via scorrea  
In ampio mar la rapida barchetta.

L'isola degli spirti, la beata,  
Al blando lume della luna apparve;  
Care armonie s'udiano, ed animata  
Ondeggiava la danza delle larve.

E ognor più care le armonie, più viva  
Si fea la danza qua e là ondeggiante;  
Ma sconfortati noi di là rapiva  
La navicella per l'oceano errante.

---

## 43.

Leggende antiche accennano  
Con care bianche dita  
Ad una terra magica,  
Sede d'amore e vita.

Là grandi fiori languono  
Fra crepuscoli aurati,  
E teneri si guardano  
Con occhi innamorati. —

Ivi parlano e cantano  
Le piante in dolce tono,  
E le sorgenti imitano  
Di lieti balli il suono;

E melodie susurrano  
D'amor, che tu nè io  
Mai non udimmo, e adducono  
Il più beato oblio!

Oh, a quella terra giungere  
Potessi e lieto il core,  
Scevro di cure e triboli,  
Vivere in pace e amore!

Il bel paese io scorgolo  
In sogno ben sovente;  
Ma spunta il sole, e sciogliesi  
Qual vana schiuma in niente.

---

44.

T'ho amato e t'amo ancora!  
E ■ il mondo cadesse in rovinio,  
Dalle macerie fuora  
Le fiamme salirian dell'amor mio

---

45.

In estate ogni mattino  
Io discendo nel giardino,  
L'aura fresca a respirar.

Ivi i fiori in vago coro  
Parlan, ridono tra loro;  
Me nessuno ode parlar.

Dolce, amabile è il bisbiglio;  
E' mi guardano con ciglio  
Di pietà, di compassion.

■ Alla nostra cara suora  
Non tenere il broncio ognora,  
Mesto, pallido garzon! ■

---

46.

Nella sua pompa effinera,  
Di vera luce priva,  
Brilla il mio amor qual favola  
Narrata in notte estiva  
Con torbidi color:



« In bel giardino magico  
Errano muti e soli  
Due amatori fervidi;  
Cantano gli usignoli,  
Di luna al pio chiaror.

« Ritta qual statua arrestasi  
La vergine; a lei innante  
Il cavaliere prostrasi;  
Ma giunge il fier gigante:  
Fugge ella via di là.

« Il cavaliere esangue  
Bentosto è steso « terra;  
L'altro pian pian dileguasi » —  
Quando sarò sotterra,  
Fine la fiaba avrà.

---

## 47.

M'han tormentato molto,  
M'han l'animo sconvolto,  
Gli uni col loro amor,  
Gli altri coll'odio lor.

M'avvelenâr perfino  
Il caro pane, il vino,  
Gli uni col loro amor,  
Gli altri coll'odio lor.

Ma quella, che maggiore  
Fe' strazio del mio core,  
Quella non mai m'odiò,  
Quella non mai mi amò.

---

48.

Ride l'estate fervida  
Sul caro tuo visino;  
Giace l'inverno gelido  
Nel cuore tuo piccino.

Ma presto, mia carissima,  
Le veci fian mutate;  
Avrai sul volto il rigido  
Verno « nel cor l'estate.

49.

Allor che due separansi,  
Mesti la man si danno;  
Seguon sospiri e lacrime,  
Che fine più non hanno.

Noi non versammo lacrime,  
Non sospirammo noi;  
I sospiri e le lacrime  
Arrivaron di poi.

50.

Sedean, beveano al tavolo (\*)  
Del thè; molto d'amore  
Si discorrea. D'estetica  
Gli uomini, — le signore  
Pompa facean di tenero,  
Delicato sentir.

(\*) Si allude « quei cosiddetti *thé estétiques*, di cui « parola  
nei *Conti biografici*, e che erano convegni di romantici «  
Berlino, all'epoca della gioventù di Heine.

« Essere dee platonico, »  
Il consiglier dicea.  
Un risolino ironico  
La moglie sua facea,  
E al tempo stesso un flebile  
Sfuggivale sospir.

L'ampia bocca il canonico  
Apre: « Non sia sfrenato,  
Se no, è antigenico,  
E l'uomo » rovinato. »  
La signorina ingenua  
Chiede: « Che vuol ciò dir? »

In tono malinconico  
« L'amore è una passione! »  
La contessa bisbiglia,  
Ed al signor barone  
Con molta grazia chinasi  
La tazza a presentar.

Mia cara, là, » quel tavolo  
Un posto era vacante;  
Peccato che non l'abbia  
Tu preso; interessante  
Sarebbe stato intenderti  
Dell'amor tuo parlar!

## 51.

Velen spirano i miei versi: —  
Potrian esser diversi?  
Tu, mia cara, mia adorata,  
M'hai la vita avvelenata.

Velen spirano i miei versi: —  
Potrian essere diversi?  
Molte serpi porto in core,  
E te porto, dolce amore!

---

## 52.

Sognai l'antico sogno; ■■ di maggio,  
E d'un bel tiglio al piede  
Ci giuravam, di luna al queto raggio,  
Eterna, eterna fede.

Eran giuri, carezze ■ baci ■ giuri;  
E perchè sempre questi  
Mi restassero in cor fissi e sicuri,  
La ■■■ tu mi mordesti.

Dolce amor mio dagli occhi cilestrini,  
Dai bei dentini cari!  
Il giurar stava bene, ma i dentini  
No, non c'entravan guari!

---

## 53.

Salito in cima al monte,  
Sentimental divento.  
« Oh fossi un uccelletto! »  
Sospiro ogni momento.

Se una rondine fossi,  
Mia cara, a te verrei,  
E sotto al tuo balcone  
Il nido mio farei.

S'io fossi un usignolo,  
Mia cara, a te verrei,  
E a te la mia canzone  
Dal tiglio io canterei.

S'io fossi un barbagianni,  
Ti volerei sul cuore;  
Tu ami i barbagianni  
E calmi il lor dolore.

## 54.

Lento procede il cocchio  
Mio per boschi ridenti,  
Per valli, che s'infiorano  
Del sole ai raggi ardenti.

Seggo, sogno, fantastico,  
All'amor mio pensando;  
Tre ombre mi salutano,  
Entro il cocchio sbirciando.

E tra beffarde e timide,  
Strane boccaccine fanno,  
Frullano come nebbie,  
Ghignano e via sen vanno.

## 55.

In sogno io piansi assai;  
Sognai che tu eri morta;  
E quando mi svegliai  
Io lacrimava ancor.

In sogno io piansi assai;  
Sognai che mi lasciavi;  
Svegliato io lacrimai  
Per lungo tempo ancor.

In sogno io piansi assai;  
Sognai che ancor m'amavi;  
Svegliato io lacrimai  
E lacrimo tuttor.

## 56.

Te ogni notte veder sembrami  
Salutarmi affabilmente;  
Singhiozzante io mi precipito  
Ai tuoi piè come demente.

Tu mi guardi con cordoglio,  
E la bionda testolina  
Scuoti, intanto che dal ciglio  
Cade un'umida perlina.

In segreto indi all'orecchio  
Mi bisbigli, e al tempo istesso  
Mi dai in mano ■■ odorifero  
Ramoscello di cipresso.

Ma mi sveglio; ed in un subito  
Il cipresso via s'invola;  
Più non serba la memoria  
La benigna tua parola.

## 57.

Il vento stride e sibila,  
Cade a furor la pioggia;  
La mia fanciulla timida  
Ove, ove mai sarà?

Veggio che sola e pavida  
Al davanzal s'appoggia;  
Con occhio pien di lacrime  
Guarda l'oscurità.

---

## 58.

Il vento scrolla gli alberi,  
Fredda è la notte; il folto  
Bosco io traverso celere,  
Nel mio mantel ravvolto.

Cavalco e a me cavalcano  
Davanti i miei pensieri,  
Che all'amor mio mi portano  
Aerei, leggeri.

Latrano i cani, accorrono  
I servi coi lampioni,  
Salgo la scala a chiocciola,  
Tintinnano gli sproni.

In profumata e tepida  
Stanza è la mia diletta;  
Le volo fra le braccia; —  
Ella me solo aspetta!

Ma il vento fischia e il rovere  
Susurra: « Che mai vuoi,  
Tu cavalier fantastico,  
Co' matti sogni tuoi? »

---

## 59.

Cade dall'alto e crepita  
Una fulgente stella!  
La stella dell'amore  
Io riconosco in quella!

Cadon dal melo in copia  
Le foglie ed i fiorelli;  
Con essi fan l'aurette  
Leggiadri mulinelli.

Canta il cigno nel limpido  
Bacino e nuota e rema;  
La bianca testa intinge,  
Ma la sua voce scema.

Oscurità e silenzio!  
Spento è l'astro benigno,  
Vizzi son fiori e foglie,  
Muto il canto del cigno!

## 60.

Portommi il dio de' sogni in profumato  
Palazzo, tutto sfarzo e tutto luce;  
Ivi, in un labirinto sterminato  
Di stanze, una gran folla s'introduce,  
Che poi confusa e con core affannato  
Cerca la porta invan che fuor conduce.  
Vergini vedo e cavalieri in pena  
Nella folla, che me pur spinge e mena.



Ma d'improvviso là mi trovo solo,  
Nè so come la folla sia sparita;  
Solo m'aggiro, salgo, scendo, volo  
Per quell'andirivieni senza uscita.  
Ho piombo ai piè, nel petto affanno e duolo  
Ogni speme d'uscir quasi è svanita.  
L'ultima porta finalmente io trovo,  
Ma qui pure m'aspetta stupor nuovo.

Stava alla porta la diletta mia,  
Tutta dolor, cordoglio nell'aspetto;  
Colla mano d'uscire m'inibia,  
Non ■ se per amore o per dispetto.  
Ma da' begli occhi dolce fuoco uscia,  
Che m'infiammava il core ■ l'intelletto.  
Mentre con occhio tra severo ■ mesto,  
Ma pien d'amor, mi guarda... ecco mi destò.

## 61.

Mezzanotte era fredda ■ muta; errante  
E sospirando io già per la foresta;  
Svegliai da' sonni lor le verdi piante,  
Ed esse per pietà scrollâr la testa.

## 62.

Al crocicchio vien sepolto  
Chi a se stesso vita ha tolto.  
Ivi cresce azzurro fior;  
Esso è il fior del malfattor.

Al crocicchio, ■ notte bruna,  
Io gemeva. Della luna  
Al pio lume lento il fior  
Si muovea del malfattor.

## 63.

Dacchè, o cara, a me non splende  
L'alma luce de' tuoi rai,  
Tutt'attorno a me si stende  
Fitta, tetra oscurità.

Più non guida il passo incerto  
La pia stella dell'amore;  
A' miei piè un abisso è aperto: —  
Quando alfin m'ingoierà?

## 64.

Cuore e cervello rigidi,  
Negli occhi notte oscura,  
Muto io giaceva e immobile  
In fredda sepoltura.

Quanto dormito io m'abbia,  
Io nol so dire; un giorno  
Svegliommi un forte battere  
Al nero mio soggiorno.

■ Su, Enrico, non vuoi sorgere?  
L'eterno giorno è nato;  
Sorser già i morti, il gaudio  
Eterno è cominciato.

Cara, io non posso sorgere;  
Son cieco ancor del tutto;  
Degli occhi il lume spenselo  
Delle lacrime il flutto.

■ Co' baci io voglio toglierti  
Dagli occhi il fitto velo;  
Mirar tu devi gli angeli  
E lo splendor del cielo. ■

Cara, io non posso sorgere;  
Di sangue è ancor grondante  
Il cor, là dove punselo  
Un detto tuo sprezzante.

« La mia manina candida  
Ti poserò sul core;  
Esso allor più non sanguina,  
E cessa il tuo dolore. »

Cara, io non posso sorgere;  
La testa ho ancor ferita  
Del colpo, ch'io sparavami,  
Quando mi t'han rapita.

« Co' miei capegli chiudere  
Io vo' la tua ferita;  
Entro rimando il sangue,  
E la testa è guarita. »

E tante e così amabili  
Mi disse paroline,  
Che non potei resistere,  
E alzar voleami alfine.

Ma le ferite aprironsi,  
E forte più che mai  
Dal cor, dal capo il sangue  
Sgorgava, e... mi destai!

## 65.

I vecchi canti, i torbidi  
Rei sogni or m'aitate  
A seppellire: un'ampia  
Cassa qua mi recate.

Più io voglio metterci,  
Ma le taccio per ora;  
Sia della botte d'Heidelberg :  
Maggior la cassa ancora.

Una bara recatemi  
Forte e lunga non meno  
Del ponte, onde si valica  
Presso a Magonza il Reno.

Poi dodici qua vengano  
Giganti, forte ogni uomo  
Più ancor che il San Cristoforo,  
Ch'è là a Colonia in duomo.

La cassa via si portino,  
E in mare sia gettata;  
A gran devesi  
Una tomba adeguata.

Perchè sì grave è il carico  
Saper volete adesso?  
Anche l'amor nell'ampia  
Cassa e il mio duolo ho

---



# IL RITORNO

(1823 — 1824)

I piaceri a metà noi detestiamo :  
Di calmo tintinnio non siam bramosi.  
Monda coscienza abbiamo :  
Perchè dovremmo far gli schifiltesi ?  
Guardi il suol sospirando il reo codardo:  
Il buono alza alla luce il puro sguardo.

IMMERMANN.

1.

Nella torbida mia vita  
Dolce immagine brillò;  
Dacchè quella è impallidita,  
Tetra notte ritornò.

Quando i bimbi al buio stanno,  
Son compresi di terror;  
Per fugar l'interno affanno  
Cantan forte i canti lor.

Folle bimbo canto anch'io  
Ora in fitta oscurità;  
S'anco lieto il canto mio  
Non è, calma pur mi dà.

2.

Non so che mai significhi,  
Che l'alma ho sì dolente;  
D'antica età una favola  
Mi sta ognor ~~in~~ in mente.

Imbruna, fresca è l'aura,  
Scorre del Ren tranquilla  
L'onda; del monte il vertice  
Fra i raggi occidui brilla.



Lassù siede una vergine  
Mirabilmente bella;  
Le gemme al sol scintillano  
E del crin d'or le anella.

Si pettina con pettine  
D'oro e canta frattanto;  
Lontano vola e magica  
La forza è di quel canto.

Nella barchetta attonito,  
Tremante, il barcajolo,  
Degli scogli non curasi,  
In alto guarda solo.

E alfine inghiotte, ah! misero!  
Uomo e barchetta il flutto. —  
Del canto della vergine  
Lorelei (\*) quest'è il frutto.

## 3.

Triste, triste ho il cor; ma splendido  
Ride il maggio, vago, aprico.  
Io mi sto appoggiato al tiglio  
Sul bastion romito, antico.

Sotto scorre il rio, che attornia  
La città, tranquillo e lento;  
In barchetta passa e fischia  
Un fanciullo all'amo intento.

(\*) *Lorelei* o *Lurlei* secondo la leggenda era una maga, che dimorava sopra una rupe scoscesa lungo la riva destra del Reno tra Oberwesel e S. Goar ed allettava col canto i naviganti, finchè ella stessa, presa d'amore, si tuffava nell'onda e scompariva.

Al di là piccini appaiono  
A colori variati  
Bei giardini e ville ed uomini, :  
Campi = boschi e bovi e prati.

Le fanciulle i lini imbiancano,  
E saltellano festanti;  
Il molin da lunge mormora,  
Spande attorno diamanti.

Laggiù verso l'alta, vecchia  
'Torre sorge una garetta;  
Là passeggia un baldo giovane  
Nella ~~mosca~~ ~~mosca~~ giubbetta.

E presenta, e a spalla portasi  
Il moschetto, che al sol splende. —  
Oh perchè ver' me non puntalo,  
E qui morto non mi stende?

## 4.

Io vo pel bosco e lacrimo;  
Il tordo sul ramo  
Saltella e canta = chiedemi:  
« Perchè sei tu sì gramo? »

Tel potran dir le rondini,  
Le suore tue, che i loro  
Nidi ai balconi tengono  
Del caro mio tesoro.

## 5.

Il cielo è fosco e nubilo,  
La notte umida ■ mesta;  
Il vento fischia, io tacito  
Erro per la foresta.

Del cacciator dall'erema  
Casa un lume si vede;  
Ma invan quel lume allettami;  
Io là non metto piede.

Sul seggiolon di cuoio  
La nonna sta seduta  
Arcigna, come statua  
Stecchita, cieca e muta.

Del guardaboschi il figlio  
Va ■ e giù bestemmiano;  
Getta il fucil, di rabbia  
Sbuffando ■ sghignazzando.

Fila la bella vergine  
E bagna il lin di pianto;  
Il can del padre gagna  
A lei disteso accanto.

---

## 6.

In viaggio, dell'amante  
M'imbattei della famiglia;  
Con piacer mi riconobbero,  
Babbo, mamma e un'altra figlia.

Domandâr di mia salute;  
Col più amabile sorriso  
Disser ch'ero ancor tal quale,  
Solo un po' più smorto in viso.

Chiesi lor di zie, cugine,  
Di qualch'essere noioso;  
E del vago cagnolino,  
E del su' abbajar vezzoso.

Domandai fra l'altre cose  
Dell'amante maritata;  
E cortesi mi risposero,  
Che da poco era sgravata.

Nel più dolce, affabil modo  
Seco lor mi gratulai;  
Di portarle mille e mille  
Miei saluti li pregai.

E la vispa sorellina:  
« Quel sì ~~■~~ cagnolino  
Venne idrofobo, e nel Reno  
Fu affogato, poverino! »

Al mi' amore ella somiglia,  
Quando ride soprattutto;  
Gli occhi stessi ell'ha, che causa  
Furo a me di tanto lutto.

---

7.

Sedevam del pescatore  
Presso all'ermo casolare;  
Già le nebbie vespertine  
Lente alzavansi dal mare.

Di sue luci colorate  
Di già il faro s'accendea,  
E una nave ancor sul vasto  
Orizzonte si scorgea.

Parlavamo di tempeste,  
Di naufragi e naviganti,  
Ogni dì fra cielo ed acqua,  
Tema e giubilo ondegianti.

Parlavam di sud e norte,  
E di lidi assai lontani,  
E di popoli stranieri,  
E di lor costumi strani.

Là sul Gange tutto è luce  
E profumo; crescon piante  
Gigantesche; bella gente,  
Che si prostra al loto innante.

Teste han piatte, bocche larghe,  
Sporchi, piccoli i Lapponi;  
Presso al fuoco gridan, gagnolan,  
Friggon pesce, coccoloni.

La fanciulle attente udivano,  
Finchè ognun si stette zitto;  
Più la nave non vedeasi,  
Era il bujo troppo fitto.

## 8.

Mia bella pescatrice,  
La barca a riva spingi;  
Qui accanto a me t'assidi  
E la mia mano stringi.

Sul cuor la testolina  
Mi posa e non tremare;  
Ogni dì pur t'affidi  
Senza timore al mare!

Questo mio core in tutto  
Somiglia al mar profondo:  
Ha tempeste, ha marea,  
Ed ha sue perle in fondo.

---

## 9.

Alta è la luna e l'onde  
Irradia; io con amore  
Stringo il mio bene al seno,  
E d'ambo gonfia il core.

Solo fra le sue braccia  
Riposo alla marina;  
« Che badi al vento e trema  
La bianca tua manina? »

« Non è già il vento; è il canto  
Delle vezzose ondine,  
Che il mare un dì inghiottiva,  
E son mie sorelline. »

---

## 10.

Sulle nubi queta posa  
L'alma luna, sterminata  
Melarancia, e il mare irradia  
Della luce sua dorata.

Lungo il lido, ove s'infrange  
L'onda, io vo solingo e lento;  
Fuor dell'onda care voci,  
Dolci accenti uscire io sento.

Ah! la notte è troppo lunga,  
Inquieto è il cor nel petto. —  
Belle ondine, uscite, e il magico  
Mi danzate rigoletto!

Il mio capo in sen prendetevi,  
Corpo ed alma vi pigliate!  
Con carezze, baci e canti,  
Sì ch'io moja, mi beate!

---

## 11.

Nelle grigie nubi avvolti  
I gran numi stan dormendo,  
Ed io sento come russano,  
Ed intanto il tempo è orrendo.

La mia nave a schiantar tendono  
Gli elementi furiosi. —  
O chi frena questi venti,  
Quest'indomiti marosi?

Io frenare non — il turbine,  
Nè impedir lo scricchiolio;  
Nel mantello anch'io m'avvolgo,  
Come un nume dorino anch'io.

---

## 12.

I calzoni (\*) il vento mettesti,  
Bianchi, equorei calzoni!  
Sferza i flutti, scroscian, muggono  
Furiosi i cavalloni.

Dallo scuro ciel la pioggia  
A torrenti cade; pare  
Che l'antica notte voglia  
Affogar l'antico mare.

Il gabbian s'aggrappa all'albero;  
La ■■■ voce acuta e ria  
L'aria fiede; quel ■■■ stridere  
D'infortunio è profezia.

## 13.

La procella suona a danza,  
Urla, fischia, rugge, stride.  
Che bei salti fa il naviglio!  
E la notte truce ride.

È una gran montagna viva  
D'onde mosse; si spalanca  
Qua un abisso, là s'eleva  
Una cima acuta e bianca.

Di bestemmie, preci, gemiti  
S'ode strana un'armonia;  
Io mi tengo stretto all'albero,  
Penso: Oh fossi a ■■■ mia!

---

(\*) *Calzoni*: in tedesco *Wasserhosen*, che letteralmente vuol ■■■ calzoni d'acqua, ■■■ propriamente vale tromba o tifone.



## 14.

La notte già s'approssima,  
La nebbia copre il mare;  
Misteriosa mormora  
L'onda e qualcosa appare.

Del mar la donna candida  
Esce e presso ■ me siede;  
Il bianco petto sporgere  
Nudo dal vel si vede.

Ella m'abbraccia e stringemi;  
La stretta è un po' bruschina. —  
Perchè sì forte stringimi,  
Bella fata marina?

« Colle mie braccia avvincoti  
E al sen ti tengo stretto,  
Perchè fa freddo e vogliomi  
Scaldare sul tuo petto. »

La luna ognor più pallida  
Fra scure nubi guata. —  
Più fosco hai l'occhio ed umido,  
Bella marina fata!

« Più fosco ho l'occhio ed umido,  
Perchè nella pupilla,  
Quando fuor d'acqua io spinsimi,  
Restò un'amara stilla. »

Forte i gabbiani stridono,  
Infuria la marina. —  
Il tuo cor batte e palpita,  
Bella fata marina!

« Il mio cor batte » palpita,  
Palpita e batte il core,  
Perchè, dell'uom bel figlio,  
Ardo per te d'amore! »

## 15.

Quando al mattino io tacito  
Nanti la tua casetta  
Passo, al balcon se scorgoti,  
Godo, mia fanciulletta.

Con l'occhio nero e fulgido  
Mi guardi e par che chieda:  
« Chi sei tu, infermo estraneo?  
A qual dolor se' in preda? »

Vate alemanno e cognito  
Io son sul suol natio;  
Quando i miglior si nomano  
Nomi, si noma il mio.

Altri han il mal che affliggemi,  
Sul suolo mio natio;  
Quando i peggior si nomano  
Dolor, si noma il mio.

## 16.

Il mar splendea nell'ultimo chiarore  
Del vespro a gran distanza;  
Noi muti sedavam del pescatore  
Presso l'erema stanza.

Salia la nebbia, gonfio il mar si fea;  
Il gabbiano ansioso  
Svolazzava qua e là; 'l pianto cadea  
Dall'occhio tu' amoroso.

Io lo vidi grondar sulla tua mano,  
E caddi sui ginocchi;  
Le stille io bebbi dalla bianca mano,  
Le stille de' tuoi occhi.

Ora il mio corpo struggesi, d'ardente  
Desio l'anima vien meno. —  
Di quella seiagurata la cocente  
Lacrima fu veleno!

## 17.

Là sul monte, fra le ombrose  
Piante, sorge un bel castello;  
Tre donzelle, che amorose  
Furon meco, stanno in quello.

Lieta sabato Enrichetta,  
M'ha domenica baciato  
Cunigonda, poi Giulietta,  
Che m'ha quasi soffocato.

Martedì le tre ■■■ bella  
Festa han dato e dai dintorni  
Lassù andaro in cocchio e in sella  
Molte dame e seri adorni.

Ma non ■■■ le signorine  
Invitâr: fu sciocco avviso!  
Chè le zie e le cugine  
Se n'accorsero ed han riso.

## 18.

Colle sue torri, all'ultimo  
Orizzonte, severa  
La gran città discernesi,  
Fra l'ombre della sera.

Umida increspa l'aura  
Il fluido calle; è solo  
Meco e con tonfo lugubre  
Remiga il barcajolo.

Lucente ancora levasi  
Dal suolo un raggio e a' miei  
Occhi fa il sito splendere,  
Ove il mio ben perdei.

---

## 19.

Ti saluto, magnifica  
Città misteriosa,  
Che un dì tenesti in gremio  
La mia fanciulla ascosa.

Voi torri e porte, ditemi,  
Dov'è la bella mia?  
A voi io affidavala;  
V'appello in garanzia!

Le torri io scuso; correre  
Dietro alla mia diletta  
Non potean, quando andossene  
Co' suoi bauli in fretta.

Ma le porte lasciaronla  
Ad agio sno fuggire. —  
Anco i portoni cedono  
D'una matta al desire! (\*)

---

## 20.

Le vecchie strade io dunque batto ancora,  
La via sì ■ me ben nota!  
Ecco l'antica del mio ben dimora;  
Quant'essa è triste e vuota!

Ma come strette son codeste strade!  
Che orribile selciato!  
Qui ogni casa sul mio capo cade!  
Io men vo difilato!

---

## 21.

A quei luoghi io rendevami,  
Che udir suoi giuramenti;  
Dove cadder sue lacrime,  
Là nacquero serpenti.

---

## 22.

Queta la notte, mute son le strade;  
In questa casa ebbe il mio ben dimora.  
Da un pezzo ell'ha lasciata la cittade,  
Ma al posto antico sta la casa ancora.

---

(\*) Il testo fa un bisticcio intraducibile colla parola *Thor* che vuol dire *matto* o *porta*.

Un uom là vedo, che dal duolo oppresso,  
Gli occhi rivolti al cielo, i pugni stringe;  
Quell'uomo mi fa orror; — eppur me stesso  
In lui la luna a ravvisar m'astringe.

Tu, tetra copia, pallida figura!  
Perchè scimieggi tu 'l mio duol d'amore,  
Quel duolo, che qui stesso all'aria scura,  
Sì affannose mi fe' passar tant'ore?

---

## 23.

Come dormir sì placida  
Puoì tu, sapendo ch'io  
Vivo? Se l'ira destasi,  
Infrango il giogo mio.

Conosci tu la storia  
Del morto garzoncello,  
Che l'amante sua pallida  
Si trasse nell'avello?

Credilo a me, bellissima,  
Dall'occhio dolce e pronto;  
Io vivo, e sono un Ercole  
Degli estinti al confronto.

---

## 24.

Dorme la vergin; spinge il raggio incerto  
La luna nella stanza.  
S'ode di fuori uno strano concerto,  
Che par che inviti a danza.

« Voglio vedere un po' dal fenestrino  
Chi turba il mio riposo. »  
Uno scheletro ■ là, che un violino  
Sega e canta astioso:

« Di ballar meco un dì tu m'hai promesso;  
La parola or mantieni.  
Nel cimitero v'è gran ballo adesso,  
Là danzeremo, vieni! »

Irresistibil forza la donzella  
Fuor della casa attira;  
Lo scheletro ella segue, che saltella,  
E ■ ■ strilla e gira.

E sega e strilla ■ balla in modo stranio  
Di luna al raggio queto;  
E sericchiolar fa l'ossa e scuote il cranio  
E ammicca irrequieto.

## 25.

In sogni assorto, immobile,  
Miravo il suo ritratto;  
Ad animarsi, a vivere  
Incominciò d'un tratto.

Le labbra sue s'atteggiano  
A ineffabil sorriso;  
Di calde, meste lacrime  
Splendono gli occhi e il viso.

Ed ■ me pur le lacrime  
Inondan gote e labbia. —  
Ah, non mi par possibile,  
Che inver perduta io t'abbia!

## 26.

Misero Atlante! Un mondo, tutto un mondo  
Di dolori portare io ■■■ costretto;  
L'insopportabil porto e dal profondo  
Affanno il ■■■ mi si schianta in petto.

Tu l'hai voluto, tu mio cor superbo!  
Volesti esser felice, immensamente  
Felice o miser senza fine; acerbo  
È ora il tuo destin, mio cor demente!

## 27.

Vengono e vanno gli anni,  
Danno alla terra addio  
Le genti, ma non passa,  
Non passa l'amor mio.

Solo vederti ormai  
Anco una volta io bramo,  
E a' piedi tuoi morente  
Selamar: « Signora, io L'amo! »

## 28.

Sognai, che mesta risplendea la luna,  
E mesta delle stelle la famiglia;  
E dove sta 'l mi' amor, per l'aria bruna,  
Ero portato lunge mille miglia.

Fui portato alla ■■■ del mi' amore;  
Lacrimando io baciava quei gradini,  
Che d'essere toccati avean l'onore  
Dalla sua veste, da' suoi bei piedini.



Fredda, eterna la notte mi sembrava,  
La pietra de' gradini era gelata;  
La figura sua pallida adocchiava  
Dal balcon, dalla luna irradiata.

---

## 29.

Che vuoi, solinga lacrima?  
Tu mi fai scuri i rai;  
D'altri tempi superstite  
Sola tu resti omai.

Cento come te lucide  
Sorelle avesti e cento;  
Tutte, con gioie e doglie,  
Tutte le perse il vento.

Svaniro pur qual nebbia  
Le stelle azzurre, amate,  
Che quelle gioie e doglie  
M'aveano in cor stillate.

Ah, che fuggì anche il fervido  
Amor qual tiepid'òra!  
Vecchia, solinga lacrima,  
Vanne oramai tu ancora!

---

## 30.

Giù da cielo autunnal la mezzaluna  
Guarda pallida, incerta;  
La casa parrocchiale al cimitero  
Giace muta e deserta.

La madre legge la Bibbia; il lume  
Fissa il figliol; sbadiglia  
Ebbra di sonno la maggiore; alfine  
Parla la minor figlia:

« Mio Dio, come noiosi in questa casa  
Passano giorni e sere!  
Solo quando si fa un sotterramento,  
C'è qualcosa a vedere. »

« Erri, quattro soltanto ne son morti, »  
Interrompe la madre,  
« Dacchè giù al limitar del camposanto  
Fu sepolto tuo padre. »

La maggior sbadigliando: « Io qui d'inedia  
Morir non vo'; domani  
Vado col conte a star, ch'è innamorato,  
E spende a piene mani. »

E ridendo il figliol: « Tre cacciatori  
Son giù alla *Stella* a bere;  
San l'arte di far l'oro e il lor secreto  
Mi voglion far sapere. »

A lui la Bibbia nello scarno volto  
Lancia la madre irata:  
« Un masnadiere diventar tu vuoi,  
Tu, anima dannata! »

S'ode ai vetri picchiar; fuori è una mano,  
Che accenna; è il genitore  
Ch'è là ritto e severo nella nera  
Sua veste di Pastore.

---

## 31.

Che tempo, che diluvio  
Di pioggia, neve ■ gelo!  
Io sto mirando attonito  
Il cupo, irato cielo.

Errante fra le tenebre  
Scintilla un lumicino;  
Una vecchietta trepida  
Passa col lanternino.

Comprò dal pizzicagnolo  
Uova, burro, farina;  
Una ciambella friggere  
Vuole alla nipotina.

A casa ell'è; dormiglia  
Sul seggiolone adorno;  
Le chiome d'or serpeggiano  
Al bel visetto attorno.

## 32.

Si crede ch'io mi stemperi  
In amoroso affanno,  
E anch'io finisco ■ credere  
Quello che gli altri sanno.

Bella dagli occhi fulgidi,  
Te l'ho pur sempre detto,  
Che il mi' amore è ineffabile,  
E il cor mi strugge in petto.

Ma solo nel mio tacito  
Stanzin così parlai;  
Chè dirlo in tua presenza  
Io non ardii giammai.

Fur dispettosi gli angeli,  
Che mi turâr la bocca.  
Per colpa di quegli angeli  
Ora languir mi tocca!

## 33.

Una volta la tua candida  
Man vorrei baciâr soltanto,  
Al mio core vorrei premerla,  
Venir meno in queto pianto.

Sempre innanzi mi scintillano  
I tuoi lumi azzurri e belli,  
E mi chiedo: che dir vogliono  
Quegli azzurri indovinelli?

## 34.

« Nè mai con te spiegavasi  
Sul tuo cocente affetto?  
Negli occhi suoi reciproco  
Amor non hai tu letto?

« Nè mai per gli occhi l'anima  
Scoprir sapesti a lei?  
E sì, che, amico, un asino  
In tai cose non sei! »

## 35.

Ambo amavansi e nessuno  
Volea aprire all'altro il core;  
Si guardavan torvi, e ognuno  
Si sentia mancar d'amore.

Alla fin si separarono,  
Ma vedeansi in sogno ancora;  
E morir, ma l'ignorarono  
Essi stessi per lung'ora.

## 36.

E quando i miei dolori io vi narrai,  
Voi sbadigliaste e muti rimaneste;  
Poi quando in versi adorni io li voltai,  
Elogi senza fine mi faceste.

## 37.

Il diavolo chiamai; e' difilato  
Sen venne; io lo guardai meravigliato.  
Egli brutto non è, zoppo nemmeno;  
È un caro ometto, di bei modi, ameno;  
Un uom nel fior degli anni, di presenza  
Piacevol, genial, pien d'esperienza.  
Diplomatico è fino, consumato,  
E parla molto ben di chiesa e stato.  
Pallido è un poco, sofferente in volto;  
Ma ciò non dee stupir, chè studia molto.  
Ora studia il sanscrito; Hegel ha letto,  
Fouqué è il suo poeta prediletto.

Di critica saperne più non vuole;  
Ad Ècate, ava sua, lasciarla suole.  
Egli lodò i miei studi di diritto; .  
Un dì egli pur v'attese con profitto.  
M'assicurò, che l'amicizia mia  
Gli era assai cara, e domandò, se pria  
Veduti non ci fossimo dal bravo  
Di Spagna ambasciator, ch'io frequentavo?  
E quando lo guardai più attentamente,  
In lui scopersi un vecchio conoscente.

---

## 38.

Uom, non schernire il diavolo;  
Breve è la vita odierna;  
Non è volgar delirio  
La dannazione eterna.

Uomo, paga i tuoi debiti;  
Lunga è la vita, e ancora  
Bisogno avrai del credito,  
Che ti salvò finora.

---

## 39.

I re Magi venian dall'oriente,  
E in ogni villa feansi a domandare:  
« Di Betlemme la via, cortesemente,  
Sapreste dir, fanciulli e bimbe care? »

Ma Betlemme ove fosse niun di loro  
Sapeva, e i Magi tiravano via;  
Segniano una lucente stella d'oro,  
Che ad essi amica additava la via.

Di Giuseppe sull'omile capanna  
La stella si fermò ed i Magi entrarono.  
Il buè muggì, pianse il Bambin; « Osanna! »  
Selamarono i Magi, e laudi a Dio cantaro.

## 40.

Mia bambina, eràm bambini,  
Di bambini un vago paio.  
Nella paglia ascondevamci,  
Entravamo nel pollaio.

Cantavam come galletti,  
E la gente, che intendea  
« Chiccerichì! » cantar, davvero  
Due galletti ci credea.

Colle casse, da noi stessi  
Tappezzate, si formava  
Una casa in tutta regola,  
E là insieme s'abitava.

Del vicin la vecchia gatta  
Ci fea visite frequenti;  
Facevamle mille inchini  
E garbati complimenti.

Chiedevamo di sua salute  
Con premura ed interesse;  
Imparammo ad altre vecchie  
Gatte a dir le cose stesse.

E talvolta si parlava  
Da persone grandi e serie:  
Come ai tempi nostri tante  
Non ci fossero miserie;

Come amore e fè dal mondo  
Scomparissero e più caro  
Fosse zucchero e caffè,  
E il danar sempre più raro. —

Cara mia, passò l'infanzia,  
E passar tutto si vede;  
Mondo ■ tempi antichi e nuovi,  
E denaro e amore e fede.

---

## 41.

Geme il core ■ con rimpianto  
Penso al tempo antico e lieto,  
Quando il mondo ameno tanto  
Era e l'uom viveva queto.

Ora tutto è un tramestio,  
Una rezza, uno sconforto;  
Lassù in ciel domeneddio,  
Laggiù abbasso è il diavol morto.

Tutto spira mal umore,  
Confusion, stanchezza, noia;  
Senza quel tantin d'amore  
Non sariavi al mondo gioia.

---

## 42.

Qual traverso a nere nuvole  
Bianca luna l'aere avviva,  
Tale ■ me da tempi torbidi  
Un seren ricordo arriva.



Si sedea sul ponte a rapidi  
Solcavam del Reno l'onde;  
Irraggiate dal crepuscolo  
Risplendean le verdi sponde.

Di leggiadra donna estatico  
Io mi stavo ai piedi assiso;  
Del sol d'oro i rai scherzavano  
Sul suo caro, bianco viso.

S'odon canti e suoni e strepiti;  
Oh qual lieta baraonda!  
E più azzurro il cielo mostrasi  
E di gioia l'anima inonda.

Passan come in incantevole  
Scena monti e piani e ville. —  
E ciò tutto io vidi splendere  
In due magiche pupille.

## 43.

Vidi in sogno la mia amante,  
Una misera donnetta,  
Avvizzita, vacillante,  
Quella forma un dì sì eletta.

Un bambino porta a stento,  
Dietro un altro si trascina;  
Veste, sguardo, portamento  
Son da inferma, da tapina.

Sulla piazza del mercato  
S'imbatte ne' passi miei,  
E mi vide; addolorato,  
Ma tranquillo, io dissi a lei:

« Vieni, vieni, ■ casa mia,  
Tu se' pallida e sofferente;  
Con lavoro, economia,  
Vo' fornirti l'occorrente.

« Provvedere io voglio ■ tutto,  
De' tuoi bimbi avrò pur cura,  
Di te stessa soprattutto,  
Infelice creatura.

« Non ti conterò giammai  
Ch'io un dì t'ho amata tanto;  
Bagnerò, se tu morrai,  
La tua tomba del mio pianto. »

## 44.

« Ricantar la canzon vecchia,  
Caro mio, sempre che giova?  
Vuoi covare tu in perpetuo  
Dell'antico amor le uova?

« Ah quest'è un chiocciar perpetuo!  
Vispi sgusciano i pulcini,  
E pipilano e saltellano;  
Tu in un libro li confini! »

## 45.

Non vi colga impazienza,  
Se qualcun de' antichi omei  
Suona ancor con insistenza  
Nei novelli canti mei.

Tacerà del mio dolore  
L'eco alfin; di canti bella  
Primavera nel mio cuore  
Sta per sorgere novella.

---

## 46.

Da savio è tempo omai, che delle mie  
Mi liberi pazzie.  
Teco a lungo, con maschera, che attedia,  
Recitai la commedia.

In alto stil romantico le quinte  
Parventi eran dipinte;  
D'oro il manto brillò; i più delicati  
Sentimenti ho toccati.

Ed ora bravamente al fuoco tutto  
Quell'apparato io butto.  
Pur come se ancor fossi sulla scena,  
L'anima di duolo ho piena.

Scherzando ed a me stesso inconscio, o Dio,  
Quel che sentia diss'io.  
Colla morte nel cor feci, demente,  
Da gladiator morente.

---

## 47.

Il gran re Visvamitra  
Ha un gran d'affar; si stracca  
In guerre e penitenze  
Per conquistar di Vasista la vacca.

Caro re Visvamitra,  
Un grande bue tu sei;  
Per avere una vacca  
Struggerti in guerre, penitenze e omei !

---

## 48.

Cor mio, cor mio non piangere !  
Il tuo destin sopporta;  
Quel che decembre tolseti,  
Il maggio ti riporta.

E quanto ancora restati !  
Ancor i vezzi suoi  
Ha il mondo; quel che piaceti,  
Tutto, tutto amar puoi.

---

## 49.

Tu sei bella, cara, pura,  
Come fior sbocciato appena:  
Io ti guardo, e ~~mi vien~~ pena  
Sento scendermi nel cor.

Parmi ch'io, dovrei sul capo  
Le man porti, o verginella,  
E pregar, sì pura, bella,  
Cara, Iddio ti serbi ognor.

---

## 50.

Sarebbe tua rovina,  
E io stesso fo di tutto,  
Perchè mai più, carina,  
Arda per me il tuo cor.

Pur, che gli sforzi miei  
Riescan, quasi io temo;  
Ad or ad or vorrei  
Che tu m'amassi ancor.

---

## 51.

Quando sul letto avvolgomi  
Fra la notte e i guanciali,  
Una  immagine  
Batte a me attorno l'ali.

Quando lieve le ciglia  
Mi chiude il sonno appena,  
Nel sogno mio s'insinua  
L'immagine serena.

Più non scompar l'immagine  
Coll'apparir del giorno;  
Per tutto il dì nel fervido  
Cor me la porto attorno.

---

## 52.

Fanciuletta dal labbro di rosa,  
Dalle luci sì dolci e serene,  
Fanciuletta mia cara e vezzosa,  
A te penso, a te sola, mio bene.

Or d'inverno son lunghe le sere,  
Vorrei esserti sempre vicino,  
Ciarlar teco, ■ te accanto sedere,  
Nel tranquillo, fidato stanzino.

Vorrei premere qui, a' labbri miei,  
La tua piccola, candida mano,  
Del mio pianto bagnare vorrei  
La tua piccola, candida mano.

## 53.

Fuor la neve s'ammonticchi,  
Mi frantumi la tempesta  
Le vetrate co' suoi chicchi,  
Me più nulla non molesta:  
Primavera io porto in core  
E l'effigie del mi' amore.

## 54.

Chi la Vergine, chi 'l Santo  
Pietro o Paolo pregar suole;  
Io te prego, te soltanto,  
Splendidissimo mio sole.

A me baci, ■ me carezze,  
A me dolci dà parole,  
Sol di tutte le bellezze,  
Sola bella sotto il sole.

## 55.

E non tradisce il viso mio l'acerbo  
Dolor, che porto in petto?  
Anco udir vuoi dal labbro mio superbo  
Quell'umiliante detto?

Troppo superba ell'è la bocca mia;  
Essa sol bacia e ride;  
Di scherno una parola dir potria,  
Mentre il dolor m'uccide.

---

## 56.

« Caro amico, tu se' cotto:  
Nuovo struggeti dolore;  
Nuova tenebra di botto  
T'entrò in capo ■ fiamma in core.

« Caro amico, tu se' cotto:  
Nol vorresti confessare,  
Ma traverso anco al panciotto  
Io ti veggo il cor bruciare. »

---

## 57.

Presso te volea restare,  
Riposarmi ■ te d'accanto;  
Ti dovesti allontanare,  
Perchè a fare avevi tanto!

Io ti dissi, che a te sola  
Dedicaì tutto me stesso;  
Tu ridesti a piena gola,  
E un inchin facesti appresso.

E più ancora tu eccitasti  
L'amoroso sdegno mio;  
Al partire mi negasti  
Fino il bacio dell'addio.

Pur non creder, che pertanto  
Io m'abbruci le cervella!  
Ciò m'accadde tutto quanto  
Altra volta, gioia bella!

## 58.

I tuoi occhi son zaffiri  
Del più amabile fulgore.  
O tre volte lui felice,  
Ch'e' salutan con amore!

Il tuo core è un diamante  
Del più nobile chiarore.  
O tre volte lui felice,  
Per cui esso arde d'amore!

Le tue labbra son rubini  
Del più magico splendore.  
O tre volte lui felice,  
Cui professan essi amore!

Conoscessi quel felice  
E trovarlo potess'io  
In un bosco! — Saria breve  
La ~~tua~~ gioia, affeddeddio!





## 62.

Dell'amor mio risplendere.  
Vedo la ~~luna~~ a festa.  
Alla finestra muovesi  
Un'ombra cara e inesta.

No, non mi vedi; al buio  
Qui tutto sol son io;  
E meno ancor puoi scorgere  
Nel buio del cor mio.

Il mio cor buio adorati;  
Per te si spezza, il credi;  
Si spezza e spasma e sanguina,  
Ma tu, mio ben, nol vedi.

## 63.

I miei dolori fondere  
In un accento solo  
Vorrei, fidarlo all'aura,  
Che via sel porti a volo.

A te lo porta, l'aura,  
L'accento del dolore;  
Esso all'orecchio suonati  
Ovunque, a tutte l'ore.

E quando gli occhi chiudeti  
Di riposar bisogno,  
L'accento mio persegueti  
Nel più profondo sogno.

## 64.

Perle, adamantî, ed hai  
Quanto bramar non puote;  
Hai i più fulgenti rai. —  
Cara, che vuoi tu ancor?

Sui tuoi fulgenti rai  
Di carmi un'immortale  
Miriade creai. —  
Cara, che vuoi tu ancor?

Co' tuoi fulgenti rai  
Mi tormentasti, e morto  
Quasi ridotto m'hai. —  
Cara, che vuoi tu ancor?

---

## 65.

Chi per la prima volta ama, eziandio  
Senza fortuna, è un Dio.  
Ma quegli ch'ama la seconda, affatto  
Senza fortuna, è un matto.

Io, simil matto, ardo d'amor di nuovo,  
E amore, amor, non trovo.  
Sol, luna, stelle ridono, io con loro  
Rido, ed intanto muoro.

---

## 66.

Consigli e onor profusero,  
Disser che l'occasione  
Saria venuta, e presermi  
Sotto lor protezione.

Con tutto il lor proteggere  
Di fame sarei morto,  
Se non adoperavasi  
Sul serio ■■ uomo accorto.

Oh il valent'uom! Memoria  
Ne vo' serbar, per Dio!  
Lo bacerei con giubilo!  
Ma quel brav'uom ■■ io.

## 67.

Questo garbato giovane  
Lodar non so abbastanza.  
Me ■■ vin del Reno ed ostriche  
Tratta con eleganza.

Veste con tanta grazia,  
Specie la cravattina!  
Di mie notizie ■■ chiedere  
Compare ogni mattina.

La fama mia, lo spirito,  
La grazia egli decanta;  
La giornata al servizio  
Mio spende tutta quanta.

La sera in dotti circoli,  
Con ispirato ardore,  
Miei versi impareggiabili  
Declama alle signore.

Trovare un simil giovane  
Fa gran piacer davvero,  
Or che dei buoni il numero  
Tende a ridursi a zero.

68.

Sogno d'essere il buon Dio;  
Son lassuso in paradiso,  
In fra gli angeli, che lodano  
I miei versi, in trono assiso.

Mangio paste e confetture  
Per parecchi bei fiorini;  
*Cardinale* (\*) bevo, e debiti  
Non ho invece di quattrini.

Alla lunga pur m'annojo;  
Sulla terra esser vorrei;  
Se ~~non~~ fossi il buon Iddio,  
Darmi al diavolo amerei.

« Tu, mio lungo Gabriele,  
Vola giù per la più corta;  
Il mio ~~caro~~ amico Eugenio  
Cerca e in cielo me lo porta.

« Non cercarlo all'Ateneo,  
Ma dall'oste del Tokai:  
Non in duom, ma forse presso  
Quella tale il troverai. »

Tosto il lungo Gabriele  
Le lung'h'ali spiega al vento,  
E il baggeo mio caro agguanta,  
E su 'l porta in un momento.

« Sì, garzone, il buon Iddio,  
Reggitor del mondo, io sono;  
Tel diss'io che doventato  
Alcunchè sarei di buono!

(\*) *Cardinale* : bevanda ~~bianca~~ ~~rosa~~ denominata.

« Ogni dì faccio miracoli,  
Che faranti strabiliare.  
Per piacere a te, Berlino  
Oggi vo' felicitare.

« Tutti i sassi delle vie  
Spaccheransi, ed in ~~un~~ seno  
Fresca un'ostrica ogni sasso  
Contenere dovrà almeno.

« Pioverà sovr'esse un succo  
Di limon come rugiada;  
Scorrerà buon vin del Reno  
Nei canali d'ogni strada. »

Tutti lieti i Berlinesi  
Si fan subito a mangiare;  
I signor del tribunale  
Preferiscono cioncare.

I poeti « tal prodigio  
Sono in vena d'allegria;  
I tenenti « bandierai  
Leccan avidi la via.

I tenenti e bandierai  
Son davvero i più prudenti;  
Non accadon, pensan essi,  
Tutti i giorni tai portenti!

## 69.

A mezzo luglio, amici, io v'ho lasciati;  
In gennajo da voi son ricondotto;  
Caldi allora cravate, raffreddati  
Or siete, per non dir freddi del tutto.

Presto ripartirò, e al mio ritorno  
Non sarà in voi freddezza, nè calore;  
Sui vostri avelli vagherò quel giorno,  
E freddo sarà il misero mio core.

---

## 70.

Da bei labbri respinto, allontanato  
Da braccia, che mi dier sì caldi amplessi!  
Voleva il cor, che ancora io rimanessi,  
Ma co' cavalli suoi giunse il cognato.

Questa è la vita, o cara; un incessante  
Dolersi, abbandonarsi, dirsi addio!  
Attaccarsi 'l tuo cor non potè al mio?  
Non fermarmi il tuo guardo sfolgorante?

---

## 71.

Noi due soli abbiám viaggiato  
Nella notte lunga, oscura;  
Stretti al cor ci siam, scherzato  
Molto abbiám nella vettura.

Ma qual fu 'l nostro stupore,  
Nel destarci sul mattino!  
Fra di noi sedeva Amore,  
Vago e cieco pellegrino.

---

## 72.

Quella matta creatura  
Sallo il cielo dove alloggia!  
Bestemmiando io corro tutta  
La città sotto la pioggia.

Son già stato in ogni albergo,  
Tutto molle, inzaccherato;  
Cento rozzi camerieri  
Senza frutto ho interrogato.

Ma alfin eccola ■ un balcone,  
Che m'ammicca sorridendo. —  
Chi potea pensar, mia cara,  
A un palazzo sì stupendo?

## 73.

Stanno le case in lunga  
Fila quai sogni neri;  
Ammantellato io passo,  
Assorto in miei pensieri.

Del duom la torre annunzia  
Già mezzanotte; aspetta  
Con i suoi vezzi e baci  
Or me la mia diletta.

M'è ognor compagno e guida  
Di luna il raggio amico;  
Del mio bene alla casa  
Sono, e alla luna io dico:

« Grazie, mia fida antica,  
Grazie de' lumi tuoi;  
Or la tua luce al resto,  
Del mondo largir puoi.

« E se trovi un amante,  
Che mesto pianga e solo,  
Dagli tu pace, ■■■■■  
Lenisti un dì 'l mio duolo. »



## 74.

E se moglie mia sarai,  
Diverrai d'invidia oggetto;  
Chè i tuoi giorni passerai  
Nella gioia e nel diletto.

E se stridere pur godi,  
Avrò ■■■ il tuo consorzio;  
Ma se i versi miei ■■■ lodi,  
Faccio subito divorzio.

## 75.

Sulla tua spalla nivea  
Il capo or ho adagiato;  
Per chi 'l tuo core palpita,  
Così spiar m'è dato.

Per la gran porta gli usseri  
Entran di trombe al suono;  
Doman la mia carissima  
Mi lascia in abbandono.

Ma ■■ domani io perdoti,  
Oggi ancor mia ben sei,  
E doppiamente rendermi  
Felice oggi tu dèi.

## 76.

Dalla gran porta gli usseri  
Escon di trombe al suono;  
Di rose, mia carissima,  
Ti reco un mazzo in dono.

Che confusion! d'armigieri  
Tutt'era ■■ brulichio.  
Anco il tuo cor, sì piccolo, ■  
Era un quartier, ben mio.

---

## 77.

Questa fiamma ne' verdi anni  
Molte pene, molti affanni  
Fe' soffrire ancora ■ me.

Ma ora care son le legne,  
E la fiamma omai si spegne;  
E codesto ■ bene, affè!

A ciò pensa, fanciulletta;  
Quella sciocca lacrimetta,  
Quel dolor scaccia da te.

Viva e giovane ancor sei;  
Via, dimentica ne' miei  
Bracci il vecchio amore, affè!

---

## 78.

Sì mutata sei davvero?  
Tanto avversa ■ me tu sei?  
Tutto il mondo udrà del nero  
Tuo contegno i lagni miei.

Come mai dir male osate,  
Belle labbra sconoscenti,  
Di chi un giorno v'ha bacciate,  
Tutto amor, con labbra ardenti?

---

## 79.

Ah, son quelli gli occhi ancora  
Che mi sorrideano un dì;  
Ed è quello il labbro ancora,  
Che la vita m'addolcì!

Ah, la voce è quella ancora,  
Che sì dolce in cuor suonò!  
Sol io quel non sono ancora;  
In me tutto si cangiò.

Ella tienmi strettamente  
Colle bianche braccia al cor,  
Ed io sono indifferente,  
Pieno d'uggia e tetro umor!

---

## 80.

Voi compreso m'avete raramente,  
E raramente io pur compreso ho voi;  
Solo quando nel fango fummo, noi  
Tosto intesi ci siam perfettamente.

---

## 81.

Ma i *musicisti* si dolsero  
Quand'io ■ cantar presi:  
La voce ■ troppo ruvida!  
Tutti ■ gridar gl'intesi.

E tutti allor spiegarono  
I cari lor vocini,  
E i trilli al ciel saliano,  
Sì fini e cristallini!

E d'amore esprimevano  
Gli spasimi, il contento;  
Nuotavan nelle lacrime  
Le dame a tal portento.

---

## 82.

Sui bastion di Salamanca  
Spira un aer, che i cor ravviva;  
Là men vo colla mia donna  
A goder la sera estiva.

L'agil vita de la bella  
Cinge il braccio mio leggero;  
La mia man felice sente  
L'ondeggiar del petto altero.

Ma fra i tigli gemer s'ode  
Affannoso susurrio;  
E sinistri, rei presagi  
Del molin mormora il rio.

« Ah, Sennora, io ben m'aspetto  
D'esser tosto relegato;  
Più i bastion di Salamanca  
Non vedranmi al vostro lato! »

---

## 83.

Don Enrico accanto m'abita;  
Detto a il *Bello* in Salamanca;  
Sottil muro la sua sèpara  
Dalla mia stanzetta bianca.

Van le donne in visibilio  
Quando fiero per la via  
Gli spron batte, i baffi arricciasi,  
De' suoi cani in compagnia.

Ma di sera stassi in camera  
Tutto solo, in sè raccolto,  
La chitarra in mano e in nuvole  
D'aurei sogni il capo avvolto.

E le corde tocca e mettesi  
A cantar di fantasia. —  
Quel concerto è ■ me ■■ supplizio,  
Qual di gatti un'armonia! (\*).

## 84.

Vistici appena, alla voce, all'aspetto  
Compresi che per me nutrivi affetto;  
Baciati ci saremmo, ■■ non v'era  
La madre tua, sì rigida e severa.

Domani la città lascio, e la mia  
Vecchia proseguo sconsolata via;  
Dalla finestra tu mi guardi, ed io  
Lassù ti mando affettuoso addio.

(\*) In tedesco *Katzenjammer*, letteralmente *lamento di gatti*, parola composta, che più volte ricorre in queste poesie, significa propriamente quello che i Francesi dicono: *mal aux cheveux*, ossia quel ~~mauvais~~ « nausea, che taluno si sente il mattino dopo aver passata la notte in gozzoviglia.

## 85.

Già sovra i monti appar la bell'aurora;  
S'odon de' agnelli già le campane.  
Agnella mia, mio sole, io vorrei ancora  
Una volta veder tue luci belle.

Guardo ansioso ver' le fenestrine;  
Addio, mio bene, io parto, addio, addio!  
Invano! Non si muovon le cortine;  
Dorme ancora. — Di me sogna il ben mio?

## 86.

Di Halla sul mercato  
Stanno tre gran leoni.  
Come fu ben domato  
Il leonin furor!

Di Halla sul mercato  
V'è un gran gigante; immobile  
E' sta; petrificato  
È il meschin dal terror!

Di Halla sul mercato  
V'è un tempio; gli studenti  
V'hanno ritrovo grato  
Per dir le preci lor.

## 87.

La luce del crepuscolo  
Indora bosco e prati;  
Piove la luna gli aurei  
Suoi raggi profumati.

Canta il grillo sul margine  
 Del rio commosso; sente  
 Il passeggiere un battere,  
 Un respirar frequente.

La bella elfa (\*) è, che bagnasi  
 Nell'onda cristallina;  
 Brillar ■ braccia ed omeri  
 La luce vespertina.

## 88.

Stanche le membra ■ egro ho il core; — imbruna  
 Sulle straniere strade; —  
 Come benedizion, soave luna,  
 L'aurea tua luce cade.

Dolce luna, la tua luce tranquilla  
 Fugò 'l notturno orrore;  
 In lacrime si scioglie ■ la pupilla  
 Errora il mio dolore.

## 89.

La morte è notte gelida,  
 La vita è di cocente;  
 Imbruna già; sonnacchio,  
 Mi ■ il dì languente.

(\*) Le elfe (ted. *Elfen* o *Elben*, anche *Alfar*, *Alfen*), nella mitologia nordica sono esseri divini di rango inferiore: personificazioni delle forze naturali, di figure ■ più piccolo. Heine ■ ne ■ una maggior descrizione nella poesia intitolata: Solitudine ■ bosco. ■ è la prima del Libro II del Romanzero (Vedi volume seguente).

Sul letto mio sta un albero;  
D'amore in dolce modo.  
L'usignoletta cantavi;  
Perfino in sogno io l'odo.

## 90.

« Di' la Bella ov'è, che tenero  
Il tuo labbro ■■■ di cantò,  
Quando amore con sue magiche  
Fiamme il cor ti penetrò? »

Quelle fiamme, ahimè! si spensero,  
Freddo ■ triste è fatto il cor;  
Questo libro tien le ceneri,  
Urna muta, del mio amor.

## Tramonto degli dei.

Il maggio arriva co' suoi lumi d'oro,  
Colle morbide aurette e coi profumi;  
A ■■ alletta coi bianchi fiorellini,  
Per mille di viole occhi saluta,  
Stende il verde tappeto tutto a fiori,  
Tessuto di rugiade e rai di sole,  
E ■ sè invita la cara umana prole.

Ecco l'inconscio popolo obbedire  
Alla prima chiamata. Veston gli uomini  
I calzon di nanchino e la festiva  
Giubbetta coi lucenti aurei bottoni;  
S'ammantano le donne di leggera,  
Simbolo d'innocenza, bianca veste.



I giovinetti arriccian le basette  
Primaverili; ondeggian delle vergini  
I colmi seni; i cittadini poeti  
Carta, matita ed occhialetti in tasca  
Si metton. Giubilante fuor di porta  
Come un'onda la folla si riversa,  
E là s'accampa sulle verdi ajuole,  
Meravigliando come in fretta cresca  
La famiglia degli alberi; trastulla  
Coi variopinti, freschi fiorellini;  
Degli angelletti il lieto canto ascolta  
E sue grida di gioia innalza al cielo.

Da me pur venne il maggio, « alla mia porta  
Bussò tre volte. « Io sono il maggio, vieni,  
Pallido sognator, baciarti io voglio. »  
Ma chiusa io tenni la porta « risposi:  
Invan mi chiami, ospite malvagio;  
Io già ti vidi, « vidi anco del mondo  
La struttura, mirai le più riposte  
Sue latebre, ed ah! troppo, troppo vidi!  
Ogni gioia è svanita dal mio cuore,  
E perpetuo dolor vi prese stanza.  
Delle ~~cos~~ degli uomini e de' cuori  
Vedo attraverso alla dura corteccia,  
E nulla, che non sia menzogna, inganno  
E miseria vi trovo. Sulle fronti  
Leggo i mali pensier. Sotto il rossore  
Della vergin tremar vedo segreta  
Concupiscenza; sul capo superbo,  
Inspirato dei giovani il berretto  
A sonagli del riso mentitore.  
Goffe caricature ed ombre inferme  
Sol vedo sulla terra, onde se sia

Un manicomio ovver uno spedale  
Non ■ Attraverso il suolo dell'antica  
Terra, qual fosse di cristallo, il guardo  
Spingo e l'error ci vedo, che tu invano  
Cerchi coprir col tuo ridente verde.  
Vedo i morti giacere in bare anguste,  
Con mani giunte ed occhi aperti e panni  
Bianchi come lor volti, e fra le labbra  
Strisciare i gialli vermi, ed il figliuolo  
Seder per passatempo colla ganza  
Sulla tomba del padre. Gli usignoli  
Cantanvi attorno canzoni di scherno;  
I fior del prato ridono maligni.  
Il morto padre nell'avel si muove, —  
E dal fiero dolor trema l'antica  
Madre, la terra.

Miseranda terra!

I tuoi dolor conosco; nel tuo seno  
Ardere vedo il fuoco e sanguinare  
Tue mille vene, ■ bruscamente aprirsi  
La tua ferita e uscirne fiamme, fumo  
E sangue. Io vedo i tuoi protervi figli  
Giganti, antico seme, uscir da neri  
Abissi ed agitar fiaccole ardenti.  
Lor ferree scale appoggiano, e furenti  
Montan del cielo ad assalir la rocca.  
Negri nani s'arrampican lor dietro;  
Crepitando si spengono le stelle;  
Con sacrilega man la rea coorte  
Del padiglion di Dio l'aurea cortina  
Strappa; gemendo cadono bocconi  
Le pie schiere degli angeli; sul trono  
Siede il pallido Dio; si trappa il serto

Dal capo; il crine arruffa. Più vicina  
Si fa la turba selvaggia; i giganti  
Avventan l'atre faci per l'immenso  
Regno de' cieli; i nani con flagelli  
Di fuoco il dorso agli angeli percuotono.  
Si piegano, si torcon dal dolore  
I miseri, ma invan; pei crin li afferra  
La ria turba e lontan li scaraventa.  
Colà vedo il mio povero angioletto,  
Colle ■■■ bionde chiome e il dolce viso,  
Colle labbra d'eterno circonfuse  
Amore e cogli azzurri occhi spiranti  
Felicidade eterna. Un paventoso  
Nero dèmone l'angiol mio solleva  
Smorto dal suolo; brutalmente adocchia  
Le nobili ■■■ membra e sghignazzando  
In tenero lo stringe orrendo amplesso. —  
Tremendo un grido tutto l'universo  
Percorre; infrante crollan le colonne;  
Cielo ■ terra precipitano a brani  
E torna ad imperar l'antica notte.

## Ratcliff. (.)

Il Dio de' sogni mi portò in amena  
Campagna. Benvenuto! mi diceano  
Con loro lunghe e verdi braccia i salici

(\*) *Giulio Stetler* è anche il titolo di una piccola tragedia di Heine, nella quale il protagonista Giulio, di non aver potuto conquistare il re, si dà la mano di Maria, dopo di averle ammazzati, un dopo l'altro, tre fidanzati, finisce ad uccidere anche Maria e stesso, si vuole, che nelle smanie di codesto deluso amante l'autore abbia inteso raffigurare se stesso.

Piangenti, ed uno stuol di vaghi fiori  
Mi guardava con queti occhi fraterni.  
Famigliar mi suonava il cinguettio  
Degli angelletti; l'abbajar de' cani  
Noto pur mi pareva; voci, figure  
Salutavanni come un vecchio amico;  
Eppur tutto sembravami straniero,  
Stranier mirabilmente. Innanzi a vaga  
Casa rusticamente ornata io stetti.  
Il petto era agitato, ma serena  
La mente, ed io così tranquillamente  
Scossi la polve dai panni da viaggio.  
Bruscamente suonai; la porta aprissi.

Molti in ~~quella~~ ~~quella~~ ~~quella~~ nomini e signore,  
Tutti visi da tempo a me ben noti.  
Calmo dolor, misteriosa angoscia  
Era in tutti. Sorpresi, sconcertati,  
Quasi con occhio di pietà guardavanmi,  
Sì che arcano terror colse me pure,  
Quasi presago d'ignoto infortunio.  
La vecchia Margherita io ravvisai;  
Con ansia la guardai, ma stette muta.  
« Dov'è Maria? » le chiesi, e muta ancora  
Leggermente per man mi prese e addusse  
Per lunga fila di splendenti sale,  
Ove ricchezza e fasto e sepolcrale  
Silenzio dominavano, ed alfine  
In ~~una~~ stanza semiscura. Quivi  
Torcendo il capo m'additò su ricco  
Sofà seduta una figura smorta.  
« È Lei Maria? » le chiesi e internamente  
Io medesimo stupii di mia fermezza.  
Plumbea, cupa una voce udissi: « Tale

Mi nomano. « Dolore acuto l'alma  
Mi trapassò qual brivido; chè quello  
Si cupo e freddo suono era pur sempre  
La voce un dì sì dolce di Maria!  
E quella donna in fulva, trascurata  
Veste, il seno cadente, gli occhi vitrei,  
Le guancie bianche e flosce, ah! quella donna  
Era pure la bella, un dì, fiorente,  
Adorabil Maria! » Fu « lungo in viaggio! »  
Ella mi disse ad alta voce e in suono  
Di gelida, sinistra confidenza;  
« Il su' aspetto non è più sì languente;  
Or, si vede, sta ben; fianchi e polpacci  
Carnosi additan robustezza! » Un dolce  
Sorriso tremolante sulle labbra  
Pallide le serpeggia. Allor confuso,  
Quasi inconscio parlai: « M'han detto ch'Ella  
È maritata! » — « Ah sì! » con un sorriso  
Rispose indifferente, « ho ■■■ bel bastone  
Di pelle ricoperto e che marito  
Si domanda; ■■■ legno è sempre legno. »  
E di nuovo ridea; ghiacciarmi l'alma  
Sentii, da dubbio doloroso colto: —  
O son queste le pie, le caste labbra  
Di Maria? — Ma d'un tratto ella si alzava,  
Dalla vicina seggiola lo scialle  
Prendea di Cascemiria, lo metteva  
Attorno al collo, « preso me pel braccio,  
Fuor conduceami per la schiusa porta,  
Traendomi per campi e boschi ■■ prati.

Del sole il disco ardente già inclinava  
All'ocaso e 'l purpureo ■■■ raggio  
Le piante illuminava e i fiori e il fiume,

Che maestoso verso il mar fluiva.  
• Vede il grand'occhio d'or nuotar nell'onda  
Azzurra? » in cupo suon sciamò Maria,  
• Zitto, misera donna! » io dissi, « intanto  
Nei raggi del crepuscolo vedea  
Uno strano agitarsi. Nebulose  
Ombre salian dai campi » colle bianche  
Morbide braccia s'abbracciavan; quete  
Le viole guardavansi con occhio  
Amoroso; chinavan desiosi  
Loro calici i gigli; di purpureo  
Fuoco di voluttate ardean le rose;  
De' garofani l'alito infiammarsi  
Pareva; i fiori tutti nell'ebbrezza  
Di beati profumi quete stille  
Piangevano di gioia e tutti in coro  
Sospiravano: Amore! Amore! Amore!  
Aleggian le farfalle; la dorata  
Crisomela bisbiglia delicate  
Canzonette; l'aurette vespertine  
Susurrano; stormiscono le quercie,  
Flebile canta l'usignolo; » in mezzo  
A questi canti e bisbigli e sospiri  
Con plumbea, fredda voce l'avvizzita  
Donna, attaccata al braccio mio, cinguetta:  
• Io ben so, che di notte Ella venire  
Suole spesso al castello. Quella lunga  
Ombra » un buon diavolaccio, il quale, ammicca,  
E assente a tutto ciò che vuoi; l'altro  
Dalla giubba turchina è un angioli; quello  
Rosso col brando sguainato » a Lei  
Acerrimo nemico. » E molti ancora  
Discorsi più mirabili ed ameni

Ella facea senza riposo, fino  
Che stanca s'adagiò sovra muscosa  
Panchina a piedi d'una quercia antica.

Ambo là sedevam tranquilli e mesti  
Guardandoci e più tristi col guardarci  
Diventando. La quercia mormorava  
Funerèi sospir; dolenti note  
Dal suo ramo cantava l'usignolo.  
Ma un vivo raggio attraverso le fronde  
Di Maria rischiarava il bianco viso,  
E scintille traeva dagli occhi vitrei.  
Quando a un tratto Maria, colla primiera  
Dolce voce parlò: « Come sapesti  
Ch'io sì misera sono? Io testè il lessi  
Ne' tuoi canti selvaggi. »

Abbrividii

A siffatte parole; orror mi prese  
Del mio delirio, che spiò il futuro;  
Tetro un lampo guizzommi pel cervello,  
E tal fu il mio terror, che mi destai.

### Donna Clara.

Nel giardin s'aggira, a notte,  
Dell'Alcalde la figliola;  
Lieta suon di trombe e timpani  
Dal castello parte e vola.

« Mi dan noia quelle danze  
E melliflue parole,  
Que' galanti cavalieri,  
Che mi fanno pari al sole.

« Tutto è tedio, dacchè attratta  
Dal liuto suo al balcone,  
Della luna al chiaro lume  
Vidi il nobile garzone.

« All'aspetto ardito ■ snello,  
Al bell'occhio, che fulgea,  
Al pallor del viso altero,  
Santo Giorgio inver pareo. ■

Così pensa Donna Clara,  
Chine al suol le luci nere;  
Alza gli occhi e ■ sè davanti  
Vede il bello ignoto sere.

Le man strette, fra i sorrisi  
E le tenere parole,  
Della luna al raggio amico  
Vanno errando per le ajuole.

Lusinghiero il zeffiretto  
Accarezza ad ambo il viso,  
Li salutano le rose  
Con balsamico sorriso.

Li salutano fiammeggianti  
Come nunzie d'amore. —  
Dimmi, cara, che significa  
Quel tuo subito rossore?

■ Le zanzare m'hanno punta;  
Io le aborro, mio diletto,  
Come fossero d'Ebrei  
Uno stormo maledetto. »

Lascia in pace Ebrei, zanzare,  
Dice il sere, accarezzando.  
Mille bianchi fiorellini  
Van dal mandorlo cascando.



Van dal mandorlo cascando  
E diffondon grato odore. —  
Dimmi, dimmi, mia diletta,  
Tutto ■ me donasti il core?

• Sì, tel giuro per la croce,  
A cui Cristo, o mio diletto,  
Venne appeso dall'ebreo  
Popol vile e maledetto. •

Lascia in pace Ebrei ■ Cristo,  
Dice il sere con amore.  
In distanza i gigli ondeggiano,  
Circonfusi di splendore.

Circonfusi di splendore  
Essi mirano le stelle. —  
Dimmi, dimmi, o cara, il falso  
Non giurar tue labbra belle?

• Falsità non ■ in mio core,  
Come sangue, o mio diletto,  
Non ■ in me di Mori ■ Ebrei,  
Popol sporco e maledetto. •

Lascia in pace Ebrei e Mori,  
Carezzando dice il sere;  
E un frascato di mortelle  
Clara accoglie e il cavaliere.

Nelle reti ei l'ha d'amore  
Impigliata in brevi istanti!  
Brevi motti, lunghi baci,  
E due cori traboccanti!

Un soave epitalamio  
Canta il tenero usignuolo;  
Fan le lucciole la danza  
Delle fiaccole sul suolo.

Nel frascato è omai silenzio,  
E sol odesi il segreto  
Bisbigliar delle mortelle  
E il fiatar de' fior discreto.

Ma di trombe e di timballi  
Giunge a un tratto un suon squillante;  
Clara destasi « le braccia  
Abbandona dell'amante.

« Odi? Chiamanmi; ma pria  
Che qui a me tu dica addio,  
Dimmi il nome tuo, che a lungo  
Diniegesti al desir mio. »

Ed il sere, sorridendo,  
Le man bacia alla sua bella,  
E le bacia labbra e fronte,  
Ed alfin così favella:

« Io, Sennora, vostro amante,  
Da Israele sono nato,  
Il rabbin di Saragossa  
Tanto dotto « celebrato. »

### Almansorre.

#### 1.

Nel gran duomo di Cordova  
Mille e più colonne stanno;  
Base eccelsa alla gran cupola  
Mille e più colonne fanno.

E colonne e muri e cupola  
Di versetti son coperti  
Del Corano, in lingua arabica,  
Come fronde e lior conserti.

Fu il gran tempio un di costruito  
Da re mori a onor di Allà,  
Ma in gran parte trasformato  
Poi dal turbin dell'età.

Sulla torre, onde il custode  
Invitava alla preghiera,  
Triste or suona la campana  
De' cristian mattina e sera.

Sui gradini, ove cantavasi  
La parola del profeta,  
Mostra il prete ora il miracolo  
Della messa consueta.

E dinanzi a quei fantocci  
Colorati è un brulichio,  
Un fumar di ceri ardenti,  
Un belato, un tintinnio.

Nel gran duomo di Cordova  
Sta Almansor ben Abdullà  
Le colonne contemplando,  
E fra sè parlando va:

« Voi colonne gigantesche,  
Per Allà ■■ giorno ornate,  
Ora docili all'odiato  
Cristianesimo v'acconciate.

■ V'adattate ai tempi ■ lieve  
A voi pare il peso ingente;  
Quanto più deve il più debole  
Rassegnarsi agevolmente! ■

E nel duomo di Cordova  
Calmo piega il capo altero  
Almansor ben Abdullà  
Sul bacin del battistero.

## 2.

Frettoloso uscì dal duomo,  
Via volò sul suo morello;  
I bagnati crin svolazzano  
E le piume del cappello.

D'Alcolea l'amena via,  
Che il Guadalquivir carezza,  
Dove il mandorlo fiorisce,  
E il dorato arancio olezza,

Lieto batte il cavaliere;  
Canta, ride, e gli risponde  
Il garrir degli augelletti  
Ed il murmure dell'onde.

Donna Clara de Alvares  
È al castello d'Alcolea;  
In Navarra pugna il padre,  
Del fren sciolto ella si bea.

Di timballi e trombe il suono  
Almansor ode da lunge,  
E la luce dei doppiieri  
Fino a lui tra l'ombre giunge.

Al castello danzan dodici  
Dame adorne ed altrettanti  
Cavalier; ma niuno eguaglia  
Almansorre fra i danzanti.

Come in preda a lieta ebbrezza  
Per la sala ei gira e vola;  
Per le dame tutte trova  
Un'amabile parola.

D'Isabella la manina  
Bacia in fretta; poscia a Elvira  
Siede in fronte e i suoi begli occhi  
Loda a cielo e fisso mira.

E ridendo a Leonora  
Chiede s'oggi il trovi bello,  
E le mostra l'auree croci  
Ricamate nel mantello.

Ogni dama, che l'ha in core,  
E lei sola, egli assicura;  
« Com'è ver che son cristiano »  
Trenta volte afferma e giura.

## 3.

Nel castello d'Alcoen  
Son scomparsi dame e seri;  
Tace il suon degli strumenti,  
Spento è il lume dei doppieri.

Nella sala son rimasti  
Almansorre e Donna Clara;  
Sola omai l'ultima lampa  
Fiocamente ambo rischiara.

Siede ai piè della sua dama  
Almansorre; chiusi gli occhi  
E adagiato ha al capo stanco  
Su di lei cari ginocchi.

Di rosata essenza asperge  
Donna Clara — e attenta mira —  
D'Almansor il bruno crine. —  
Fortemente egli sospira.

Dolce un bacio, tutta amore  
Ella preme — e attenta mira —  
D'Almansor sul bruno crine. —  
Il suo volto affanno spira.

Calde stille da' begli occhi  
Ella versa — e attenta mira —  
D'Almansor sul bruno crine. —  
Sul suo labbro duol s'aggira.

Egli sogna e d'esser pargli,  
Curvo il capo ancor grondante,  
A Cordova in duomo e udire  
Un rumor cupo, assordante.

Le colonne gigantesche  
Ode irate mormorare;  
Più portar non vonno il peso,  
E cominciano a tremare.

E già crollan; preti e popolo  
Dal terror son fatti insani;  
Giù la cupola precipita,  
Gemon gl'idoli cristiani.

---

## Il pellegrinaggio a Kevlaar (\*).

### I.

Il figlio è ancora a letto,  
La mamma è già al balcone.  
« Sorgi: non vuoi, Guglielmo,  
Veder la processione? »

« Son ■ malato, o mamma,  
Che nulla io vedo e sento;  
Penso alla morta Ghita,  
E in core ho gran tormento! » —

« Sorgi, \*anderemo ■ Kevlaar;  
Prendi libro e corona;  
Ti guarirà la Vergine  
Il core; ell'è sì buona! »

Stendardi ondeggian, s'alzano  
Cantici al ciel; Colonia  
È il sito ove incomincia  
La ■■■■■ cerimonia.

La folla assiem col figlio  
Segue la madre pia,  
Ed ambo in coro cantano:  
« Sia lode a te, Maria! »

(\*) In una Nota all'edizione tedesca l'autore spiega, come l'argomento di questo canto gli sia stato suggerito dal ricordo di un suo compagno di scuola nell'ex-Convento dei Francescani a Düsseldorf, il quale solen narrargli, che sua madre l'avea più volte condotto a Kevlaar, e che ivi coll'offerta di un piede di cera era riuscito ad ottenere la guarigione di un piede malato. Kevlaar o Kevelaer è un celebre luogo di pellegrinaggio nel circondario di Geldern, provincia di Düsseldorf.

## 2.

La Vergin oggi a Kevlaar  
Adorna è più che mai;  
Gl'infermi a torme accorrono,  
Ell'ha da fare assai.

Portano come offerte  
I devoti cristiani  
Membra fatte di cera,  
Piedi di cera e mani.

Chi d'una man fa offerta,  
Ha la mano guarita;  
Chi d'un piè, risanata  
Ha del piè la ferita.

Più d'un che avea le grucce,  
Funambolo spedito  
Or è; 'l violino suona,  
Chi non muoveva un dito.

La mamma prese un cero  
E ne compose un core.  
« Dallo alla santa Vergine,  
Ti calmerà il dolore. »

Tosto alla ~~ma~~ immagine  
Ei va col cor di cera;  
Sgorgan da' rai le lacrime,  
Dal core la preghiera:

« Vergine benedetta,  
Pura ancella di Dio,  
Alma del ciel regina,  
Pietà del dolor mio!



« Io stava colla madre  
A Colonia, la santa  
Città, che in più di cento  
Chiese tue laudi canta.

« E stava a noi vicino,  
E morta or è la Ghita. --  
Un cor di cera io t'offro;  
Sana la mia ferita.

« Sana il mio core infermo,  
E avrai la prece mia;  
Cantar vo' mane e sera:  
Sia lode a te, Maria! »

---

## 3.

La madre e il figlio infermo  
Dormian nella stanzetta;  
Pian piano entrò raggianti  
La Vergin benedetta.

Chinossi sull'infermo,  
Sul cor la man leggera  
Gli pose, e sorridendo  
Sparì qual venut'era.

Vide la madre in sogno  
Ciò tutto e assai più ancora;  
All'abbajar de' cani  
Svegliossi in sull'aurora.

Sul letticiuol disteso  
Morto il figliuol giacea;  
Sul viso smorto il sole  
Suoi raggi riflettea.

Attonita congiunse  
Le man la madre pia,  
E bisbigliò compunta:  
« Sia lode a te, Maria! »



DAL  
VIAGGIO SUL MONTE ERCINIO

(1824)



## PROLOGO<sup>(\*)</sup>

Calze seriche, vestiti  
Neri, bianchi, manichetti,  
Dolci motti, abbracciamenti: —  
Oh se avesser cuor nei petti!

Cuor nei petti e amor sincero,  
Caldo amore dentro al cuore. —  
Ah, mi uccidono que' lai  
Di mentito duol d'amore!

Vo' salir sui monti, dove  
Son le pie capanne, e spira  
L'aura libera, ed il petto  
S'apre e libero respira;

Dove corrono le nubi,  
Scende il rio di balza in balza,  
Vispi cantan gli augelletti,  
E il pin fosco al ciel s'innalza.

Addio, liscie sale ed uomini  
Lisci e dame liscie, addio!  
Vo sui monti, e di là voglio  
Su voi scenda il riso mio.

---

(\*) Questa poesia serve precisamente di prologo al Viaggio sul Monte Ercinio (Harzreise), che è il primo fra i famosi Reisebilder di Heine. Anche i canti seguenti fanno parte degli stessi Reisebilder. Il Monte Ercinio (Harz) è un gruppo di monti coperti di foreste nel Nord della Germania tra Leine e Saale, per la maggior parte sul territorio prussiano.

## Sullo Hardenberg (\*).

Su, sorgete, vecchi sogni!  
T'apri, porta del mio core!  
Sgorgan cantici di gioia,  
Sgorgan stille di dolore.

Fra gli abeti errare io voglio,  
Dove il cervo altier passeggia,  
Dove il tordo canta ■ il rio  
Gaiamente rumoreggia.

Vo' salir sui monti, dove  
Sulle cime dirupate  
Stan le storiche rovine,  
Dal mattino illuminate.

Là tranquillo io siedo e penso  
Ad antiche età fuggite;  
Penso ■ stirpi un dì fiorenti,  
A grandezze ora svanite.

Erba copre oggi l'agone,  
Dove il forte un dì con gloria  
Superò i più forti e il premio  
Riportò della vittoria.

Sale or l'edera al balcone,  
Onde un giorno lo splendore  
Di due luci soggiogava  
Il superbo vincitore.

---

(\*) Hardenberg è il nome di una grandiosa rovina di un antico castello presso Norten.

Ahi! che vinti fur da morte  
Vincitore e vincitrice. —  
Tutti stende nella polve  
La tremenda falciatrice.

## Idillio alpestre.

### 1.

Là sul monte, del buon vecchio  
Minatore è l'abituro;  
Là stormisce il pino, e irradia  
L'aurea luna l'aer puro.

Ivi è un ricco seggiolone  
Tutto e intagli lavorato;  
Uom beato è chi vi siede,  
Ed io sono quel beato.

La piccina ai pie' mi siede,  
E s'appoggia a' miei ginocchi;  
È il bocchin purpurea rosa,  
Son due stelle azzurre gli occhi.

E le grandi, azzurre stelle  
In me fissa la piccina,  
Ed il dito pon furbetta  
Sulla rosa porporina.

« No, la mamma non ci vede;  
Tutta all'aspo è intenta; suona  
La sua cetra (\*) il babbo, e queto  
La canzone antica intona. »

---

(\*) Cetra: vedi la nota a pag. 24.



La piccina parla piano,  
Trattenendo quasi il fiato;  
A me già più d'un segreto  
D'importanza ha confidato.

« Ma dacchè la zia è morta,  
Non si va più come pria  
Giù a Gøslar, ov'è il tiro; (\*)  
Oh là sì, ch'è un'allegria!

« E qui invece tutto è triste,  
Si fa vita da romiti;  
Tutto il verno siamo quasi  
Nella neve seppelliti.

« Ed io sono timorosa  
Come un bimbo ed ho paura  
Degli spirti, che di notte  
Vanno errando per l'altura. »

Tace ■ un tratto la piccina,  
Dal suo dir quasi atterrita,  
E si copre i cari occhietti  
Coi bei gigli delle dita.

Lo stormir del pino aumenta,  
Gira ■ ronza l'aspo in fretta;  
Arpeggiar la cetra s'ode,  
Susurrar la canzonetta:

« Non temere, fanciullina,  
Degli spiriti maligni;  
Per te, cara, giorno e notte  
Veglian angeli benigni! »

(\*) *Gøslar*, piccola città ■ poco più ■ 10,000 abitanti,  
ma ricca di memorie e monumenti storici, ai piedi del Monte  
Ercinio, nel già regno di Hannover.

## 2.

Bussa il pin con verdi dita  
Alla bassa fenestrella;  
L'aurea luna, muta spia,  
Dentro spinge i rai per quella.

Babbo e mamma rusan piano  
Nell'attigua cameretta;  
Noi fra chiacchiere beate  
Di dormir non abbiām fretta.

« Che pregato abbi sì spesso,  
No, possibil non mi pare;  
Quel tremor delle tue labbra,  
No, non viene dal pragate.

« Quel tremor sinistro, freddo,  
Ogni volta mi atterrisce;  
Ma degli occhi al raggio pio  
La paura poi svanisce.

« Che pur abbi vera fede,  
Non mi sembra chiaro tanto; —  
Credi tu davvero in Dio  
Padre, Figlio e Spirto Santo? »

Ah, mia bimba, quando in grembo  
Alla mamma ancor sedea,  
In Dio Padre, ch'è sì grande  
E sì buono, io già credea;

Che creò la bella terra,  
E al bell'uom la diè a godere,  
Che prefisse il corso ai soli,  
Alle lune ed alle sfere.

Quando crebbi, mia piccina,  
In me crebbe anche il consiglio;  
La ragione sviluppossi,  
E credetti pur nel Figlio;

Nel buon Figlio, che l'amore  
Rivelocci, amando ei stesso,  
E per premio fu dal popolo,  
Come d'uso, in croce messo.

Ora poi che son fatt'uomo,  
Che ho viaggiato e letto tanto,  
Gonfio ho il core ■ di cuor credo  
Anco nello Spirto Santo.

Egli fe' i più gran miracoli,  
E ne fa pel nostro bene;  
De' tiranni arse le rocche,  
Spezzò ai servi le catene.

Rinnovando il dritto antico,  
Piaghe antiche egli risana;  
Nati eguali, facciam tutti  
Una nobil stirpe umana.

Egli dissipa le nebbie  
E le ubbie, che mente e core  
Ci avviluppan giorno e notte,  
E avvelenan gioja ■ amore.

Mille elesse il Santo Spirto  
Ben armati cavalieri,  
Coraggiosi esecutori  
Degli eterni suoi voleri.

I lor cari acciar scintillano,  
Liete ondeggian le bandiere.  
Un dei prodi cavalieri,  
Mio tesor, vnoi tu vedere?

Con un bacio, o cara, gli occhi  
In me fissa, franchi, alteri:  
Dello Spirto Santo io sono  
Un dei mille cavalieri!

## 3.

Queta ascondesi la luna  
Dietro il pino; pallidetta  
E morente è omai la luce  
Dell'esauستا lampanetta.

Ma risplendon le mie stelle  
Di più viva luce azzurra;  
Fiammeggiante è ancor la rosa,  
E la piccola susurra:

« Di folletti un popolino  
A noi ruba il lardo e il pane;  
Son la sera nell'armadio,  
Nulla più si trova a mane.

« Fin la panna via dal latte  
Bee quel popolo molesto,  
E scoperto lascia il vaso,  
E la gatta beve il resto.

« E la gatta l'è una strega;  
Chè furtiva, a notte scura,  
Va sul monte degli spirti,  
Del castel fra l'atre mura.

« Quel castel, d'armi, d'armati  
E di feste un dì fu stanza;  
Cavalier, dame, scudieri  
Vi facciano lieta danza.

« Ma una brutta fattucchiera  
Imprecò al castel malanno;  
Sole or restan le ruine,  
Ove i gufi il nido fanno.

« Ma, dicea la zia: ■ a notte,  
Una certa paroletta  
Da qualcun nell'ora giusta  
E nel sito giusto ■ detta,

« Bel castello ridiventano  
Quegli avanzi tristi e neri;  
Ancor ballan lieta danza  
Cavalier, dame, scudieri.

« E signor di tutto e tutti  
E chi 'l motto proferia;  
Trombe ossequiano e timballi  
La novella signoria. »

Così sboccian le novelle  
Dalle labbra porporine,  
E scintillano irraggiate  
Dalle luci cilestrine.

L'aurea chioma alle mie mani  
Ell'avvolge attorno, e lieta  
Dà alle dita vaghi nomi,  
Ride, bacia, e alfin s'accheta.

Nella muta stanza tutto  
Guarda me familiarmente;  
Mensa, armadio, ogni altro oggetto  
Sembra un vecchio conoscente.

Grave ciarla l'oriuolo,  
E la cetra ad arpeggiare  
Da ■ fassi, piano piano,  
Sì che parmi di sognare.

Quest'è proprio il sito giusto;  
Quest'è il magico momento;  
Sul mio labbro già spuntare  
Quella tal parola io sento.

Vedi, già rosseggia e palpita  
Mezzanotte! La foresta  
Ed i rivi rumoreggiano,  
La montagna antica è desta.

Suon di cetra dal suo grembo  
E di nani allegri cori  
Odi uscir; qual strano maggio,  
Una selva appar di fiori. —

Fiori arditi, sconosciuti,  
Fronde e steli prodigiosi,  
Come spinti da passione,  
Sorgon baldi e frettolosi.

Rose emergon, che quai fiamme  
Hanno i petali vermigli;  
Quai pilastri di cristallo  
Al ciel spingonsi bei gigli.

Gli astri, grandi come soli,  
Guardan giù ansiosi, ardenti;  
Nei gran calici dei gigli  
Luce piovono a torrenti.

Ma noi stessi assai più ancora  
Siam mutati, o mio tesoro;  
Lietamente a noi dintorno  
Splendon faci e seta ed oro.

Tu sei fatta principessa;  
È castello la tua stanza;  
Cavalier, dame, scudieri  
Vi tripudian, vi fan danza.

Ma io tutto ho guadagnato,  
 Tutto e tutti; tu sei nua;  
 Trombe ossequiano i timballi  
 La mia nuova signoria!

### Il pastorello.

Re beato è il pastorello;  
 È suo trono il verde colle;  
 Sul suo capo, immenso e bello  
 Diadema, il sol s'estolle.

Bela unille i pregi suoi  
 Di monton crociata greggia.  
 Cavalieri tronfi i buoi (\*)  
 Fan superba la sua reggia.

Son suoi comici i capretti,  
 E un'orchestra delle fine  
 Fan giuvenche ed angelletti,  
 Con lor flauti e campanine.

E a lor canti e suon risponde  
 Degli abeti il susurrio,  
 Ed il murmure dell'onde,  
 Che il ■■■ alletta a dolce oblio.

Lo supplisce nel comando  
 Il ministro, il can ringhioso,  
 La cui voce va echeggiando  
 Per l'esteso regno erboso.

(\*) Buoi: nel testo si legge Kalber. ■■■ letteralmente vuol dir *ricelli*; ma questa voce in tedesco è adoperata in ■■■ di asino, sciocco; onde parvo meglio sostituirvi in italiano il termine *buoi*.

Sonnecchiando il re balbetta:

« Il regnare è dura cosa;  
Foss'io là, dove m'aspetta  
La regina mia vezzosa!

« Sì ben posa sul suo seno  
Il mio capo coronato!  
Sta nell'occhio suo sereno  
Il mio regno sterminato! »

### Sul Brocken (\*).

Già dall'oriente limpidi  
Nunziano il dì gli albori,  
L'eccelse vette nuotano  
In un mar di vapori.

Se lunghi sette miglia  
Stivali avessi, a lei  
Per quelle vette correre  
Qual turbine vorrei,

Tirar pian pian le candide  
Cortine del lettino,  
Baciar le gote rosee,  
Le labbra di rubino.

E all'orecchio di giglio:  
Sogna, che noi ci amiamo,  
— Bisbiglierei — che immemori  
Perduti non ci siamo.

(\*) Il *Brocken* (*Mons Bructerus* dei Romani) è la cima più alta dello Harz e di tutta la Germania del Nord, benchè non si elevi che a 1143 metri sul livello del mare.



## L' Ilsa (\*).

La principessa d'Isenstein,  
 La bella Ilsa son io:  
 Vieni al palazzo mio;  
 Sarem felici, affè!

Voglio il tuo capo aspergere  
 Colla mi' onda chiara,  
 Ogni tua cura ~~mi~~  
 Tu scorderai con me.

Fra le mie braccia candide,  
 Sovra il mio bianco seno,  
 Riposerai sereno,  
 E sognerai d'amor.

Baci e carezze tenere  
 Tante da me tu avrai,  
 Quante giaddi donai  
 A Enrico Imperator.

Morti i defunti restano,  
 Sol vive chi è vivente;  
 Bella io sono e fiorente,  
 Balza e ride il mio cor.

---

(\*) *Ilsa* (ted. *Ilse*) è un ~~flume~~ che scaturisce dal lato Nord del Brocken e forma ~~una~~ delle valli più ridenti dei monti Harz, mirabilmente descritta da Heine nei suoi *Waldeslieder*. L'*Isenstein* è un'alta rupe di granito ~~sopra~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~roccia~~ sulla cima; e la leggenda vuole che ivi fosse un castello incantato, ove dimorava la bella principessa Ilsa, che custodiva un tesoro ~~dei~~ ~~suoi~~ diversi amanti, fra i quali l'imperatore Enrico I, il ~~Prussiano~~.

Scendi, scendi nel limpido  
Palazzo di cristallo;  
Là ferve lieto ballo  
Di dame ■ seri ognor.

Trombe, viole ■ timpani  
Vi suonan nani gai;  
Fruscio di vesti udrai  
E battere di spron.

T'avvincerà 'l mio braccio,  
Come Enrico abbracciava; —  
Le orecchie io gli turava  
Delle rie trombe al suon.



# IL MARE DEL NORD

(1825 — 1826)

Essendo disinteressato in tutto, ma specialmente nell'amore e nell'amicizia, fu il mio sommo piacere, la mia regola, la mia pratica: di guisa che quell'impertinente, posteriore parola: « Che ne importa a te, s'io ti amo? » appare a buon dritto dettata dall'anima.

(GOETHE, « Poesia e verità, » Libro 14o).

## PRIMO CICLO

---

### 1.

#### Incoronazione.

Su, canzoni, voi fide mie canzoni!  
Presto l'armi vestite!  
Date fiato alle trombe e sullo scudo  
Questa portate tenera fanciulla,  
A cui, come regina,  
Del cor, di tutto il cor, l'impero affido.

Salve, giovin regina!  
Lassù al superbo sole  
L'oro fulgente io strappo e un prezioso  
Serto ne formo pel tuo sacro capo.  
Dal serico, celeste,  
Azzurro velo, tutto scintillante  
Di notturni adamanti, ecco io recido  
Un lembo, e regal manto  
Agli omeri tuoi candidi l'appendo.  
Ti compongo una corte  
D'attillati sonetti, di superbe  
Terzine e vaghe, riverenti stanze.  
Battistrada saranno i frizzi miei,  
Buffon la fantasia,

Araldo, colla lacrima ridente  
Nello scudo, il mio umore.  
Ma io stesso a te innante, o mia regina,  
Piego l'umil ginocchio, e riverente  
Su cuscini di purpureo velluto  
Ti fo omaggio del poco d'intelletto,  
Che per pietà lasciommi  
Quella che ti precesse nell'impero.

## 2.

**Crepuscolo della sera.**

Sulla pallida spiaggia  
Solo io sedea ne' miei pensieri immerso.  
Il sole declinava e d'infuocati  
Raggi il pian fluttuante saettava;  
E l'onde larghe e bianche,  
Spinte dalla marea,  
S'avvicinavan gementi e spumanti. —  
Era uno strano suon di pianti e risa,  
Di fremiti, di sibili e sospiri,  
Frammisti a canti flebili da culla. —  
Ero in quel suono assorto,  
Come se raccontar morte leggende,  
Antiche storielle  
Udissi, quali da bambin solea  
Ascoltar da' fanciulli miei vicini,  
Quando le sere estive,  
Sovra i gradini della soglia assisi,  
Avidamente i cuoricini e gli occhi  
A' bei racconti tenevamo intenti;  
E le fanciulle adulte

Sedeano intanto alla finestra, in mezzo  
 A fiori profumati, e come rose  
 Splendide sorrideano,  
 Dalla luce notturna irradiate.

## 3.

**Tramonto del sole.**

Il sole, dal color di fuoco, scende  
 Nel lontan, pauroso,  
 Grigio-argentino oceano. Figure  
 Aeree, in rosa lievemente tinte,  
 Danzano dietro al sole, e dirimpetto,  
 Ombra pallida e muta,  
 Tra veli d'autunnali, opache nubi,  
 Col pallor della morte nell'aspetto,  
 Fa capolin la luna,  
 E dietro e lei, lontan lontan, piccine  
 Come faville brillano le stelle.

Un dì splendeano in cielo,  
 Sposi felici, assieme  
 La luna e il sole, e attorno brulicava  
 L'innocente famiglia delle stelle.

Viperee lingue sibilâr discordia,  
 E piena di dispetto  
 La coppia luminosa separossi.

Oggi, di giorno, in solitaria pompa,  
 Domina in cielo il sole,  
 Per sua fulgente maestà adorato  
 E cantato da uomini superbi,  
 Da fortuna induriti; ma di notte



Passeggia in ciel la luna,  
La madre desolata,  
Coll'orfana sua prole, le sue stelle.  
Ella risplende mestamente e a lei  
Fanciulle innamorate e miti vati  
Consacran loro lacrime e canzoni.

Tenera luna! Femminil natura  
Amare le fa ancora il vago sposo.  
Tutte le sere pallida, tremante,  
Traverso gli spiragli delle nubi,  
Essa guarda piangente il sol, che fugge,  
E vorrebbe gridargli: « Oh vieni, vieni!  
Le tue figlie ti bramano... » Ma il dio  
Dispettoso, al veder la ■■■■ consorte,  
Doppiamente di porpora si tinge,  
Di sdegno e di dolore,  
E inesorabil piomba  
Nel freddo, ondoso, vedovo suo letto. —

..

Male, viperee lingue  
Dunque arrecaro discordia e rovina  
Anco fra dei immortali,  
Ed i miseri dei, lassù nel cielo,  
Erran senza conforto  
Per infinite vie,  
E non posson morire,  
E si strascinan dietro  
Lor splendida miseria.

Io figlio d'uom, piantato in basso loco,  
Del dono della morte favorito,  
Io non dorrommi a lungo.

## 4.

## La notte al lido. :

Fredda è la notte, senza stelle il cielo;  
 Il mar sbadiglia: e sovra il mar boccone  
 Giace l'informe Borea,  
 Che in segreto, con gemiti sommessi,  
 Qual vecchio brontolon, che in vena sia  
 Di buon umore, ciarla dentro all'onde  
 E mille matte storie racconta:  
 Favole di giganti e masnadieri,  
 Di Norvegia antichissime leggende, —  
 E ad intervalli fortemente ride;  
 Urla dell'Edda canti  
 D'incantesimo, e runici scongiuri;  
 E ciò con tanto strepito e furore,  
 Che i candidi dei flutti abitatori  
 Alto saltan sull'onde,  
 E stridon, colti da follia pur essi.

Infrattanto del lido  
 Sulle bagnate arene  
 Incede uno stranier, che un core in petto  
 Ha più selvaggio ancor che il vento e i flutti.  
 Ovunque ei posa il piede  
 Sprizzan faville e scricchiolan conchiglie.  
 In mantel bigio avvolto  
 Ratto e' s'avanza per l'ombra notturna,  
 Dietro la fida scorta  
 D'un lumicin, che amico da solinga  
 Splende di pescatori umil capanna.

Padre e fratello son sul mar; soletta  
 Ivi restò del pescator la figlia,

La bellissima figlia,  
Al focolar seduta,  
Attenta bada al dolce, familiare  
Gorgoglio della pentola; alimenta  
Con ramoscelli crepitanti il fuoco  
E col soffio l'avviva;  
Sì che la fiamma rossa, luminosa  
Magicamente i raggi suoi riflette  
Sovra il fiorente viso, sulla bianca,  
Morbida spalla, che leggiadra sporge  
Dalla grigiastrea, ruvida camicia,  
E sulla man piccina e diligente,  
Che con più fermo nodo  
All'agil fianco la gonnella allaccia.

Ma d'un tratto la porta si spalanca,  
Ed ecco entrare il viator notturno.  
Amoroso riposa  
L'occhio fidente sulla bianca, snella  
Fanciulla, che tremita  
Sta innanzi a lui qual giglio sbigottito.  
Egli getta il mantello  
A terra « ride e parla:

« Vedi, fanciulla, io tengo la parola.  
Eccomi qui, e con meco è il tempo antico,  
In cui gli dei del cielo  
Degli uomini accedevano alle figlie,  
E le figlie degli uomini abbracciavano,  
E con lor procreavano  
Stirpi di re scettrati « grandi eroi,  
Meraviglie del mondo.  
Ma non stupire, figlia mia, più a lungo  
Dell'alta mia divinità, ed invece

Apprestami, ten prego,  
 Un caldo thè con rhum,  
 Perchè fuor facea freddo,  
 E tal brezza notturna  
 Fa gelare noi pure, eterni dei,  
 E noi pur facilmente ci pigliamo  
 La più divina delle infreddature  
 E una tosse immortale.

## 5.

## Poseidon.

I rai del sol scherzavano sui flutti  
 Lontan lontano rotanti del mare,  
 E lucente appariva verso la spiaggia  
 La nave, che portar doveami in patria.  
 Ma ancora non spirava  
 Vento propizio, e tranquillo io sedea  
 Su bianca duna fra deserte arene.  
 E il poema io leggeva d'Odisseo,  
 L'antico, eppure eternamente giovine  
 Libro; dalle cui pagine, echeggianti  
 I gemiti del mar, veniammi incontro  
 L'alito degli dei,  
 E dell'umanità la primavera  
 Splendida e il ciel dell'Ellade fulgente.

Il nobile mio cor segna fedele  
 Il figlio di Laerte nei perigli  
 Del viaggio avventuroso;  
 Accanto a lui con animo affannato  
 Sedeva ad ospitali

Focolari, ove porpora flavano  
Le regine, e a mentire l'aitava,  
E ■ fuggir da caverne di giganti,  
E da braccia di ninfe.  
Nella notte cimmeria lo segaia,  
Nella tempesta e alfin nel naufragio,  
Con lui soffrendo angoscie inaudite.

Sospirando sclamai: Crudo Poseidon,  
Tremenda è l'ira tua!  
Io stesso tremo per il mio ritorno.

Ciò detto appena, ecco che il mar spumeggia,  
E dalle candide onde  
Fuor esce il capo d'alghe incoronato  
Del dio del mar, che in ton di scherno grida:  
« Non temer, poetuccio!  
No, suscitar perigli io non intendo  
Al misero tuo legno,  
Nè angustiare la tua cara vita  
Con troppo bruschi ondeggiamenti. L'ira  
Mia tu mai non destasti, poetuccio;  
Non una torricella hai tu guastato  
Di Priamo alla sacra  
Rocca, nè un pel bruciasti  
Dell'occhio di mio figlio Polifemo;  
Nè te soccorse mai co' suoi consigli  
Di saggezza la dea, Pallade Atene. »

Così gridò Poseidon;  
Si rituffò nel mare,  
E all'arguzie del rozzo marinaio  
Risero sotto l'onde  
Anfitrite, la grossa pescivendola,  
E le stupide figlie di Nereo.

## 6.

## Dichiarazione. ?

Al dorato crepuscolo la sera  
 Succedeva; fremean più forte i flutti,  
 E dalla muta spiaggia io contemplando  
 Stava dell'onde la spumante danza.  
 Il petto mio gonfiava al par del mare,  
 Ed intenso desio premeami il core  
 Di te, adorata imago, che dovunque  
 A ■■■ dintorno aleggi,  
 Ed ovunque mi chiami, ovunque, ovunque,  
 Col mormorio del vento, col ruggito  
 Dell'onde e coi sospiri del mio petto.

Con lieve canna io scrivo nell'arena:  
 « Agnese, io t'amo! »  
 Ma dispettosa un'onda  
 Sull'arena si versa ■ la mia dolce  
 Dichiarazion cancella.

Fragile canna, malsicura arena,  
 Onde invadenti, a voi più non mi fido! —  
 Il ciel s'oscura, il cor più forte batte,  
 E con possente braccio  
 Io di Norvegia dalle selve antiche,  
 Svelgo il più eccelso abete,  
 D'Etna l'intingo nel cocente abisso,  
 E con siffatto calamo infocato  
 Scrivo del cielo nella bruna volta:  
 « Agnese, io t'amo! »

Ogni notte da oggi in poi scintilla  
 In lettere di fuoco

La mia dichiarazione,  
Ed i futuri popoli in eterno  
Leggeranno esultanti in ciel la scritta:  
« Agnese, io t'amo! »

## 7.

## Di notte nel camerino.

Ha le sue perle il mare,  
Sue stelle il ciel; ma il core,  
Il cor mio, il cor mio,  
Il cor mio ha il suo amore,

È grande il mare e il cielo,  
Ma più grande è il mio core;  
Meglio che perle e stelle  
Splende e brilla il mio amore.

Vieni, mia fanciulletta,  
Vieni al mio grande core;  
Il core, il mare, il cielo  
Si struggono d'amore.

\* \* \*

Al celeste azzurro velo,  
Ove brillano le stelle,  
Vorrei premere le labbra,  
Lacrimando a catinelle.

Quelle stelle sono i rai  
Del mio amor, ch'è lassù in cielo,  
E scintillano e salutano  
Dal celeste azzurro velo.

Al celeste azzurro velo,  
A' bei rai del mio tesoro,  
Stendo supplici le braccia,  
E devoto prego e ploro:

Dolci occhietti, luci pie,  
Deh, quest'anima beate;  
Morte datemi ed a voi,  
Al ciel vostro mi chiamate!

\* \*

Dalle luci del cielo,  
Nella notte azzurra e calma,  
Cadon tremole faville,  
E a me s'apre e allarga l'alma.

O scioglietevi, del cielo  
Care luci, in pioggia calma,  
Sì che in lacrime sideree  
Tutta immersa sia quest'alma.

\* \*

Da' marosi e da' miei sogni  
Dondolato io giaccio solo  
Nel mio queto camerino,  
Sull'angusto letticciuolo.

Per l'aperta fenestrella  
Miro in ciel le vaghe stelle;  
Del mio amor le dolci, care,  
Vaghe luci io vedo in quelle.

Le adorate, vaghe luci  
Su me vegliano dal cielo,  
E mi guardano e mi parlano  
Dal celeste azzurro velo.



Il celeste azzurro velo  
Miro a lungo e scordo l'onde,  
Finchè ■ bianco vel di nebbia  
I begli occhi mi nasconde.



Alla lignea parete,  
Cui sta appoggiato il capo mio sognante,  
Batton l'onde selvaggie  
E fremono e bisbiglianmi all'orecchio:  
« Visionario demente!  
Corto è il tuo braccio e il ciel alto e lontano,  
E le stelle lassù solidamente  
Sono inf ■ con grossi chiovi d'oro.  
Vani desir, vani sospiri! Meglio  
Saria t'addormentassi. »



Sognai d'un piano senza fine esteso,  
Tutto bianco di neve, in pieno verno;  
Sotto la neve io mi giacea disteso,  
E dormia della morte il sonno eterno.

Ma sulla tomba mia dal tenebroso  
Ciel miravano gli occhi delle stelle;  
A me il guardo volgean vittorioso,  
Calmo, ■ tutto amor, le luci belle.

8.

## Procella.

Infuria la procella e sferza i flutti,  
 Ed i flutti frementi, spumeggianti,  
 S'inalberan, torreggiano;  
 E viventi montagne  
 S'inseguono, si spingono.  
 Il misero naviglio  
 Le bianche cime a fatica raggiunge,  
 E d'un tratto precipita  
 In oscuri, profondi, enormi abissi. —

O mare, genitor della bellezza,  
 Dalle tue schiume uscita,  
 Progenitor d'amore,  
 Abbi di me pietà!  
 Già batte l'ali, fittante cadaveri,  
 Qual biancheggiante spettro il gabbiano;  
 Il rostro aguzza all'albero maestro,  
 E famelico agogna  
 Di figgerlo nel core,  
 Nel cor per cui la fama alta risuona  
 Della tua figlia,  
 Nel cor che tuo nipote, briceconcello  
 Si scelse per trastullo.

Ma il supplicare, il piangere non giova.  
 La voce mia si perde nel fragore  
 Dell'orrenda tempesta ■ nel gridio  
 Battagliero dei venti.  
 Sono gemiti e fischi ed urli e scrosci,  
 Un vero manicomio di toni!

E in tanta confusion s'ode distinto  
Allettatore un suono  
D'arpa, un canto affannoso,  
Che l'alme intenerisce e l'alme strazia;  
E quella voce ah! troppo io la conosco!

Alla costa di Scozia dirupata,  
Dove al di sopra dell'onde furenti  
Grigio castel s'eleva e al sol risplende,  
Là all'arcata fenestra  
Sta un'avvenente inferma,  
Mollemente diafana e qual marmo  
Bianca, che l'arpa suona e mesta canta.  
Il vento scherza nella lunga chioma,  
E pel mar tempestoso  
Lunge porta la flebile canzone.

## 9.

**Bonaccia.**

È bonaccia! Il sol dardeggia  
Co' suoi rai l'onde tranquille,  
E la nave i verdi solchi  
Traccia in mezzo alle scintille.

Al timon disteso giace  
Il nocchier, lieve russando;  
Presso all'albero sta il mozzo,  
Una vela rattoppando.

Sulla guancia incatramata  
Spunta insolito rossore,  
Trema il labbro, il grande, azzurro,  
Occhio gira con terrore.

Gli sta in faccia il capitano,  
 Che bestemmia infuriato:  
 « Bricconcello! dal barile  
 Un'aringa m'hai rubato! »

È bonaccia! Sovra l'onde  
 S'alza un canto pesciolino,  
 Scalda il capo a' rai del sole,  
 Batte l'acqua col codino.

Ma dall'alto — lui piomba  
 Il gabbian; tosto risale  
 E, la preda sua nel becco,  
 Trionfante batte l'ale.

## 10.

**Visione marina.**

Ma io giacea sull'orlo del naviglio,  
 E con occhio sognante  
 Guardava giù nell'onda cristallina,  
 E sempre più profondo  
 Spingea l'avidò sguardo.  
 Giù nel remoto fondo, pria qual nebbia  
 Crepuscolare, poscia a grado a grado  
 Con color più distinti, all'occhio intento  
 Presentavansi cupole di templi  
 E torri e alfin, dal sole irradiata,  
 Un'intera città, dagli edifici  
 Antichi a stil neerlandese, tutta  
 Anima e movimento.  
 Uomini gravi in manti neri e bianche  
 Gorgiere, con catene

D'onore ■ lunghe spade e lunghi visi,  
Traggono per la piazza del mercato  
Al turrito palazzo del Comune,  
D'ampie scale superbo,  
Ove robusti imperator di pietra  
Con scettro e brando fanno sentinella.  
Poco di là discosto, innanzi ■ lunghe  
File di linde case con fenestre  
Lucenti come specchi ■ sotto ai tigli  
A foggia di piramidi allevati,  
Passeggian con fuscio di vesti seriche  
Vergini dalle agili persone,  
Ridenti fior, modestamente in neri  
Berretti il capo avvolto, onde il crin d'oro  
Fluttuante per gli omeri discende.  
Giovani cavalieri, in spagnoleschi  
Abbigliamenti, fanno di sè pompa  
E adocchiano ■ sorridono.  
Dame attempate in vesti brune e chiuse,  
Col libro delle preci e col rosario,  
Si dirigono a passi corti ■ lesti  
Alla gran cattedrale,  
Tratte dallo squillar delle campane  
E dai suoni dell'organo echeggianti.

A quel suono lontan me stesso invade  
Misterioso orrore!  
Infinito disio, profondo affanno  
Mi sorprendono il core,  
Il cor guarito appena. Io sì mi sento,  
Come se le ferite sue, da care  
Labbra bacciate ■ chiuse,  
Di nuovo sanguinassero; bollenti  
Vermiglie gocce cadon lente ■ gravi

Sovra una vecchia casa, laggiù in fondo  
 Alla città marina;  
 Sovra una vecchia casa ad alta, acuta  
 Facciata e tristamente muta e vuota.  
 Soltanto ad un balcone in fondo in fondo  
 Siede una giovinetta, il capo al braccio  
 Mestamente appoggiata,  
 Qual misera fanciulla derelitta. —  
 Ah, derelitta, misera fanciulla!  
 Io bene ti conosco! Dunque a tanta  
 Profondità, fin sotto al mar volesti  
 Celarti a me, per pueril capriccio,  
 Nè risalire ti fu più concesso,  
 E straniera sedesti infra stranieri  
 Per tanto volger d'anni,  
 Mentr'io coll'alma dal cordoglio oppressa  
 Cercando già sull'universa terra,  
 Senza tregua e riposo,  
 Te, mia sempre diletta,  
 Te, da lungo perduta,  
 Te, alfine ritrovata! —  
 Io t'ho trovata ed ora vedo ancora  
 Il viso tuo sì dolce,  
 I rai prudenti e fidi,  
 Il soave sorriso, —  
 E lasciarti, no, no, mai più non voglio.  
 A te discendo e con aperte braccia  
 Precipito al tuo core. —

Ma per fortuna a tempo  
 M'afferrò per un piede il capitano,  
 E mi scostò dall'orlo del naviglio,  
 Bruscamente gridando e in un ridendo:  
 « Che fa, dottore, è ossesso? »

## 11.

## Purificazione.

Oh! resta, resta nel fondo del mare,  
Visione insensata,  
Che già più notti m'angustiaستی il core  
Con false larve di felicità,  
Ed ora in forma di marino fantasma  
Alla luce del sol pur mi persegui. —  
In eterno laggiù rimanti; vedi,  
Io getto a te, giù nel tuo basso fondo,  
Tutti i dolor, tutti i peccati miei,  
Della demenza il berretto ■ sonagli,  
Che attorno al capo tintinnò sì ■ lungo,  
E dell'ipoerisia la serpentina  
Fredda, lucida squama,  
Che l'anima per tant'anni avvolgevo,  
L'anima mia inferma,  
Che negò Dio,  
E negò gli angeli,  
Alma infelice! —  
*Hoiho! Hoiho!* Ecco il vento! Su le vele!  
Già gonfiarsi, già sventolano,  
Già sovra il piano periglioso corre  
La nave e la redenta anima esulta.

## 12.

## Pace.

Alto in cielo era il sole,  
Da bianche nubi circondato; il mare  
Era tranquillo; io penseroso accanto  
Al timone giacea, ne' sogni immerso;

E tra la veglia e il sonno io vedea Cristo,  
 Il salvator del mondo.  
 In bianca veste fluttuante avvolto,  
 A passi di gigante e' camminava  
 Per terra e mar; splendeagli il capo in cielo,  
 Le man benedicendo distendea  
 Su terra e mare e a mo' di core in petto  
 Portava il sole, il rosso, ardente sole;  
 E il core fiammeggiante  
 Pioveva i raggi della grazia sua  
 E la luce benevola e benefica,  
 Scaldando e illuminando terra e mare.

La nave il suon seguia  
 Di festanti campane, che quai cigni  
 A rosei nastri avvinti,  
 Scherzando la traevano a verde riva,  
 Ove turrata una città brillava,  
 Da numeroso popolo abitata.

Miracolo di pace! Oh come è queta  
 La città! Là non odesi il frastuono  
 Degli affannosi, assordanti mestieri,  
 E per le vie pulite e risuonanti  
 Muovon uomini in bianchi abbigliamenti,  
 E con fronde di palme nelle mani.  
 Allorchè due s'incontrano,  
 Si guardano compunti e penetrati  
 Da spirito d'amore e abnegazione;  
 Si bacian sulla fronte  
 E levan gli occhi al sole,  
 Al sole, cor del Santo Redentore,  
 Che del suo sangue espiatore piove  
 I rai vermigli, e tre volte beati  
 Dicon: « Sia lode ■ Cristo! »





Se questa visione immaginata  
Avessi tu, carissimo,  
Che daresti tu mai?  
Tu sì fiacco di gambe e di cervello,  
E nella fe' sì saldo,  
Che adori l'uno e trino,  
Ed ogni giorno baci  
E cane e croce e zampa  
Dell'alta protettrice,  
E per la via della pietade al grado  
Di consiglier salisti, aulico pria,  
Poi di giustizia, in fine di governo,  
Nella santa cittade,  
Ove sono in onore arena e fede,  
E della Sprea la sacra, paziente  
Acqua l'anime lava e allunga il thò! —  
Cotesta visione immaginata  
Avessi tu, carissimo! A mercato  
Tosto la porteresti in alto luogo,  
E il tuo molle visetto sogghignante  
Tutto si scioglierebbe in devozione  
Ed umiltade, e la tua illustrissima,  
Estatica e tremante dalla gioia,  
Teco cadria pregando  
Sulle ginocchia: e l'occhio ~~—~~ di santa  
Felicità raggiante predirebbe  
Un aumento di cento  
Talleri prussiani al tuo stipendio,  
E tu balbetteresti a mani giunte:  
« Sia lode a Gesù Cristo. »

## SECONDO CICLO

*Trascritto* di Senofonte, iv, 7.

## 1.

## Saluto al mare.

Il mare! Il mare! *Thalatta! Thalatta!* (\*)  
 Salve, gran mare eterno!  
 Salve ti dico diecimila volte  
 Con cuore giubilante,  
 Come un dì diecimila  
 Cuori ti salutarono di Greci,  
 Contro le avversità forte pugnanti,  
 Alla patria anelanti,  
 Per tutto il mondo celebrati eroi.

Ondeggiavano i flutti;  
 Ondeggiando fremeano;  
 Il sole frettoloso li aspergea  
 Di rosei raggi tremolanti; stormi  
 D'alcioni impauriti svolazzavano,  
 Altamente stridendo;  
 I destrier scalpitavano,  
 Risuonavan gli scudi  
 E lunge come di vittoria un grido  
 S'udia echeggiare: « *Thalatta! Thalatta!* »

(\*) *Thalatta* = *Thalassa*, ~~nome~~ greca, che significa mare.

Salve, gran mare eterno!  
Come idioma della patria suona  
A me il fragore de' tuoi flutti, i sogni  
D'infanzia veggo nello scintillio  
Del tuo piano ondeggiante,  
E ritorna il pensiero  
Agli innocenti, splendidi trastulli,  
Ai doni luccicanti di Natale,  
Agli alberi purpurei di corallo,  
Ai vaghi pesci d'oro,  
Alle perle e conchiglie variopinte,  
Che tu conservi misteriosamente  
Laggiù nel tuo palagio di cristallo.

Quanto languii nel mio deserto esiglio!  
Come fiore appassito  
Nella capsula plumbea del botanico  
Giaceami il cor nel petto.  
Or come infermo, che per lungo inverno  
Gemè in oscuro ospizio,  
Parmi d'un tratto trionfante all'aura  
Serena uscire: il guardo affievolito  
È abbagliato dal lucido smeraldo  
Di primavera, desta a' rai del sole.  
Susurran gli arboscelli germoglianti,  
I fiorellini guardanmi con occhi  
Variopinti, odorosi, ed ogni cosa  
Parla, olezza, respira e ride, e in cielo  
Cantan gli augelli: *Thalatta! Thalatta!*

Valoroso cor mio, che il campo or cedi!  
Oh quante volte e quanto amaramente  
T'assaliron le barbare del Norte!  
Dai grandi, trionfanti

Occhi scoccavan accese saette;  
 Con detti a doppio taglio  
 Minacciavan squarciarmi il debil petto;  
 Con scritti cuneiformi  
 Mi spaccavano il misero, stordito  
 Cervello. — Invan lo scudo a mia difesa  
 Opponeva; le frecce sibilavano,  
 I colpi risuonavano, e del Norte  
 Le barbare spingeanmi fino al mare.  
 Or finalmente libero respiro,  
 E il mar saluto, il mare  
 Liberatore: *Thalatta! Thalatta!*

## 2.

## Uragano.

Cupo regna sul mare l'uragano;  
 E per la nera, nebulosa vòlta  
 Guizza il dentato folgore,  
 Che ratto splende e ratto sparisce,  
 Come un frizzo dal capo del Cronide.  
 Sovra il deserto, fluttuante piano  
 Rotan lontano i tuoni,  
 Saltano i bianchi cavalli marini,  
 Che Borea procreò colle leggiadre  
 Cavalle d'Erittonio,  
 Ed angosciosamente gli uccellacci  
 Svolazzano, com'ombre in riva a Stige,  
 Che Caronte scacciò dall'atra barca.

Misera navicella, che là in alto  
 Danza la più infernale delle danze!  
 Eolo le invia i più ardenti fidi suoi,

Che la spingono insani a matta ridda;  
 L'uno fischia, la tromba un altro suona,  
 Un terzo sega il cupo contrabasso; —  
 E il nocchier barcollante sta al timone  
 Lo sguardo nella bussola ognor fisso,  
 L'anima tremolante della nave,  
 E supplicando alza le mani al cielo:  
 « Oh! tu mi salva, invito eroe, Castorre,  
 E tu possente lottator, Polluce! »

## 3.

## Il naufrago.

Speranza e amor! Tutto, è rovina, tutto!  
 Io stesso ad un cadavere simile,  
 Che sdegnoso l'oceano ha rigettato,  
 Giaccio sulla romita, nuda spiaggia.  
 Dinanzi a me dell'onde  
 L'agitato deserto,  
 Dietro non ho che cordoglio e miseria;  
 E sul mio capo corrono le nubi,  
 Queste dell'aere bigie, informi figlie,  
 Che in secchioni di nebbia attingon l'acqua  
 Al mare e in alto faticosamente  
 La strascinan, strascinano, per poi  
 Riversarla nel mare,  
 Opera triste, tediosa e inutile  
 Come la vita mia.

Mormoran l'onde, stridono i gabbiani;  
 Antiche rimembranze si risvegliano;  
 Sogni obliati, immagini svanite,  
 Dolci e affannose, fanno capolino.

In nordica region vive una donna,  
 Superbamente, regalmente bella.  
 L'agil figura a forma di cipresso  
 Un bianco vel voluttuoso avvolge;  
 La nera copia di capegli, al paro  
 D'una notte beata, discendendo  
 Dalla testa di trecce coronata,  
 Con vaghezza incantevole circonda  
 Il dolce, bianco viso;  
 Dal dolce, bianco viso un occhio splende,  
 Grande e possente come un nero sole.

Oh quante, quante volte, nero sole,  
 Io bebbi al raggio tuo le veementi  
 Fiamme dell'entusiasmo,  
 E stetti vacillante, ebbro d'ardore! —  
 Allora sul superbo, arcato labbro  
 Un sorriso apparìa di colombella,  
 E sul labbro superbo s'infioravano  
 Parole dolci qual raggio di luna,  
 Soavi come profumo di rosa. —  
 E allora l'anima mia sorgeva e il volo  
 Com'aquila spiegava inverso al cielo.

Tacete, onde e gabbiani!  
 Tutto svani! Felicità e speranza,  
 Speranza e amore! Io naufrago, solingo  
 Al suolo giaccio e premo  
 Nelle bagnate arene il viso ardente.

## 4.

## Tramonto del sole.

Il bel sole, tranquillo,  
 È sceso in mare, e l'onde  
 Già riflettono il bruno della notte.  
 Solo ancora il crepuscolo la mossa  
 Superficie di obliqui raggi d'oro  
 Lievemente cosperge, e la marea  
 Rumoreggiante spinge al lido i bianchi  
 Flutti, che lieti e lesti, qual d'agnelli  
 Lanuto gregge, avanzano, che a ■■■■  
 Il pastorel cantando all'ovil mena.

« Oh quanto bello è il sole! »  
 Così parlò dopo lungo silenzio  
 L'amico, che con meco passeggiava  
 Lungo la spiaggia ■ tra scherzoso ■ mesto  
 Essere il sol, dicea,  
 Una bella signora (\*), che l'antico  
 Dio del mare sposò per convenienza.  
 Essa di giorno lietamente gira  
 Di porpora vestita e d'adamanti  
 Scintillante su in ciel, da tutte amata  
 E ammirata le care creature  
 Dell'universo, ed ogni creatura  
 Allietando di luce e di calore.  
 Ma di sera, costretta e sconsolata,

(\*) In tedesco il sole « *Die Sonne* » è di genere femminile, locchè spiega ■■■■ qui gli si faccia far la parte di una signora. Nel canto precedente *Tramonto del sole* (N. 3 del 1° Cielo), per attribuire ai due corpi ■■■■ un sesso corrispondente al rispettivo genere, l'autore adoperò i termini latini *sol* e *luna*.

All'umida magione ella ritorna  
Del canuto consorte in fra le braccia.

« Credilo » me » mi soggiungea l'amico,  
Ridendo, sospirando, e ancor ridendo,

« La più tenera vita conjugale  
Essi menan laggiù! O queti dormono,  
O si bisticcian con tal veemenza,  
Che tutto si commuove quassù il mare,  
E il navigante nel fragor dell'onde  
Ode il vecchio marito  
Rampognar la sua donna:

« Tonda dell'universo  
Baldracca! radiante meretrice!  
Tutto il giorno per altri ardi, e di notte  
Per me sei fredda come ghiaccio e stanca! »  
A tale rammanzina,  
Ben si capisce, la superba dea  
In lacrime prorompe e di sua cruda  
Sorte si lagna e si a lungo singhiozza,  
Che il dio del mare disperato alfine  
Salta dal letto e su per l'onde nuota,  
D'aria pura e di pace desioso.

« Così la scorsa notte io stesso il vidi  
Sporger dal mare fino al petto. Gialla  
Camiciuola ei portava di flanella,  
E come giglio candida berretta  
Da notte, ed aggrinzito il volto avea. »



## 5.

## Canto delle Oceanidi.

Più pallida la sera attorno attorno  
 Al mar diviene; sulla nuda spiaggia  
 Solo colla solinga anima sua  
 Un uomo siede, che con freddo sguardo  
 La lontana contempla fredda volta  
 Del cielo ed il lontan mare ondeggiante. —  
 E sul mare ondeggiante,  
 Navigator dell'aria, i suoi sospiri  
 Muovon leggieri e riedon sconsolati,  
 Perchè chiuso trovarò il core, in cui  
 Gettar voleano l'ancora... e sì forte  
 Egli geme, che i candidi gabbiani,  
 Abbandonati gli arenosi nidi,  
 A stormi attorno ■ lui volano, ed egli  
 Sorridendo lor parla:

« Uccelli delle nere gambe e bianche  
 Ali, voi che sul mare svolazzate,  
 Acqua salsa sorbite coi ricurvi  
 Rostri, e carne oleosa  
 Di foca divorate: amaro è il vostro  
 Vivere al pari del vostro alimento!  
 Ma io, felice, io sol di cose dolci  
 Mi pascò! Io 'l dolce olezzo della ■■■■  
 Gusto e il respiro dell'usignoletta,  
 De' bei raggi nutrita della luna!  
 Io gusto ancor più dolci pasticcini,  
 Di buona panna montata rigonfi,  
 E delle cose la più dolce io gusto,  
 Il dolce amare e il dolce essere amato.

• Ella m'ama, ella m'ama, la soave  
 Verginella! Essa siede ora tranquilla  
 Sopra il verone della sua casetta,  
 E giù fra l'ombra della sera il guardo  
 Spinge lungo la via,  
 E attenta ascolta e mi desia... davvero!  
 Invan guarda e sospira e sospirando  
 Nel giardino discende e là passeggia  
 Fra i profumi dei fiori e della luna  
 I raggi, e a' fiori parla e loro narra,  
 Com'io, suo amante, le son caro e quanto  
 Amabil son... davvero!  
 Quindi a letto, nel sonno, anco ne' sogni  
 L'immagine mia cara dolcemente  
 Vede alliarle attorno.  
 Perfino a colazione, sul lucente  
 Pane burrato il mio ridente aspetto  
 Scorge e lo mangia per amor... davvero! »

Così va millantando l'uom superbo;  
 E infrattanto i gabbian stridono in tono  
 Di fredda derisione.  
 Le nebbie vespertine salgon lente;  
 Da violacee nubi un freddo, triste  
 Raggio manda la verde-gialla luna!  
 S'ergon l'onde frementi,  
 E dal mare fremente,  
 Flebile come gemito di vento,  
 Risuona il canto delle Oceanidi,  
 Delle belle del mar donne pietose,  
 Fra le cui voci emerge amabil quella  
 Della leggiadra sposa di Peleo  
 Dai piè d'argento, che con l'altre canta:

« O pazzo, pazzo, vanitoso pazzo!  
Figliuolo dell'affanno!  
Disperse son le tue speranze tutte,  
Del cor figlie leggere.  
Il tuo core, il tuo core al par di Niobe  
Dal cordoglio è impietrato! Nel tuo capo  
Si fa notte e già guizzan del delirio  
I lampi; è il duol che a millantar ti spinge!  
O pazzo, pazzo, vanitoso pazzo!  
Tu se' caparbio come 'l tu' antenato,  
L'alto Titano, che il celeste fuoco  
Rapì agli dei, ne fece dono agli uomini,  
E legato allo scoglio,  
Tormentato dall'aquila, all'Olimpo  
Imprecava e gemea, sì che nel fondo  
Del pelago a noi giunse la sua voce,  
E pietose salimmo a confortarlo  
Col dolce nostro canto.  
O pazzo, pazzo, vanitoso pazzo!  
Tu, del Titano più impotente ancora,  
Più saggia opra faresti  
Onorando gli dei e de' tuoi mali  
Il pondo paziente sopportando,  
E a lungo, a lungo, finchè Atlante stesso  
La pazienza perda e dalle spalle  
Il mondo getti nella notte eterna. »

Tal suonò il canto delle Oceanidi,  
Delle belle del mar donne pietose,  
Finchè dell'onde nel fragor si perse.  
Dietro le nubi s'ascose la luna,  
La notte sbadigliava, ed io lung'ora  
Nel bujo ancor sedetti e lacrimai.

6.

## Gli dei della Grecia.

Fulgida luna! Nella luce tua  
 Il mar risplende come liquid'oro.  
 Come luce diurna,  
 Incalzata dall'ombre vespertine,  
 Sull'ampio lido queta ella si stende,  
 E nel ciel chiaro-azzurro senza stelle  
 Erran le bianche nubi, come immensi,  
 Marmorèi, lucenti  
 Simulacri di dei.

No, no, nubi non son! Eglino stessi  
 Sono gli dei dell'Ellade, che un giorno  
 Sì lieti dominaron l'universo,  
 E che ora scacciati e trapassati  
 Vanno vagando come enormi spettri  
 In cielo a mezzanotte.

Stupefatto io contemplo quell'aereo  
 Pantheon, quelle figure gigantesche,  
 Solennemente mute e gravemente  
 Ambulanti. Colà vedo il Cronide,  
 Il re del cielo; bianca al par di neve  
 È la chioma, che un dì scuotea l'Olimpo.  
 Il fulmin spento ancora tiene in mano;  
 La fronte, su cui sculta è la sventura  
 E il duolo, non perdè l'antico orgoglio.  
 Eran tempi migliori, o Zeus, allora  
 Che tu celestialmente ti beavi  
 Di fanciulli, di ninfe e d'ecatombi!  
 Ma nemmeno de' numi eterno è il regno:

I vecchi son dai giovani sospinti,  
E tu stesso scacciasti il vecchio padre,  
E i Titani tuoi zii,  
Tu Giove parricida!  
E te pure io conosco, altera Giuno!  
Malgrado le tue furie gelose  
Lo scettro un'altra ha preso,  
E regina del ciel tu più non sei;  
Spenta è la luce del grand'occhio tuo,  
Son le braccia di giglio svigorite;  
Nè più colpisce l'atra tua vendetta  
La vergin di divin seme pregnante,  
Nè il divino figliuol miracoloso.  
Riconosco te ancor, Pallade Atene!  
L'egida tua, la tua saggezza, come  
Non istornâr de' numi la ruina?  
Te pur, te pure, Afrodite, conosco,  
Dai capegli un dì d'oro, oggi d'argento!  
Il cinto seducente  
Ancor t'adorna, è vero,  
Ma la bellezza tua m'ispira orrore,  
E se bearmi, come un dì gli eroi,  
Compiacente volessi di tue membra,  
Io ne morrei d'angoscia. —  
Qual de' scheletri dea tu mi apparisci,  
Venere Libitina!  
Più non ti mira con occhio amoroso  
Il terribile Arete.  
Languido, mesto sguardo ha Febo Apollo,  
Il giovinetto. Muta la sua lira,  
Che de' numi la mensa rallegrava.  
Più triste ancora è d'Efaisto il guardo,  
E per vero il cascante più non cade

Fra' piedi ad Ebe, nè in sua vece il dolce  
 Nettare all'assemblea versa de' numi,  
 De' quali è il riso inestinguibil spento.

Io non v'ho amato mai, superbi dei,  
 Però che a genio non mi vanno i Greci,  
 E i Romani detesto.  
 Ma di santa pietà, di compassione  
 Profonda il cuore intenerir mi sento,  
 Allor che lassù vedo  
 Voi numi derelitti,  
 Morte ombre nottambule,  
 Fiacchi qual nebbia, che il vento disperde.  
 E quando penso quanto vili e vani  
 Son gli dei da cui foste superati,  
 I nuovi, dominanti, tristi dei,  
 I maligni dell'umile vestiti  
 Pelle d'agnello: — o allora  
 Sacro sdegno m'assale e i nuovi templi  
 Demolire vorrei,  
 E combatter per voi, antichi numi,  
 Per voi, pel vostro ambrosio diritto;  
 E innanzi ai vostri nuovi altar fumanti  
 Vorrei prostrarmi e supplici  
 Levar le braccia al cielo.

Perocchè, se voi sempre, antichi numi,  
 Negli umani conflitti parteggiaste  
 Pel vincitor, di voi più generoso  
 È l'uomo, ed io quest'oggi nella lotta  
 Crudele degli dei tengo pei vinti. —

\* \*

Così dissi, e lassù visibilmente  
 Arrossiro le pallide figure;

Come morenti mi guardâr, dal duolo  
Trasfigurate, e ratto dispariro.  
La luna nascondeasi appunto allora  
Dietro a una nube, che più densa e nera  
S'avvicinava; il mare  
Alto rumoreggiava, e trionfanti  
Scintillavano in ciel le eterne stelle.

---

## 7.

## Quesiti.

Sulla riva del mar, del mar deserto,  
A notte sta un garzone,  
Gonfio d'affanno il petto, di dubbiezze  
Il capo, e con dolente  
Labbro interroga l'onde:  
« Della vita scioglietemi l'anima,  
L'antichissimo anima doloroso,  
Che tanti capi invano ha tormentato;  
Capi adorni di mitre geroglifiche,  
Capi in turbante ed in berretta nera,  
Capi in parrucca, ed altri mille ancora  
Miseri, affaticati umani capi. —  
Dite, che mai è l'uomo?  
D'onde viene? Ove va? Chi mai dimora  
Lassù, nell'auree stelle? » —

L'eterno mormorio mormoran l'onde,  
Il vento spira, fuggono le nubi,  
Brillan le stelle indifferenti e fredde,  
E un pazzo sta aspettando la risposta.

---

8.

## La fenice.

Viene a volo un angel dall'occidente,  
 Verso oriente vola,  
 Verso l'oriental patrio giardino,  
 Ove crescono e olezzano le droghe,  
 E susurran le palme e i fonti l'aura  
 Rinfrescano. — Volando  
 L'angel meraviglioso così canta:  
 « Essa l'ama, essa l'ama!  
 Porta l'immagin sua nel cuoricino,  
 Dolcemente la porta in sen nascosta,  
 E non lo sa ella stessa!  
 Ma in sogno — lo vede,  
 E prega e piange e bacia le sue mani,  
 Ed il nome lo chiama,  
 E lui chiamando svegliasi atterrita,  
 E attonita gli occhietti si stropiccia. —  
 Essa l'ama, essa l'ama! »

\* \*

Sull'alto ponte, all'albero appoggiato,  
 Io stava e udiva dell'augello il canto.  
 Come cavalli verdebruni, adorni  
 D'argentea criniera, ordimentose  
 Saltavan l'onde dalle bianche schiume;  
 Come stormi di cigni, con lucenti  
 Vele, via trascorrea gli Elgolandesi,  
 Del mare boreal nomadi audaci!  
 Sovra il mio capo, nell'eterno azzurro,  
 Bianche nubi vagavano,



E pompeggiava il sol, l'eterno sole,  
La gran rosa del ciel, la fiammeggiante,  
Che nel mar tutta lieta ■ specchiava; —  
E cielo e mare ed il mio cuor, con suoni  
Echeggianti, gridavano:  
« Essa l'ama, essa l'ama! »

## 9.

**Mal di mare.**

Del pomeriggio le nuvole bigie  
Più e più nel mar discendono,  
Che torvo e scuro loro sale incontro,  
E rapida fra lor corre la nave.  
Dal mal di mare angustiato ancora  
Il petto, io siedo all'albero,  
E m'abbandono ■ tetre riflessioni  
Sovra me stesso, riflessioni antiche,  
Che primo fece il padre Loth, allora,  
Che dopo avere del licor soave  
Troppo goduto, si senti si oppresso.  
E antiche storie anche alla mente riedono:  
Penso ai crociati pellegrin d'un tempo,  
Che fra l'ire del mar pieni di fede  
Baciavano la santa  
Consolatrice immagin della Vergine;  
Ai cavalieri infermi, che in eguale  
Distretta, il guanto dell'amata donna  
Alle labbra premeano, ■ avean conforto. —  
Io invece masticando con dispetto  
Mi sto una vecchia aringa, la salata

Consolatrice nelle nauseanti  
Doglie da gatti e molestie da cani! (\*)

Infrattanto il naviglio si dibatte  
Colla selvaggia, tumida marea.  
Qual destrier da battaglia, che s'impenni,  
Ora sul lato posterior si posa,  
Sì che il timone scricchiola, ora cade  
Col capo in giù nell'ululante abisso;  
E poscia ancor, qual spensierato amante  
Sazio d'amore, di corcarsi avvisa  
Sul negro sen dell'onda gigantesca,  
La qual potentemente in alto sbuffa,  
E d'improvviso, come cateratta  
Marina, in bianchi fiotti si precipita,  
E me stesso di schiume tutto inonda.

Quest'ondeggiar, tremare, barcollare  
È insopportabil cosa.  
Invano io 'l guardo spingo ■ l'alemannna  
Costa ansioso cerco. Ahimè! non vedo  
Che acqua, acqua e sempre mobil acqua!

Come d'inverno a sera il pellegrino  
Una tazza di thè calda sospira,  
Così il mio cor in quest'istante anela  
A te, alemanna patria mia! Sia pure  
Il dolce suolo tuo coperto ancora  
D'ussari, di delirio, brutti versi,  
E tepidi, sottili trattatelli;  
Sia pur che le tue zebre  
S'ingrassino di rose e non di spine;

---

(\*) Doglie da gatti: ted. *Katzenjammer*; vedi la nota ■  
pag. 158.

Sia pure che le tue nobili scimmie  
 In ozioso lusso pavoneggino  
 E si credan migliori  
 Dell'altro lento bestiame cornuto;  
 Sia pur che l'assemblea tua di lumache  
 Immortale si creda,  
 Perchè sì lentamente si strascina,  
 Ed ogni giorno essa raccolga i voti  
 Sulla question, se ai vermi del formaggio  
 Il formaggio appartenga, e lunga pezza  
 Discuter voglia ancor, come si possa  
 Nobilitar le pecore egiziane,  
 E impegliarne la lana, acciò il pastore  
 Tosarle possa come l'altre tutte; —  
 Sia pur tu infine tutta ricoperta  
 Di demenza e ingiustizia, o mia Allemagna,  
 Ciò non ostante io ti disio, chè almeno  
 Terra ferma tu sei.

## 10.

## In porto.

O felice colui, che in porto arriva,  
 Lasciando dietro ■ ■ mare e tempeste,  
 E omai tranquillo ■ caldo si riposa  
 Nella cantina del *Comune* in Brema! (\*)

---

(\*) La cantina del Palazzo ■ Comune (Rathskeller) è una delle più singolari particolarità di Brema, che ■ viaggiatore dimentica di visitare. Essa occupa tutto il sottosolo del grandioso palazzo ed è affittata dal Comune ad uso di osteria, ove si trovano le migliori qualità dei vini del Reno e della Mosella ■ vivande fredde. Le botti più antiche, che si dice contengano dei vini secolari e prelibatissimi, dei quali non si fa uso che in occasioni straordinarie, portano il nome di *Rosa* ■ quelli dei dodici apostoli.

Oh, quanto amabilmente  
 Si specchia il mondo nel bicchier romano (\*)  
 E quanto l'ondeggiante microcosmo  
 Lucido cola nel core assetato!  
 Ogni cosa io rimiro nel bicchiere:  
 L'antica storia e la moderna; Turchi  
 E Greci; Gans ed Hegel, e boschetti  
 Di limoni e riviste militari,  
 Berlino e Schilda, Tunisi ed Amburgo,  
 E perfino l'effigie dell'amante,  
 La sua testina angelica  
 Del vin del Reno sopra il fondo aurato.  
 Oh quanto bella, quanto bella sei,  
 Diletta mia! 'Tu se' come una rosa!  
 Ma non come la rosa di Schirasse,  
 Dell'usignol la sposa, decantata  
 Da Hafis (\*\*), ovver la rosa di Saronne,  
 La sacra dai profeti celebrata  
 Rosa purpurea; — a quella tu somigli  
 Della cantina del Comune in Brema!  
 La rosa delle rose  
 E quella che più invecchia e più avvenente  
 E amabile diviene. Il suo celeste  
 Profumo m'ha beato, m'ha ispirato,  
 Inebriato, e non v'era l'oste  
 Della cantina del Comune in Brema,  
 Che pel ciuffo afferrommi e mi sostenne,  
 Facevo un capitombolo!

Oh il valent'uom! noi sedevamo accanto,  
 E libavamo come due fratelli.

(\*) Forma speciale di bicchiere, detto dai tedeschi *Römerglas*.

(\*\*) Hafis, poeta persiano, il più grande lirico dell'oriente, morto a Schiraz, sua patria, nel 1390.

Si discorra di cose alte, segrete,  
E tra i sospiri ci cademmo in braccio.  
Dell'amore alla fede ei convertimmi;  
Io bebbi alla salute de' più acerbi  
Nemici miei; a tutti perdonai  
I cattivi poeti, come un giorno  
Anco a me perdonato esser conviene;  
Piansi di compunzione e finalmente  
Le porte mi s'aprir della salute,  
Ove i dodici apostoli, in sembianza  
Di botti gigantesche,  
Silenziosi predican, ma in metro  
Da tutti quanti i popoli compreso.

Questi son personaggi!  
Senza esterna apparenza, in lignee giubbe,  
Son più belli al di dentro e più lucenti,  
Che del tempio i leviti alteri tutti,  
E d'Erode i trabanti e cortigiani,  
Ornati d'or, di porpora vestiti. —  
Io l'ho pur sempre detto:  
Non è fra volgar gente,  
Ma in compagnia degli uomini migliori,  
Che visse in tutti i tempi il re del cielo!

*Alleluja!* Oh qual cara aura di pace  
Spiranmi attorno di Beth-El le palme!  
Quant'è il profumo delle mirre d'Ebron!  
Come lieto il Giordan mormora e ondeggia! —  
Anco l'anima mia immortale ondeggia,  
Ed io con essa, e a rivedere il sole  
Su per la scala portami, ondeggiante  
Esso pure, il brav'oste  
Della cantina del Comune in Brema.

Tu bravo ostiere del Comune. in Brema!  
 Vedi tu? Là sui tetti delle case  
 Siedono gli angeli, ed ebbri sono e cantano;  
 Il sole ardente, che lassù tu scorgi,  
 Non è che un naso rosso ed ubriaco,  
 Il naso dello spirito del mondo;  
 E attorno al naso ■■■■ ed ubriaco  
 Dello spirito del mondo  
 Eterno gira il briaco universo.

## 11.

## Epilogo.

Come le biade sull'aprigo piano,  
 Così crescono ■■ ondeggiano i pensieri  
 Nello spirito umano;  
 Ma i delicati pensieri d'amore  
 Sono come i vermigli ■■ azzurri fiori,  
 Che i vaghi lor colori  
 Spiegano all'ombra delle smorte spiche.

Fiori vermigli ■■ azzurri!  
 Il freddo mietitore vi disprezza  
 Come inutile cosa; con profano  
 Piè vi calpesta il trebbiator villano;  
 E il viandante, cui vostra freschezza  
 Ristora l'occhio stanco, serolla il capo,  
 E vaghe erbaccie tutt'al più vi noma.  
 Ma non così la bella  
 Vergin contadinella,

Che vi pregia e vi coglie e fa di voi  
Ornamento al bel seno ed alla chioma;  
E fregiata così vola al ritrovo,  
Ove al suono di pifferi e viole  
La balda gioventù del suo villaggio  
Alla danza festiva s'abbandona;  
Ovvero al queto faggio,  
Ove ben più che pifferi e viole  
Dolce le scende in petto  
La voce dell'amato giovinetto.

---

APPENDICE  
DI  
POESIE PIÙ GIOVANILI  
(1816 — 1824)





# ALLE VISIONI

---

## Germania.

UN SOGNO.

(1816).

Figlio della follia! Sogna, ■ vuoi,  
Sogna pur, quando il core hai gonfio in petto;  
Ma nella vita non cercar de' tuoi  
Sogni il dorato oggetto.

Nella più verde età baldo io salia  
Lunghesso il Ren sulla più eccelsa vetta;  
Di là fiorente al guardo mi s'offrìa  
La patria mia diletta.

Giù a' piedi il fiume in magico tenore  
Mormorava soavi melodie;  
Dolci speranze mi finiano al core  
Per mille ascose vie.

■ al murmure dell'onde or porgo ascolto,  
Ahimè, quanto mutata è la canzone!  
In fredda realtà il bel sogno è volto,  
Svanita è l'illusione.

Se dall'alto del monte il guardo io volgo  
Da dritta a manca ai paesi germani,  
Sull'avel de' giganti immondo volgo  
Veggio strisciar di nani;

Goffi bambocci, che di ~~sempre~~ ornati  
Diconsi il fior del popolo; cialtroni  
Decorati; meschini salariati,  
Che atteggiansi ■ padroni.

Nell'abito germanico, indecente  
Caricatura il popolo ora sembra;  
Chè la giubba degli avi amaramente  
La bella età rimembra,

Quando uniti il costume ■ la virtute  
Senza pompa n'andavano ■ braccetto,  
E innanzi al bianco crin la gioventute  
Stavasi con rispetto;

Quando alla sua fanciulla il giovincello  
Sospiretti alla moda non fingea,  
Nè in sistema un ameno tirannello  
Lo spergiuro erigea;

E più che giuri ed atti di notaio  
Uno stringer di mano avea valore,  
E v'era un uom nell'abito d'acciajo,  
E nel suo petto ■■ core. —

Mille fiori odorosi, delicati,  
Crescon de' giardin nostri nelle ajuole,  
Dal ricco suol nutriti, accarezzati  
Da' miti rai del sole.

Ma de' fiori il più bello ■ prezioso,  
No, non fiorisce nei nostri giardini;  
Quel fior, che un dì cresceva rigoglioso  
Pur sovra i massi alpini;

Che nel castello alpestre le ferrate  
Mani ■■ cura coltivavan, come  
Il fior de' fiori. — D'ospitalitate  
Esso porta il bel nome.

Non volger, pellegrin, gli stanchi passi  
All'alta rocca dall'infauato aspetto;  
Non calde sale, ■■ ghiacciati sassi  
Darebbonti ricetto.

Non suona il corno più della vedetta;  
Che il ponte cali aspetteresti invano;  
Dormon da ■■ pezzo in tomba fredda e stretta  
La scolta e il castellano.

Giaccion pur esse in loro tomba scura  
Le dame sì amorose. — Eppur tesoro  
Riceo si celsa in quelle sacre mura,  
Ben più che perle ed oro.

Misteriosa senti l'aura attorno  
Com'alito spirar di trovatore;  
Chè anche colassù saliva un giorno  
Il pio, fervente amore.

Anco alle nostre dame io ben do vanto,  
Fiorenti come il maggio e tutte amore,  
Che pittura e ricamo a ballo e canto  
Coltivan con ardore.

Essi inneggiano pure in dolci rime  
Degli antichi all'amore e fedeltà,  
Benchè dubbiose, se un sì bel sublime  
Possa esser realtà.

Le nostre madri con quel senso retto,  
Che di semplicitate è ognor fratello,  
Riconoscean, che sol nell'uman petto  
De' adamanti è il più bello.

Le savie figliuole totalmente  
" Degeneri non son; chè le eleganti  
Dame de' nostri di teneramente  
Amano gli adamanti!

Superstizion, bugia, frode, sovrano  
Hanno imperio; — non ha vezzi la vita;  
L'avarizia romana del Giordano  
La perla ha imbastardita. —

Ite, ricordi d'un'età felice,  
Nelle tenebre vostre rientrate!  
Vano di giorni, che sperar non lice,  
Rimpianto non destate!

## ALLE CANZONI

## 1.

Sei sì pura, sei sì bella,  
Mia vezzosa verginella,  
Che a te sola ben vorrei  
Consacrare i giorni miei.

Dolce al par di luna brilla  
La soave tua pupilla:  
Rosea luce si riflette  
Dalle guance vermigliette.

Fra le labbra coralline  
Ridon candide perline;  
Ma il gioiello tuo più eletto  
Sta del sen nello serignetto.

Ah, fu amore, fu amor pio,  
Che discese nel cor mio,  
Il dì ch'io ti vidi, o bella  
Mia vezzosa verginella!

## 2.

Solitario le mie pene  
All'amica notte affido;  
Fra i ridenti non ho bene,  
M'è letal di gioia il grido.

Solitario il pianto mio  
Sgorga muto ed incessante;  
Ma non spegne, no, il desio,  
Non l'ardor del core amante.

Anch'io, vispo fanciulletto,  
De' trastulli un dì godea;  
M'era il vivere diletto,  
Il dolor non conosceva.

Un giardino il mondo intero  
M'era a vaghi fiorellini:  
Eran quei mio sol pensiero,  
Rose, viole, gelsomini.

Dal fiorito margo, assorto  
Contemplavo il ruscelletto;  
Se al ruscello il guardo or porto,  
Vedo il pallido mio aspetto.

Diventai sì smorto solo  
Dacchè scorsi quel bel viso;  
Mi consuma arcano duolo,  
Più me stesso non ravviso.

Tutto pace, d'angioletti  
Era il cor dimora grata;  
Or fuggiron timidetti  
Ver' la patria lor stellata.

Buia notte ho nelle ciglia,  
Mi perseguon ombre immani;  
Strana voce mi bisbiglia  
Giù nel petto accenti strani.

Spasmi ignoti a me finora  
M'assaliscon con furore,  
Le mie viscere divora  
Un fatale, ignoto ardore.

Questa fiamma violenta,  
Che m'avvampa in mezzo al core,  
Quest'affanno, che m'annienta, —  
Opra è tutta tua, Amore!

## 3.

Garzone non è, che la bella a braccetto  
All'ombra dei tigli beato non giri;  
Ma io, Dio men guardi! soletto soletto  
Men vo pel deserto vial de' sospiri.

Mi lacrima l'occhio, mi sanguina il core,  
Quand'altri s'allieta con quella, che adora;  
Chè anch'io l'ho il mio dolce, mio tenero amore,  
Ma tanto lontano, Dio buono, dimora.

Da un pezzo sopporto sì fiera passione;  
Più a lungo soffrirla non sono disposto;  
Vo' fare il fardello, pigliare il bastone,  
E andare pel mondo discosto discosto.

Per cento e più ore cammino veloce,  
Finchè alla grande città non arrivo,  
Cui fanno superba tre torri e alla foce  
Riposa tranquilla d'un limpido rivo.



L'affanno amoroso là ratto dispare;  
Letizia rientra nell'animo mio;  
La bella a braccetto là vo' passeggiare  
Dei tigli odorati all'ombra ancor io.

## 4.

Quando al tesoro mio mi trovo accanto,  
Il cor mi gonfia in petto;  
Sono un Creso ■ mio modo, ed all'incanto  
L'intero mondo io metto.

Dal suo braccio di cigno poi quand'io  
Mi stacco e addio le dico,  
In fumo se ■ va tutto il ben mio,  
Son di nuovo un mendico.

## 5.

Vorrei che i versi miei  
Fossero fiorellini:  
A futar li darei  
Al dolce mio tesor.

Vorrei che i versi miei  
Fossero baci fini:  
Sui labbri li farei  
Volar del mio tesor.

Vorrei che i versi miei  
Fossero pisellini:  
Una zuppa farei,  
Che varrebbe un tesor.

## 6.

Pallido, ~~sempre~~ vive un fiorellino  
Nel paterno giardino;  
Passato è il verno, il maggio è già risorto,  
Il fiore è sempre smorto.  
Con tenerezza guardami ansiosa,  
Come malata sposa.

A me parla lo smorto fiorellino:  
« Coglimi, fratellino! »  
Rispondo al fiorellin: No, no giammai  
Colto da me sarai.  
Io cerco con assiduo fervore  
Il bel purpureo fiore.

Ed egli: « Cerca pure attorno attorno  
Fino all'estremo giorno;  
Invano, invan tu cerchi; il fior giammai  
Purpureo troverai.  
Me cogli, fratellin, deh cogli me,  
Infermo al par di te! »

Così bisbiglia, finchè a lui mi volgo,  
Tentenno — e in fretta il colgo.  
Il cor di sanguinar cessa repente,  
Chiara si fa la mente;  
Tranquillo scende nel piagato petto  
Celestiale diletto.

---

## 7.

Lassù, dove scintillano le stelle,  
Devon fiorirci quelle  
Gioje, che a noi negate sono qui.

Solo di morte nelle fredde braccia  
La vita si disghiaccia,  
Qual sorge dalla notte il chiaro dì.

---

## ALLE ROMANZE

---

### 1.

#### Il voto.

In cappella boschereccia,  
Smorto, umile nell'aspetto,  
All'altare della Vergine  
Genuflesso è un giovinetto.

« O madonna! qui per sempre  
Fa ch'io resti inginocchiato;  
Non respingermi nel mondo,  
Tutto gel, tutto peccato.

« O Madonna! il crin lucente  
Fa corona al santo viso;  
Di tue labbra sulle rose  
Ineffabile è il sorriso.

« O Madonna! astro benigno  
È degli occhi tuoi la luce;  
L'errabonda navicella  
Della vita in porto adduce.

« O Madonna! fermo io ressi  
Alla prova del dolore,  
Cecamente in te fidando,  
Solo ardendo del tuo ardore.

« O Madonna! oggi m'ascolta,  
 Tu possente, tu pietosa;  
 D'un sol segno di tua grazia  
 Oggi siimi generosa! »

Ed ecco mirabil prodigio succede:  
 Cappella e foresta spariscono in un tratto;  
 Di ciò ch'era dianzi più nulla non vede,  
 Confuso il fanciullo riman, stupefatto.

In mezzo si trova di splendida stanza;  
 Là ■■■■ i suoi raggi Madonna è seduta;  
 D'amabil fanciulla ha preso sembianza,  
 Con gioia infantile sorride e saluta.

Quand'ecco dal capo la bionda donzella  
 Distacca una ciocca; e mentre lui viene,  
 « To', pigliala! » in tono celeste favella,  
 « Per te sulla terra non v'è miglior bene! »

Or di', 'l tuo voto chi fia che attesti?  
 Colori in cielo, lucenti come  
 Tremule fiamme, non iscorgesti?  
 D'arco baleno in terra han nome.

Salgono, scendono cari angioletti,  
 Lieti scotendo lor candid'ale;  
 Odi il bisbiglio di canti eletti,  
 Odi suon d'arpe celestiale. —

Il giovinetto compreso ha ora,  
 Che sia quel vivo interno ardore,  
 Che ognor lo spinge, ognora, ognora,  
 Là dove il mirto è sempre in fiore.

## 2.

**Serenata di un Moro:**

Di Zulèima mia dormente  
Sgorga, pianto mio, sul core;  
Allor sì della piccina  
Batterà il core per Abdul d'amore!

Di Zulèima mia dormente  
Fa, sospir, gentil clamore  
All'orecchio; la testina  
Bionda allor sognerà d'Abdul l'amore.

Di Zulèima mia dormente  
Piovi, sangue del mio core,  
Sulla man; la sua manina  
Del sangue allor d'Abdul avrà il colore.

Ah! il dolore è nato muto,  
Non ha lingua, no, il dolore;  
Solo ha lacrime, sospiri,  
Sangue, che sgorga da ferito core.

## 3.

**La lezione.**

Dice mamma ■ Farfallino:  
■ Sta lontano dalla fiamma! ■  
Ma il consiglio della mamma  
Non ascolta Farfallino.

Vola, ronza Farfallino  
 Ove luccica la fiamma;  
 Vano il grido della mamma:  
 « Farfallino! Farfallino! »

Giovin sangue, sangue ardente  
 Ver' la fiamma lo sospinge,  
 Nella fiamma alfin lo spinge. —  
 « Farfallino! Farfallino! »

Rossa tremola or la fiamma;  
 Fiamma fè di fiamma effetto. —  
 « Sta lontan da bel visetto,  
 Figliolino! Figliolino! »

## 4.

## Sogno e vita.

Ardente era il giorno, ardente il mio core;  
 Tranquillo io portava con me il mio dolore.  
 Venuta la notte, andai chetamente  
 Là dove fiorisce la ~~rosa~~ avvenente.

A lei con silenzio d'avel m'appressai,  
 Ma il pianto a torrenti sgorgava dai rai.  
 Nel calice spingo lo sguardo imprudente,  
 Qualcosa traspare, che sembra lucente.

Accanto al bel cespò m'addormento beato,  
 E meco trastulla bel sogno dorato:  
 Di ~~una~~ fanciulla mi piglia l'aspetto,  
 In ~~un~~ bustino ravvolto il bel petto.

Mi dà una dorata, gentil cosellina;  
La porto di fretta in aurea casina;  
Là tutto ■ splendore, profumo, esultanza,  
In ridda leggiadra si gira, si danza.

Dì ■ notte si balla da dodici eletti;  
Fra loro per mano si tengono stretti;  
Appena una danza giuliva finia,  
Un'altra animata carola s'apria.

De' balli mi suona la musica attorno:  
« No, l'ora più bella non fa mai ritorno;  
L'intera tua vita non fu che un sol sogno,  
Quest'ora ella stessa è un sogno nel sogno. » —

Il sogno è svanito; già è di; frettoloso  
Rivolgo alla ■■■ lo sguardo bramoso. —  
Ma invece di viva scintilla, oh dolore!  
Un torpido insetto ritrovo nel fiore.



## AI SONETTI

**Al Consigliere Aulico Giorgio Sartorius (\*)  
in Gottinga.**

Altero, imperioso è il portamento,  
Ma intorno al labbro aleggia la dolcezza;  
L'occhio brilla, ogni fibra è in movimento,  
Ma conserva il parlar calma scioltezza.

Così dall'alto seggio il reggimento  
Degli stati, de' suoi fini l'altezza,  
De' popoli la vita, il partimento  
D'Alemagna tu spieghi con chiarezza.

Viva in mia mente la tua immagin dura!  
In questi giorni d'egoismo tristi  
Conforto è all'anima sì nobil figura.

Ma quel che tu col più paterno amore  
In intimi colloqui a me largisti,  
Fedelmente io lo serbo in fondo al core.

---

(\*) Giorgio Federico Sartorius di Walterhausen; professore di filosofia e statistica in varie Università, autore di varie opere storiche, politiche ed economiche: nato a Kassel nel 1766, morto a Gottinga nel 1828.

## A G. B. Rousseau (\*).

Il tuo saluto mi dischiuse il senò,  
E i recessi del cor scuri, segreti;  
Soave incanto par che l'alma allieti  
Di patria mia col rimembrar sereno.

Veggio scorrere ancor l'antico Reno,  
E monti e borghi in lui specchiarsi lieti,  
Grappi d'or salutarmi dai vigneti,  
Salire il vignajol pel colle ameno.

Oh potessi venire a te, mio amico,  
Che si avvinto a me stai, come s'appiglia  
Edera verde a muraglione antico!

Potessi a te venir, diletto, e intanto  
Che il Ren tranquillo mormora, e bisbiglia  
Il pettirosso, udire il tuo bel canto!

## A Francesco Z. (\*\*)

Un astro d'oro al Nord mi chiama; addio!  
Sovvengati di me, fratello mio.  
Fedel coltiva ognor la poesia,

(\*) Giovanni Battista Rousseau, autore di poesie liriche, compagno di studi ed amicissimo di Heine, del quale però divenne acerrimo avversario, quando questi si fece campione della « Giovane Germania », che era considerata come una scuola di immoralità e menzogna.

(\*\*) Francesco Zuccalmaglio, amico di gioventù dell'autore. La poesia è una delle più giovanili di Heine. Fu scritta in occasione del suo primo viaggio ad Amburgo nel 1816. La bella rosa del Reno era una bionda, leggiadra figlia di un Presidente d'Appello, che Heine aveva veduta per la prima volta assieme col padre ad un pubblico esame, e gli aveva fatto tanta impressione, da non esser più capace di proseguire la declamazione, che aveva incominciato di una poesia di Schiller.

Che l'abbandoni, ah no, giammai non sia!  
 Qual presidio ti resti in cor la bella,  
 La diletta germanica favella! —  
 E se mai giungi alle nordiche sponde,  
 Porgi l'orecchio al mormorar dell'onde.  
 Ascolta fin che un suon di noti accenti  
 Sui flutti alzarsi ed aliar non senti.  
 Quel suon sarà del tuo cantor la voce,  
 Che l'ali verso te batte veloce.  
 Le tue corde toccar dovrai tu ancora  
 Di liete nuove apportatore allora.  
 Di te mi parlerai, cantor mio fido,  
 Dei cari, che lasciasti nel patrio nido;  
 Della vaga fanciulla, che d'amore  
 Avrà beato qualche giovin core,  
 E vivo ardor destato in più d'un seno,  
 La bella ~~rosa~~ del ridente Reno!  
 Della patria parlar tu mi dovrai;  
 Se ancora è patria al fido amor dirai:  
 Se degli avi l'Iddio v'ha stanza ancora,  
 E il nemico del ben più niuno onora.  
 E al dolce suono della tua canzone,  
 Che sull'onde, al lontan settentrione  
 Lieve novelle recheragli, il core  
 Ginbilerà dell'esule cantore.

### **Pel progetto di un monumento a Goethe a Francoforte sul Meno.**

Su, d'Alemagna, signori ■ signore,  
 Firme a raccor vi date a cento, ■ cento!  
 Di Francoforte i cittadin l'onore  
 A Goethe decretâr d'un monumento.

« Vedrà » pensan « l'estraneo mercatore,  
Che nostro socio fu il gran genio or spento,  
Che fior del nostro suol fu tanto fiore,  
E cieca fede in noi porrà contento. »

Oh lasciate al poeta i lauri suoi!  
Un monumento s'innalzò egli stesso;  
Tenete il danar vostro, gente avara!

Vicino in fasce vi fu Goethe; adesso  
Intero un mondo vi separa, voi,  
Che un rio da Sachsenhausen (\*) separa!

### Bamberga ■ Würzburgo.

Sovr'ambe le città la grazia piove;  
Miracolo ■ miracolo succede;  
Da infermi assediato, ovunque accede,  
È il prence, e ■ ognun di suo valor dà prove.

« T'alza e cammina! » ei dice; agil si move  
Lo storpio ed a ritroso anco procede.  
« Guarda e vedi! » egli parla, e il cieco vede  
E cielo e terra e mille cose nuove.

Un giovinetto idropico, infelice:  
« M'aita » grida « taumaturgo invito! »  
Benedicendo: « Va e scrivi! » ei dice.

A Bamberga ■ Würzburgo v'è spettacolo:  
Già il giovinetto nove drammi ha scritto,  
Grida Gebhardt: « Miracolo! Miracolo! »

---

(\*) *Sachsenhausen*, borgo situato dirimpetto a Francoforte sulla riva sinistra del Meno e celebre per la ruvidezza dei suoi abitanti.

## « Il Quadro »

TRAGEDIA DEL BARONE E. HOUWALD.

Del gran Lessing-Da Vinci il Nathan e il Gallotti,  
 Di Schiller-Rafaello il Wallenstein e il Posa,  
 Il Faust e il Conted'Egmont di Goethe-Buonarotti,  
 Prenditi per modelli, mio Houwald-Spinarosa.

## « Anacassin e Nicoletta »

OSSIA

## « L'amore dei buoni tempi antichi »

AD I. F. KOREFF.

Un tappeto spiegasti, in cui campeggia  
 Trapunto stuol di splendide figure;  
 Veggo il conflitto di avverse nature,  
 La mezzaluna, che la croce osteggia.

Squillo di trombe battagliere echeggia;  
 Langue chi fè giurò in prigioni oscure;  
 Zampogne allietan provenzali alture;  
 In Cartago il Sultan calmo passeggia.

Miracol d'evidenza! Nell'orrore  
 Erriam delle barbarie, finchè notte  
 Ed odio vinti son da luce e ~~■~~.

De' contrasti ben noto è a te il valore,  
 E in questi giorni tristi hai riprodotte  
 D'amor le glorie d'un'età migliore.

**La notte sul Drachenfels. (\*)****A FRITZ B.**

La rocca ■ mezzanotte era scalata,  
La gran catasta ardea; la giovin schiera  
Al suol seduta intuonò balda e fiera  
L'inno di gloria della patria amata.

Viva si grida e ren si beve; guata  
Dall'alto il genio della rocca altera;  
D'ombre di dame e cavalieri nera  
Turba d'intorno a noi vola affannata.

E dalle torri uscian grida, lamenti,  
Fragor d'armi, di guffi alto stridio,  
E furioso sibilar di venti. —

Così da eroe vegliai fino al mattino  
Sul Drachenfels; peccato, amico mio,  
Che una gran tosse fu mio sol bottino!

**A Fritz Steinman.****NELL'ALBO.**

I buoni ■ terra, i tristi sull'altare!  
Non il mirto si loda, ma il frondoso  
Pioppo, in cui stride il vento impetuoso,  
Non il tranquillo ardor, ma il vampeggiare.

---

(\*) Il *Drachenfels* è una cima rocciosa presso Königswinter sul Reno, alta metri 277 dal livello del Reno stesso.

Invan ti dai 'l Parnaso a coltivare,  
E fiore ■ fiore aggiungi immaginoso;  
Invan t'affanni per sentier spinoso;  
Pria di far l'uovo tu non sai cantare.

T'arna di corna qual toro da arena;  
Villane a scriver critiche t'abbassa,  
E dà fiato alla tromba ■ gola piena.

Non la posterità, ■■ il volgo sia  
Meta a' tuoi carmi; batti la gran cassa, —  
E della piazza avrai l'idolatria.

---

### A Lei.

I fior vermigli, e i pallidi eziandio,  
Che un dì spuntâr dal mio ferito core,  
Uniti in mazzo, come d'un sol fiore  
Vaghe corolle, offrire a te desio.

Benigna tu li accogli. Ah non poss'io  
Partir da questa terra di dolore,  
Senza un pegno lasciarti del mio amore. —  
Ricorditi di me, dolce ben mio!

Ma non mi pianger poi che sarò morto;  
Degne d'invidia fur quest'ore amare, —  
Chè amandoti, in mio cor potei portarti.

E ancor m'attende maggiore conforto:  
Chè a te dintorno spirto tutelare  
Potrò aleggiar e pace in cor spirarti.

---

ALL'INTERMEZZO LIRICO

---

## 1.

Vaghe, chiare stelle d'oro,  
Salutate il mio tesoro;  
Dite a lei che duol crudele  
Porto in cor, ma ■■■ fedele.

---

## 2.

Amorosa deh! mi stringi,  
Adorata mia piccina!  
Con le braccia ■ i piè mi cingi,  
Con la snella tua vitina.

Ecco avvinto fortemente  
Dalle spire vaghe ■ pronte  
Del più amabile serpente  
Il più lieto Laocoonte.

---

## 3.

No, nel ciel qual lo dipinge  
Il pretuccio, non cred'io;  
Credo sol nell'occhio tuo,  
Quello solo è il cielo mio.



Nel Signor, qual lo dipinge  
Il pretuccio, non cred'io;  
Sol io credo nel tuo core,  
Quello è l'unico mio dio.

Io non credo nel demonio,  
Nel perpetuo dolore;  
Credo sol nell'occhio tuo,  
E nel tuo perverso core.

---

## 4.

Ch'io scordi, dolce, amabile  
Fanciulla, mai non fia,  
Che un giorno, corpo ed anima,  
Tutta tu festi mia.

Il corpo ancor desidero,  
Sì morbido, fiorente;  
L'anima seppelliscila,  
La mia è sufficiente.

L'anima mia dividere,  
Metà spirarne in te  
Voglio; un sol corpo ed anima  
Esser tu dei con me.

---

## 5.

Vera amicizia, amore,  
Pietra filosofale,  
Sempre, con gran fervore,  
Decanta ogni mortale.  
Io li cantai, cercai,  
Ma ahimè! ■■■ li trovai.

---

## 6.

Volgono al sol lucente  
Lo sguardo i fiori tutti;  
Volgono al mar lucente  
I fiumi i loro flutti.

Volan miei mesti canti  
Al mio lucente bene. —  
Con voi pigliate, o canti,  
Mie lacrime, mie pene!

---

## AL RITORNO

---

### 1.

Giglio dell'amor mio,  
Sì pallido perchè  
Fissi il guardo nel rio,  
« Cielo! » sciamando e « Ahimè? »

« Vanne con tua insidiosa  
Favella, o mentitor!  
Mia cugina la rosa,  
So che t'ha preso il cor. »

---

### 2.

Ne' tuoi baci qual malizia,  
Nel semblante quale incanto!  
Il tuo inganno è una delizia,  
Il subirlo per me un vanto.

Di schermirti invan procuri,  
Io ben so quel che concedi;  
Io vo' creder quel che giuri,  
Giurar vo' quel che tu credi.

---

## 3.

Alla fiacchezza e tiepidezza  
Dell'alma tua non convenia  
Dell'amor mio la ruvidezza,  
Che tra le roccie s'apre la via.

Tu nell'amore hai preferito  
Le strade piane ed io ti veggio,  
Brava signora, di tuo marito  
A braccio, incinta ire a passeggio.

---

## 4.

Signorina gentile, oh la permetta  
A un figlio delle muse infermo, stanco,  
Che il capo suo cinto d'alloro e' metta  
A riposare sul suo seno bianco.

« Mia garbato signor! Come può ardire  
Siffatte cose in società mi dire? »

---

## 5.

Co' tuoi baci le labbra m'hai ferite;  
Coi baci le risana;  
E se a sera non sono ancor guarite,  
Non darti fretta vana.

Tutta la notte, dolce amor, rimane,  
Alle tue labbra care;  
Oh assai c'è tempo da sera a dimane  
Per baciare e beare.

---

## 6.

Quand'ella m'abbracciò tenera tanto,  
Verso il ciel volò l'anima; io lasciai  
Che volasse a tutt'agio, ed infrattanto  
Dalle sue labbra il nettare succhiiai.

## 7.

Sotto i tigli vien', se vuoi  
Confortare, amico, il cuore;  
Qui raccolto veder puoi  
Delle belle dame il fiore.

Quanto care, affascinanti  
In quegli abiti di seta!  
A ragione fiori erranti  
Le nomò gentil poeta.

Che piumati cappellini!  
Che bei scialli di Turchia!  
Che bei rosèi visini!  
Qual di colli leggiadria!

## 8.

Bella, economa Signora,  
Casa e corte hai ben guernite,  
Stalla e canova fornite,  
Il podere invidia fa.

Ogniajuola del giardino  
Rastrellata, accarezzata;  
Fin la paglia è adoperata  
In far letti, e bene sta.

Ma il tuo core, le tue labbra  
Sono in ozio perfetto;  
La tua camera da letto  
Sol ti serve per metà.

---

## 9.

Bella fanciulla mia, abbi pazienza;  
Sotto i tigli del pubblico in presenza  
Non salutarmi; giunti ■ ■ ■ poi,  
Quello che ci parrà farem tra noi.

---

## 10.

Quando i sensi rei domava,  
In ciel d'esser mi pareva;  
Quando il buon voler cascava,  
Gran piacere pur ci avea.

---

**A Edom (\*).**

Da un buon millennio e più che assiem viviamo,  
Fraternamente noi ci tolleriamo;  
Ch'io respiri tu soffri paziente,  
Io, che tu ineco sia sempre furente.

Sol qualche volta, in dì poco sereno,  
Fosti d'umor mirabilmente ameno,  
Ed il fraterno tuo zampino pio  
Colorasti per ben nel sangue mio.

---

(\*) Edom è il secondo nome di Esau. Pare che qui si alluda all'odio di Esau verso Giacobbe ed alle condizioni infelici in cui si trovarono fino agli ultimi tempi gli Ebrei in Germania.

Or l'amicizia nostra è assai più salda,  
 Di giorno in giorno anzi si fa più calda;  
 Chè a dare in smanie io stesso incominciai,  
 E quasi quasi t'assomiglio omai.

CON UN ESEMPLARE

DEL

« Rabbino di Bacharach » (\*).

Tetra canzon di martiri,  
 Prorompi in alti lai;  
 Troppo di già nell'animo  
 Bollente io ti serbai! —

Già in ogni orecchio penetra,  
 Penetra in ogni core;  
 Con forza il millenario  
 Io evocai dolore.

Piangono grandi e piccoli,  
 Ricchi dal cor di gelo;  
 Donzelle e fiori piangono,  
 Piangon le stelle in cielo.

E in muto rio le lacrime  
 Al mezzodì lontano  
 Si volgono e si versano  
 Nel limpido Giordano.

(\*) È un racconto sgraziatamente rimasto incompiuto, e nel quale si fa una viva descrizione delle persecuzioni sofferte dagli Ebrei in Germania.

NUOVE POESIE

---

POESIE DEL TEMPO





# NUOVA PRIMAVERA

(1831)

Solo su nordica erta  
Un pin s'eleva . . . .

.....  
E sogna d'una palma,  
Che nel lontano . . . .

.....

## PROLOGO

---

Spesso in musei l'immagine  
Tu miri del guerriero,  
Che con iscudo e lancia,  
In volto ardito e fiero,  
Al campo, alla battaglia  
Per correre già sta.

Ma d'amorini un nuvolo  
L'assedia, lo trattiene;  
Gli ruba spada e lancia,  
Di florée catene  
Lo cinge: egli corrucciasi,  
Ma sciogliersi non sa.

Tal io fra dolci ostacoli,  
Fra irato e sorridente,  
Inerte dibattendomi  
Sto, mentre virilmente  
Altri la gran battaglia  
Combatte dell'età.

---

## 1.

D'alba pianta assiso ai piedi  
Odi i venti sibilare;  
Grigio vel di nebbia vedi  
Mute nubi avviluppar.

Triste, calvo, disadorno  
Giace il prato, il bosco sta: —  
Tutto è verno ■ te dintorno  
Moto il cor, calor non ha.

Bianchi fiocchi ■■ repente  
Scuoter l'albero su te;  
Che nevischio sia, dolente  
Già tu credi: eppur ■■ è.

Oh sorpresa! La bufera  
Blanda aurette diventò;  
Bianchi fior di primavera  
Su te l'albero versò.

Oh portento! Volto in maggio  
È dicembre, il gelo in fior;  
Splende in ciel tepente raggio,  
E il tuo core... egli ama ancor!

---

## 2.

Da gioja verginal mossa la selva  
Si rinverde e rinfiora tutta intera;  
Il sol dal cielo le sorride: Salve,  
Salve giovane e bella primavera!

Te pur già sento, usignoletto, il tuo  
Mesto e beato gorgheggiar; al core  
Mi scendono que' tuoi lunghi singhiozzi,  
E la dolce canzon, ch'è tutta amore!

## 3.

Della notte i begli occhi in primavera  
Si dolce han guardo e sì consolatore!  
Se amor ti fe' meschin, t'allieta e spera,  
A vita nuova ti richiama amore.

Sul verde tiglio siede e spiega all'etra  
Il suo canto la dolce Filomena;  
Più l'anima quel canto mi penetra,  
Più l'anima s'allarga e rasserena.

## 4.

Amo un fiore e non so qual sia: tormento  
Fiero ne sento.

Entro al calice miro d'ogni fiore  
E cerco un core.

Olezzano al tramonto i fior; soletto  
L'usignoletto

Gorgheggia. — Io cerco un cor bello non meno  
Di quel ch'ho in seno.

L'usignol canta; io comprendo quel canto

Dolce cotanto.

Ambo ci affligge eguale affanno ■ duolo:

Caro usignolo!

---

5.

È giunto il maggio: infiorasi

Ogni albero, ogni stelo;

Migran le nubi rosee

Pel chiaro, azzurro cielo.

Gli usignoletti cantano

Dai lor rami frondosi;

Saltan gli agnelli candidi

Sui molli piani erbosi.

Ciò tutto è ■ me impossibile,

Nell'erba infermo io sto;

Di lunge un suon m'affascina: —

Sogno e di che non ■■

---

6.

Lieve lieve s'insinua nel cor mio

Un dolce tintinnio.

Suona all'aura, lontan, primaverile

Canzoncina gentile!

Suona fino alla casa, ove là, fuori,

Sbocciano a mille i fiori;

E se ■■ rosa scorgi là fra i mille,

Ch'io la saluto, dille.

---

## 7.

La farfalletta ■■■■ la rosa,  
E attorno attorno le vola ognor;  
Dal sole amata è la vezzosa  
Farfalla e brilla de' raggi d'or.

Ma poi la rosa chi ama? Tanto  
Di ciò sapere avrei piacer:  
L'usignoletto pel suo bel canto?  
L'astro serale pel suo tacer?

Di chi la ■■■■ sia amorosa  
Non so; ma tutti io li amo: il sol,  
La farfalletta, la vaga rosa,  
L'astro serale ■ il rosignol!

## 8.

Ogni pianta un suono effonde,  
Ogni nido una melode. —  
Della verde orchestra il prode  
Direttor chi mai sarà?

Quella grigia fifa austera,  
Che s'inchina ad ogni istante?  
O quel cuculo pedante,  
Che il ■■■■ verso a tempo fa?

O fors'è quella cicogna,  
Che diriger seriamente  
Con il battere frequente  
Del suo lungo becco par?

No, il maestro di cappella  
Siede qui, dentro al mio core;  
Batter l'odo il tempo: Amore  
Credo sogliasi chiamar.

---

## 9.

« Era in principio il rosignolo,  
Che la parola: *Zukuhl!* cantò;  
Ed a quel canto dovunque il suolo  
Di muschi e mammoie tosto s'ornò.

« Il rosignolo beccossi il petto,  
Dal petto sangue ~~ross~~ uscì fuor;  
Dal sangue sorse rosajo eletto;  
A questo ei canta suoi lai d'amor.

« Per noi uccelli quel canto pace,  
Pace significa « redenzion;  
Ma se quel canto un giorno tace,  
La selva intera va in perdizion. »

Il vecchio passero così ragiona  
Nel nido ai teneri figli; talor  
La mamma pigola anch'essa, prona  
Sul suo tranquillo seggio d'onor.

Ell'è ~~buona~~ buona massaja; suole  
Covare attenta, muso non fa;  
Per spasso il vecchio alla sua prole  
Di religione lezioni dà.

---

## 10.

La notte tiepida di primavera  
Sbocciar di fiori fè immensa schiera;  
Se bene all'erta non sta il mio core,  
Ricade ei pure in nuovo amore.

Ma qual fra i tanti fior belli e gai  
Avviticchiare lo potrà mai?  
Gli usignoletti mi dan consiglio,  
Di non fidarmi del bianco giglio.

---

## 11.

Il tempo stringe, suonan già le squille,  
Ed io perdei la testa: ahimè, che orrore!  
La primavera e due belle pupille  
Di nuovo congiurâr contro il mio core.

La primavera e due leggiadri occhietti  
Produsser nel mio cor novella arsura;  
Le rose, io credo, e i dolci usignoletti  
A parte sono della ~~ma~~ congiura.

---

## 12.

Io di lacrime, ahimè, sento desio,  
Di lacrime d'amor, di duol beato,  
E temo, che alla fine il desir mio  
Sarà appagato.

Ah! la dolce miseria dell'amore,  
Amara voluttà, celeste pena,  
Di nuovo si fa strada nel mio core  
Guarito appena.

---



## 13.

Di primavera  
Gli occhi turchini  
Guardan, carini,  
Tra l'erbe fuor.

Sono le mammole,  
Onde elegante  
Mazzo fragrante  
Voglio compor.

Le colgo e penso,  
Ma ciò ch'ho in testa  
Per la foresta  
Sento ridir.

È l'usignolo,  
Che i miei pensieri,  
Del core i veri  
Voti, i sospir,

Dalla cima  
Con la squillante  
Voce eccheggianti  
Cantando va.

Così il mio caro  
Dolce mistero  
Il bosco intero  
Ormai lo

## 14.

Quando tu mi passi accanto,  
E la tua veste mi tocca,  
Ah, di gioja il cor trabocca,  
Corro, volo dietro a te!

Tu in allor ti volgi e i grandi  
Occhi fissi in me; sgomento  
Tal ne prende il cor, che a stento  
Di seguirti in grado egli è.

## 15.

Dal lago l'elegante  
Ilga (\*) la testa sporge;  
Di luna il raggio amante  
Chiara un bacio le porge.

La Ilga pudibonda  
China il capo tremante,  
E a' piedi suoi nell'onda  
Vede il pallido amante.

## 16.

S'hai buona vista e guardi  
Entro a' miei canti, bella  
E tenera donzella  
Vi scorgi passeggiar.

S'hai buoni orecchi, udire  
Pur la tua voce puoi;  
I canti, i sospir suoi  
Faranti il cor bruciar.

Chè a te con detti e sguardi  
Perder farà la testa;  
Te pur per la foresta  
Vedrem sognando errar.

---

(\*) Ilga: nel testo *Vasserdilla*, sinonimo di *Ilge*, che è  
l'*Iris pseudacorus* dei botanici.

## 17.

Nella primaveril notte che mai  
Ti spinge a errar? Tu i fiori impazzar fai:  
Le viole son prese da terrore!  
Le rose acceso il volto han di rossore;  
Si lamentano i gigli smorti smorti,  
Vacillan, vengon men, che sembran morti!

O cara luna, quale pia famiglia  
Sono i fiori! Han ragion, tu li consiglia.  
Errai! Ma come potev'io pensare  
Che si stessero i fiori ad origliare,  
Allor che nel delirio dell'amore,  
Dicevo agli astri ciò che sento in core?

---

## 18.

Quando coi celesti occhietti  
Tu mi guardi amabilmente,  
Si confonde la mia mente,  
Io non posso più parlar.

Ai celesti tuoi occhietti  
Penso ovunque, a tutte l'ore: —  
Sgorgar sento sul mio core  
Di pensier celesti un mar.

---

## 19.

Soggiogato è il cor di nuovo,  
È svanito ogni dispetto;  
Dolci affetti nuovamente  
Ispirarmi il maggio in petto.

Ogni dì mattina e sera  
Cerro il pubblico passeggio,  
Spio sott'ogni cappellino  
Se la mia diletta veggio.

Torno al fiume, torno al ponte: —  
Qui dovrebbe ella passare;  
I suoi occhi con i miei  
Si potrebbero incontrare.

Nel rumor della cascata  
Lieve un lagno torno a udir;  
Ben comprende il mio bel cuore  
Della candida onda il dire.

Nel frondoso labirinto  
Mi smarrisco trasognato;  
Gli augei burlan nei cespugli  
Il bel matto innamorato.

---

20.

La rosa olezza; — ma se conscia sia  
Del ■■■ profumo, ■■ l'usignoletto  
Anch'esso intenda ciò che ■ noi nel petto  
Desta del suo bel canto l'armonia: —

L'ignoro. Però il ver spesso è increscioso!  
S'anco falso ostentassero sentire  
Rosa ■ usignol, sarebbe un tal mentire,  
Come in qualch'altro caso, vantaggioso.

---

## 21.

Perchè t'amo, ben mio, debbo dolente  
Il tu' aspetto sfuggir: — non t'adirar!  
Come mai 'l viso tuo, bello e fiorente,  
Al mio sì gramo si potria confar?

Perchè t'amo, ben mio, scialbo e distrutto  
Di giorno in giorno più il mio viso appar. —  
Tu stessa alfin mi troveresti brutto; —  
Io ti voglio sfuggir: — non t'adirar!

## 22.

Cammino in mezzo ai fiori  
E assiem fiorisco anch'io;  
Cammino trasognato,  
E incerto è il passo mio.

Deh, tu mi reggi, cara,  
Se no ti ~~—~~ ai piedi  
Ebbro d'amor; di gente  
Pieno è il giardin, lo vedi!

## 23.

Come l'immagin della luna trema  
Entro all'onda agitata,  
Mentre calma e sicura essa procede  
Per la vòlta stellata:

Così calma e sicura tu cammini  
Sulla terra, o mi' amore:  
Solo l'immagin tua nel cor mi trema,  
Perchè agitato è il core.

## 24.

I nostri cor la santa  
Alleanza hanno stretto;  
Si uniron fortemente,  
L'accordo fu perfetto.

Ah, sol la giovin rosa,  
La misera alleata,  
Che il tuo seno abbelliva,  
Ne fu quasi schiacciata!

## 25.

Dimmi, chi dell'orior fu l'inventore?  
Chi divise in minuti il tempo e in ore?  
Esser dovette un uom gelido e mesto,  
Che a mezzanotte stava alzato e desto  
A udir dei topi il familiar stridio  
E insieme del tarlo il metrico rodio.

Dimmi, chi fu del bacio l'inventore?  
Certo una bocca tutta gioja e ardore;  
Baciava e ad altro non pensava intanto.  
Era un giorno di maggio, era un incanto,  
Dalla terra sorgeano a mille i fiori,  
Il sol ridea, gli uccelli eran canori.

## 26.

Qual di garofani profumo eletto!  
Come le stelle — formicolio  
D'api dorate — pel ciel violetto  
Trepide spargon lor scintillio!

Là de' castagni nell'ombra nera  
Brilla la candida, linda villetta;  
Odo già il battere della vetriera,  
Odo la voce della diletta.

Soave fremere, dolce tremare!  
Teneri abbracci, paura cara! —  
Stanno le giovani rose a origliare,  
E gli usignoli cantano ■ gara.

## 27.

Non son questi ancor gli stessi,  
Ch'io sognai, sogni beati?  
Non gli stessi alberi, fiori,  
Baci e sguardi innamorati?

Nel frascato, al rio, la luna  
Non splendea tra foglia e foglia?  
Non facean gli dei marmorei  
Queta guardia in sulla soglia?

Ah, ben so come si mutano  
Questi sogni troppo ardenti,  
Come piante e cuor ricopra  
Fitto vel di nevi algenti,

E noi stessi intiepiditi  
Ci fuggiamo e ci scordiamo,  
Noi, che or sì teneramente  
Core a core ci stringiamo!

## 28.

I bei baci, che rubati  
Sono al bujo e si ridanno,  
Ai tapini innamorati  
Quanto l'anima lieta fanno!

Allor l'anima, che brama  
Ricordare e presagire,  
Il passato un po' richiama,  
Pensa un poco all'avvenire.

Ma il pensar soverchiamente  
Quando un bacia, è affar rischioso;  
Dunque piangi, anima ardente,  
Meno il pianto è periglioso.

## 29.

Eravi un vecchio re,  
Che greve il cor, canuto il capo avea;  
Povero vecchio re!  
Una giovine sposa si prendea.

Eravi un giovin paggio;  
Lieve cervello avea, bionda testina;  
Il bello e giovin paggio  
Lo strascico portava alla regina.

L'antica canzoncina  
Conosci? È così dolce e triste a udire!  
Il paggio e la regina  
Per troppo amor dovettero perire.



## 30.

Le immagini svanite  
Nella mia mente rifiorire io sento. —  
Che è mai nella tua voce,  
Che tanto in me produce turbamento?

Non dirmi, no, che m'ami!  
Ciò ch'è più bello al mondo e più dà gioja,  
Amor e primavera,  
È fatal che venir ci debba a noja.

Non dirmi, no, che m'ami!  
Bacia, taci, obliando ogni altra cosa,  
E doman ridi, quando  
A te appassita mostrerò la ~~rosa~~

## 31.

\* Ebbro di rai di luna e tutto in fiore,  
Profumi il tiglio effonde;  
Di canti d'usignol l'aura risuona,  
Sono piene le fronde.

\* Dolce è seder, mio caro, qui del tiglio  
Sotto i rami ospitali,  
Mentre, a traverso a questi, della luna  
Brillan gli aurati strali.

\* Osserva questa foglia: o non ti sembra  
Raffigurare un cuore?  
Gli è perciò, che gli amanti sotto ai tigli  
Passan felici l'ore.

« Ma tu sorridi, quasi assorto in sogno  
Di lontano desio! —

Dimmi, qual brama germina improvvisa  
Nel tuo bel cor, ben mio? »

Ah sì, mia cara, ciò che or io vorrei,  
Te lo confesso in breve;  
Vorrei, che Borea d'improvviso un turbine  
Ci recasse di neve;

E teco in vaga slitta, nelle nostre  
Pelliccie imbacuccati,  
Fra gli scoppii di fruste ed i tintinni  
Volar su fiumi e prati.

---

32.

L'altra notte a' rai di luna  
Vidi l'elfe cavalcar,  
Lor sonagli' per la bruna  
Selva e corni udii squillar.

I lor candidi ginetti  
Han cervine corna d'or;  
Volan come furiosetti  
Cigni, aerei corridor.

Nel passare la regina  
Sorridente m'ammiccò. —  
Del mio amor nuovo indovina  
Fu, o la morte m'annunziò?

## 33.

Al mattin le viole odorose  
Hai, che all'alba nel bosco ho raccolte;  
Alla sera ti porto le rose,  
Al tramonto del sol da ~~me~~ colte.

Ma sai tu, che dir voglion que' miei  
Fior nel mistico loro parlare?  
Che di giorno esser fida mi dei,  
E d'amor me di notte beare.

---

## 34.

La tua lettera, po' poi,  
Non mi turba più che tanto;  
Tu me amare più non vuoi,  
Ma lo scritto è lungo, e quanto!

Quattro fogli lindi e fitti!  
Un opuscolo, per Dio!  
V'è mestier di tali scritti  
Per mandare un brusco addio?

---

## 35.

Non temer, che il mio amor pubblico io renda  
Con troppa leggerezza.  
Benchè il labbro in metafore trascenda  
Sopra la tua bellezza.

Sotto un bosco di fiori chetamente,  
In asil ben riposto,  
Quel mio segreto ardore, quell'ardente  
Segreto sta nascosto.

E se mai fra le rose una favilla  
S'apre a fuggir la via, —  
Non crede a incendi il mondo: oh sta tranquilla!  
Dirà, ch'è poesia!

---

## 36.

Come i dì, così le notti  
Mi fa il maggio risuonare;  
Fin ne' sogni miei, qual verde  
Eco, arriva a penetrare.

Sol più dolce a notte è il canto  
Degli uccelli, delle aurette  
Lo spirar più mite, blando  
L'olezzar delle violette.

Fin le rose, più vermiglie,  
Di dorate aureole cinte,  
D'angioletti sembran teste  
Sovra sacre tele pinte. —

E a me stesso d'esser sembra  
Rosignol, che a quelle rose  
Il su' amor sognando canta,  
Canta note prodigiose; —

Finchè i rai del sol mi destano.  
O il soave susurrio  
Di quegli altri rosignoli,  
Che fan festa al balcon mio.

---

## 37.

Coi piedini d'or le stelle  
Piano pian sull'antiche orme  
Van, per non destar la terra,  
Che alla notte in grembo dorme.

Muto il bosco origlia; orecchio  
È ogni foglia! Il suo gigante  
Braccio d'ombra la montagna  
Stende a guisa di sognante.

Ma che odo io là? Quel suono  
Mel mio cor si ripercuote. —  
È la voce dell'amata,  
O dell'usignol son note?

---

## 38.

Seria è la primavera; tristi tanto  
Sono i suoi sogni; con occhio di duolo  
Guarda ogni fiore; arcano duol nel canto  
Tremola pur del flebile usignolo!

Ah, non sorrider, no; risparmia, o cara,  
Quel tuo sereno, amabile sorriso!  
Piangi piuttosto! Una lacrima amara  
Amo tanto bacciar sul tuo bel viso!

---

## 39.

E nuovamente son via strappato  
Dal cor, che amo sì intensamente;  
Di nuovo sono via strascinato: —  
Restar potessi qui eternamente!

Il cocchio strepita, risuona il ponte,  
Sott'esso torbido scorre il torrente!  
Da lei di nuovo torco la fronte,  
Dal cor, che ama sì intensamente!

Le stelle corrono con moto strano,  
Quasi fuggissero il mio dolore. —  
Addio, mia cara! Anche lontano,  
Ovunque io sia, teco è il mio core.

## 40.

I dolci desiderii rifioriscono,  
Per di nuovo appassire;  
E fioriscon di nuovo ed appassiscono, —  
Fino al dì del morire.

Quest'io lo so pur troppo, ed ogni amore  
M'avvelena ■ diletto;  
Sì arguto, sì avveduto ch'è il mio core,  
Pur mi sanguina in petto.

## 41.

Se in su volgi al ciel lo sguardo,  
Pàrti il volto d'un vegliardo;  
Rosso un occhio ha sol; da incolto  
Bigio crin di nubi è avvolto.

Se in giù guarda e il velo toglie,  
Appassiscon fiori ■ foglie;  
Appassiscon canti ■ amori  
Nei ghiacciati umani cuori.

## 42.

Pieno di tedio il freddo core, io viaggio  
Tediosamente il freddo mondo. Volge  
Al suo termine autunno; unido avvolge  
Velo di nebbia il morto paesuggio.

Sibila il vento ed il rossiccio muove  
Fogliame, che dagli alberi giù cade;  
Sospira il bosco; senza frutti e biade  
Il campo fuma, e or viene il peggio: piove!

## 43.

Nebbie autunnali, sogni gelati,  
Coprono il monte, la selva, i prati;  
Gli alberi sfronda già la bufera,  
Che di fantasmi calvi hanno cera.

Sola una pianta silente e mesta  
Sta ancor fronzuta nella foresta,  
Quasi di lacrime di duol grondante  
Scuote la testa sua verdeggiante.

Ah, quel deserto, cara, ■ il cor mio,  
E quella pianta, che là vegg'io,  
Di spoglie estive tuttora ornata,  
È la tua immagine, donna adorata!

## 44.

Grigia nebbia quotidiana!  
La città pur quella ancora,  
Abbronzata, fatua, vana,  
Che si specchia in Elba ognora.

Lunghi nasi, che soffiati  
Come sempre son, nojosi;  
Collitorti rannicchiati,  
Inpalati boriosi.

O bel sud! Veggendo questa  
Fogna umana, questo gelo,  
Quanta invidia in me si desta  
Pe' tuoi numi, pel tuo cielo!



# POESIE VARIE

(1832 — 1839)

## Serafina.

### 1.

Quando ■ sera io vo dei sogni  
Nella selva folta, oscura,  
Sempre ■ canto a me cammina  
La tua tenera figura.

Non è questo il bianco velo,  
Non il tuo volto soave?  
O la luna è, che interrompe  
Degli abeti l'ombra grave?

Son le lacrime mie stesse,  
Che stillar sommesse intendo,  
O davvero non sei tu, cara,  
Che mi seguiti piangendo?

## 2.

Già la notte s'è distesa  
Sovra il mar, sovra le sponde;  
Fra le nubi appar la luna,  
Un bisbiglio esce dall'onde:

« Là quell'uomo è certo un matto,  
E fors'anco innamorato;  
È sì torbido e giulivo,  
Sì giulivo e insiem turbato! »

Ma la luna ride e ad alta  
Voce giù parla indiscreta:  
« Quegli è matto e innamorato,  
E per giunta anco poeta. »

---

## 3.

Ecco un candido gabbiano,  
Che stendendo l'ali va  
Sovra il nero ondoso piano;  
Alta in ciel la luna sta.

Fuor dell'onda squalo e razza  
Azzannando van qua e là;  
Il gabbian ■■ e giù svolazza,  
Alta in ciel la luna sta.

Mia fugace alma tapina,  
Pari al tuo dolor non v'ha!  
Tropo l'onda è ■ te vicina; —  
Alta in ciel la luna sta.

---

## 4.

Fra i raggi della luna il mar riposa,  
Mormoran lievemente  
L'onde. L'anima mia si fa affannosa:  
Viva mi torna in mente

La canzon, che rimembra in flebil tono,  
Le già fiorenti e altere  
Città dal mar sommerse, ond'esce un suono  
Di campane e preghiere. —

Ma l'assiduo pregar non trova ascolto,  
Lo scampanio non giova;  
Perchè ciò che una volta fu sepolto,  
Non sorge ■ vita nuova.

## 5.

Che tu m'ami io ben sapea,  
Già da un pezzo l'ho scoperto;  
Ma da te il sentirlo dire,  
Sgomentommi, te n'accerto.

Salii lieto in cima ai monti,  
Là cantai e tripudiai;  
Seesi poscia in riva al mare,  
E al tramonto lacrimai.

Fiammeggiante come il sole  
È a vederlo questo core;  
Grande e bello egli s'immerge  
In un pelago d'amore.

## 6.

Come a noi curioso  
Volge il gabbian l'acuto  
Sguardo, perchè a' tuoi labbri  
Il mio orecchio ho premuto!

Ciò che dai labbri tuoi  
Stillò sapere ei vuole;  
Se tu il mi' orecchio empisti  
Di baci o di parole.

Oh, ■ sapessi io stesso  
Ciò che mi frigge in petto!  
Vi fan parole e baci  
Un miscuglio perfetto.

---

## 7.

Qual capriolo piena di spavento,  
Qual capriolo snella,  
Di rupe in rupe ella fuggiami, al vento  
Sparse le bionde anella.

Là dove scende in mar precipitoso  
Lo scoglio, l'arrivai;  
Con tenere parole quel ritroso  
Suo cuore alfin placai.

Colà sedemmo; al ciel vicino il loco,  
Celeste era il contento;  
Nel negro mare il sole tutto fuoco  
Scendeva lento lento.

Nel negro mar sotto di noi l'ardente  
Bel sole si sprofonda;  
Con tempestosa gioja inmantinente  
Mugghia sovr'esso l'onda.

Ma non piangere, no, spento non giace  
Il sol nel negro letto;  
Entro al mio cor con la sua viva face  
Trovò fido ricetto.

## 8.

Su questo scoglio edifico  
Del terzo Testamento  
Il nuovo eterno tempio:  
Da pena è l'uom redento.

Dubbio non più; lo spirito  
Già troppo ha traviato;  
Lo stupido martirio  
Del corpo è alfin cessato.

Dio senti in mar, che parlaci  
Con mille voci e mille?  
Vedi lassù risplendere  
Sue innumeri faville?

Dio Santo è nello tenebre,  
È nelle accese faci;  
Dio tutto è ciò che attorniaci,  
Egli è nei nostri baci.

## 9.

Grigia notte è in mar; piccine  
In ciel luccican le stelle;  
Talor s'odon prolungate  
Note, incognite favelle.

Laggiù scherza il vecchio Borea  
Colle bianche onde spumanti,  
Gonfie a mo' di canne d'organo,  
Come queste saltellanti.

Tra profane ed ecclesiastiche,  
Melodie strane son quelle,  
Che animose in alto salgono  
Ad esilarar le stelle.

E le stelle, ognor più grandi,  
Scintillo più lieto fanno,  
Finchè grandi come soli,  
Per il cielo errando vanno.

Alla musica marina  
I più matti accoppian canti;  
Son solari rosignoli,  
Risplendenti, in ciel giranti.

E ciò fa un potente chiasso;  
Cielo e mar sento cantare,  
E una gioja procellosa  
Nel mio core penetrare.

## 10.

Baci d'ombre, amori d'ombre,  
Vita d'ombre: oh il bel portento!  
Credi, o pazzo, che ciò resti  
Sempre, senza mutamento?

Ciò che abbiamo di più caro  
Come sogno un dì svanisce;  
Il cuor nostro anch'esso oblia,  
L'occhio nostro s'assopisce.

## 11.

La signorina in lacrime  
In riva al mar si duole;  
È afflitta, inconsolabile  
Del tramontar del sole.

Mia signorina, acchetisi!  
Commedia è d'ogni giorno;  
Da un lato il sol dileguasi,  
Dall'altro fa ritorno.

## 12.

Con vele brune la nave mia  
Solca il furente mar;  
Tu sai ben quanto triste io mi sia,  
E più mi fai penar.

Infido un core hai come il vento,  
Mobil, leggero al par;  
Con vele brune 'l mio bastimento  
Solca il furente mar.

## 13.

L'indegno tuo procedere  
L'ho agli uomini occultato,  
Ma in alto mar recatomi,  
Ai pesci l'ho narrato.

Il tuo buon nome io lasciati,  
Ma solo in ferma terra;  
Sa tutto il mar l'iniqua,  
Che a me facesti, guerra.

## 14.

Spumanti a riva muovono  
L'onde con lena;  
Si gonfiano, s'infrangono  
Sopra l'arena.

Alte e gagliarde giungono  
Con rabbia nuova;  
Furenti alfin divengono: —  
Ciò a noi che giova?

## 15.

Sul sasso runico nell'oceano  
Io siedo vaneggiante.  
Il vento fischia, stride il gabbiano,  
L'onda incalza spumante.

Amai fanciulle, che aveano bionda  
Chioma, compagni amai;  
Il vento fischia, incalza l'onda; —  
Quei cari ove son mai?

## 16.

Scintilla a' rai del sole  
Il mar, che sembra d'oro;  
Fratelli, quand'io moro,  
Calatemi nel mar.



Il mare io sempre amai;  
Spesso coll'onda calma  
Mi diè conforto all'anima;  
Sempr'ebbi amico il mar.

## Angelica.

### 1.

Or che amico il dio m'ammicca,  
Dovrò starmi zitto, io,  
Che quand'egli m'era avverso,  
Cantai forte il dolor mio,

Si che mille poetini  
Imitarono i miei lai,  
E la pena, ch'io cantavo,  
Fu cagion di maggior guai?

O voi, cori d'usignoli,  
Ch'io nell'animo ricetto,  
Fate udir la vostra gioja,  
Tripudiate a gonfio petto!

### 2.

Per quanto ratta tu passassi via,  
Pure a guardarmi ti volgesti; fiero  
A interrogare il labbro tuo s'apria,  
Orgoglio ed ira era nell'occhio nero.

Deh, perchè allora d'afferrar tentai  
La fuggitiva candida tua veste!  
Oh non avessi più trovate mai  
De' tuoi piedini le smarrite peste!

Ora svanita è già la tua furezza;  
Com'altre mansueta ognor ti veggio;  
Sei d'un'insopportabile dolcezza  
E bontà; perfìn m'ami, e questo è il peggio!

## 3.

Più non credo, o giovin bella,  
Ai tuoi labbri arditi e fieri;  
No, sì grandi occhioni neri  
Mai non ebbe la virtù.

Questa nera tua menzogna  
La cancella! Io sento amore;  
Vo baciarti il bianco cuore: —  
Bianco cuor, m'intendi tu?

## 4.

Come presto si sviluppa  
Da impression la più fugace  
Un'indomita passione.  
Un legame il più tenace!

Ogni dì per questa donna  
Cresce in me l'inclinazione;  
Ch'io di lei sia innamorato  
Quasi n'ho la convinzione.

Alma ha bella. Certo è questa  
Una semplice credenza;  
Ben sicuro io son che bella  
È l'esterna sua apparenza.

Che bei fianchi ! Che bel fronte !  
Che bel naso è bocca e mento !  
Qual sorriso sulle labbra,  
E che vago portamento !

---

## 5.

Sei pur bella, quando l'alma  
Tutta, a me ad udirli intento,  
Scopri e il tuo parlar ribocca  
Del più nobil sentimento !

E mi narri, come ognora  
Degna e grande ti serbasti,  
E all'orgoglio del tuo core  
Tanto già sacrificasti !

Come niun, nemmeno a prezzo  
D'un milion, te aver potria, —  
E la morte, anzi che venderti,  
Subiresti, la più ria !

Ed io muto sto ascoltando  
A te innanzi, ritto in piede;  
Sto devoto, a mani giunte,  
Come statua della fede.

---

## 6.

Colle man le copro i rai,  
E baciando i labbri vo;  
Ma mi trovo sempre in guai;  
Ella chiede: « Perchè ciò ? »

Dalla sera all'alba mai  
Un istante tacer può:  
« Perchè, quando baci, i rai  
Tu mi copri, dimmi un po' ? »

Il perchè nol dirò mai,  
Chè nemmeno io stesso il so. —  
Colle man le copro i rai,  
E baciando i labbri vo.

## 7.

Quand'io beato nelle tue braccia  
Fra i baci passo l'ore gioconde,  
Non mi parlare mai di Germania; —  
Patir nol posso — e n'ho ben donde.

Lascia, ti prego, Germania in pace,  
Non con domande m'infastidire  
Di parentela, di patria e mezzi; —  
Io n'ho ben donde; — nol patire.

La quercia è verde, begli occhi azzurri  
Han le tedesche e chiome bionde;  
D'amar sospiran, di fe, di speme! —  
Patir nol posso — e n'ho ben donde.

## 8.

Non temere, mia diletta,  
Qui tu sei più che sicura;  
Chiusa ho ben la serratura,  
Ladri qui non entrano, no!

E per quanto infurii il vento,  
 Pur la casa, no, non trema;  
 Dell'incendio forse hai tema?  
 La lucerna io spengo, to'.

Ma permetti, ch'io t'avvolga  
 Colle braccia e collo e spalle;  
 Facilmente senza scialle  
 Raffreddor pigliar si può.

## 9.

. . . . . (\*)  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Che bei gigli son le mani!  
 Come il crine in vaghe anella  
 Scende attorno al ~~viso~~ viso!  
 Non potrebb'esser più bella.

Pur (non so perchè) quest'oggi  
 Più non parmi sì gentile  
 La persona; esser potria  
 Un pochino più sottile.

## 10.

Mentr'io vo insidioso  
 Gli altrui tesor spiando,  
 E innanzi all'altrui porte  
 M'aggiro spasimando,

(\*) La lacuna è nel testo, non nella traduzione.

Fors'altri in altro luogo  
Fm quello che facc'io,  
E innanzi a' miei balconi  
Fa occhietti al tesor mio.

È uman! Buon Dio, proteggici  
Tutti per ogni via!  
Abbia ciascun fortuna  
E benedetto sia!

## 11.

Sì, davvero tu sei l'idolo mio;  
Te l'ho già dimostrato  
Con baci e giuri senza fin; ma oggi  
Sono troppo occupato.

Vieni doman dopo il meriggio; allora  
In nuove fiamme avrai  
Novella prova del mi' ardente amore  
E meco pranzerai.

Poi, se trovo biglietti, son perfino  
Capace di menarte  
Al teatro; si dà *Roberto il Diavolo*,  
Un vero capo d'arte.

È un operone tutto amore e diavoli  
Ed altre strane cose.  
Scribe il brutto libretto, Meyerbeer  
La musica compose.

## 12.

Non scacciarmi, ■ la sete  
Con licor soave ho spento;  
Tienmi ■■■ un quarto d'anno,  
E il mio cor sarà contento.

Se non puoi essermi amante,  
Dolce amica siimi almeno;  
L'amicizia allor comincia,  
Quando esausto amor vien meno.

## 13.

Il carnaval d'amor, la gozzoviglia  
Dei nostri cor, l'ebbrezza  
Sta per finire; omai la svogliatezza  
Succede; ■ gara ognun di noi sbadiglia.

La tazza fino al fondo abbiám vuotato,  
La tazza scintillante,  
Spumante, ardente, i sensi inebriante;  
La tazza fino al fondo abbiám vuotato.

I violini anch'essi ammutoliscono,  
Il cui suono era sprone  
Alla danza fatal della passione;  
I violini anch'essi ammutoliscono.

Le lampade si spengono pur esse,  
Che sulla mascherata  
Variopinta spandean luce infocata;  
Le lampade si spengono pur esse.

Domani son le *Ceneri*, il rammenta;  
Il segno della croce  
Ti farò in fronte e con pietosa voce  
Dirò: Che polve sei, donna, rammenta.

## Diana.

## 1.

Queste membra colossali  
Di femminea beltate,  
In balia de' miei desiri  
Ora ~~non~~ incontrastate.

Se mi fossi ardito a lèr,  
D'amor cieco, avvicinato,  
Or avrei di che pentirmi,  
Chè m'avria per ben picchiato.

Che bel collo e sen! (Più in alto  
Non arriva il guardo mio.)  
Pria di darmi in braccio a lei  
Raccomando l'alma a Dio.

## 2.

Nel golfo di Biscaglia  
Vide il suo primo dì;  
In culla già due piccoli  
Gatti strozzare ardì.

A piedi nudi celere  
I Pirenei passò;  
E in Perpignan qual giovane  
Colosso si mostrò.

La più gran dama or vantasi  
Del borgo San Dionigi;  
Costa al piccin sir William  
Migliaja di luigi.



## 3.

Quando, amata nobil donna,  
Io mi trovo a voi dappresso,  
Alla piazza di Bologna  
Il pensier mi corre spesso.

È colà una gran fontana,  
Detta « Fonte del Gigante »;  
Sovra lei di Gian-Bologna  
Un Nettuno immenso, aitante.

## Ortensia.

## 1.

Io credeva ■ di che i baci  
Da una donna presi e dati,  
*Ab antiquo* a noi dal fato  
Fosser già predestinati.

E allor baci io mi pigliava  
E rendea con serietà,  
Persuaso d'obbedire  
A fatal necessità.

Or non più; ■ che superfluo,  
Come tante cose, è il bacio,  
E con cor legger, da incredulo,  
A piacer bacio e ribacio.

## 2.

Fermi al canto della via  
Stemmo quasi un pajo d'ore;  
Parlavam teneramente  
Dell'eterno nostro amore.

Mille volte, che davvero  
Noi ci amiamo, ci giurammo;  
Fermi al canto della via  
Eravamo e ci restammo.

L'Occasion, volubil dea,  
Vispa qual gentile ancella,  
Passò via, fermi ci vide,  
Di cuor rise e partì snella.

## 3.

Ne' diurni sogni miei,  
Nelle veglie dell'ingrata  
Notte, ognora in cuor mi  
La più amabil tua risata.

Ti rammenti, o cara, il giorno,  
Quando un asino montavi  
E dall'alto della sella  
Giù tra i cardì scivolavi?

Si fermò tranquillo e i cardì  
Prese l'asino a mangiare. —  
La più amabil tua risata  
Mai potrò dimenticare.

## 4.

(Ella dice:)

Nel giardino v'è un bell'albero,  
Ed un pomo v'è pendente;  
S'attortiglia intorno al ramo  
Un amabile serpente.  
Distaccarsi dal suo dolce  
Occhio il guardo mio non sa;  
Attraente ha il fischio e pare  
Presagir felicità.

(L'altra risponde:)

Quest'è il frutto della vita,  
Oh ne gusta la dolcezza!  
Non voler scinpere invano  
La tua breve giovinezza!  
Non tremare, mia soave  
Tortorella, bimba mia;  
Gusta il pomo; oh segui, segui  
Il consiglio della zia!

## 5.

Nuovi accordi in nuovo tono  
La mia cetra suona, e cara;  
Vecchio è il testo! Salomone  
Lo dettò: « La donna è amara ».

All'amico ed al marito  
Eguualmente ell'è infedele;  
L'aurea tazza dell'amore  
Cela in fondo assenzio e fiele.

Vera è dunque la leggenda,  
Che nel vecchio libro è scritta,  
Della nera dannazione,  
Che dal serpe ti fu inflitta?

Ancor va strisciando ■ attento  
Fra le macchie il serpe spia;  
Ti fa ancor moine, e grato  
T'è il suo fischio come pria.

Ahi, che freddo e fosco a un tratto!  
Uno stuolo di stridenti  
Corvi attorno al sol svolazza.  
Gioja e amore sono spenti!

---

6.

A lungo non m'illuse la promessa  
Felicità d'amore;  
L'immagin tua qual sogno menzognero  
Passommi per il cuore.

Venne il mattino; apparve il sol, la nebbia  
A un tratto dileguosse;  
L'era finita prima che per noi  
Cominciato si fosse.

---

Clarissa.

## 1.

La più bella mia profferta  
A respingere t'affretti,  
E ■ chiedo, s'è un rifiuto,  
Tosto a piangere ti metti.

Raro io prego; or, Dio, m'ascolta:  
Colla misera clemente  
Sii, rasciuga le sue lacrime  
E rischiara la sua mente.

## 2.

Volgi il passo ove tu vuoi:  
Sempre avanti agli occhi tuoi  
M'avrai; più son maltrattato,  
Più rimangoti attaccato.

Dolce stizza m'incatena,  
Come gran bontà m'aliena;  
Se di me vuoi sbarazzarti,  
Di me devi innamorarti.

## 3.

Porti il diavolo il tuo babbo  
E la mamma tua con esso,  
Che in teatro di vederti  
Non m'han, barbari, permesso!

Sul davanti in pompa assisi,  
Sol di rado essi uno stretto  
Al mio guardo offrian spiraglio,  
Per mirarti entro al palchetto.

E gli affanni di du' amanti  
Tutti intenti erano a udire,  
E applaudir con entusiasmo  
Quando viderli morire.

## 4.

Non passar per quella via, :  
Ove i begli occhietti stanno;  
Troppa grazia, non lo vedi?  
De' lor strali essi ti fanno.

Ti salutano benigni  
Dall'arcato alto balcone;  
Ti sorridon (morte e inferno!)  
Con fraterna affezione.

Ma in cammino già tu sei,  
Il lottare è vano omai;  
Colmo il petto di miseria  
Oggi a casa porterai.

## 5.

Or ferito, sofferente  
Negli estivi di più gai,  
Fuggo il mondo e nuovamente  
Muovo al bosco co' miei lai.

Al mio arrivo il lor pispiglio  
Gli augei cessano dogliosi;  
Nel fogliame del bel tiglio  
S'odon gemiti pietosi.

Nella valle, a fronte china,  
Seggo ancor col mio tormento.  
« Gatta mia, bella gattina! »  
Risuar fra i monti sento.

« Gatta mia, bella gattina,  
Come mai così graffiarmi  
Colla zampa tua felina  
Tu potesti e il cor straziarmi?

« Alla gioja chiuso, il core  
Era mesto, in sè raccolto;  
Ahi, mi colse nuovo amore,  
Perchè il guardo tuo m'ha colto!

« Dolcemente » me parevi  
Miagolar: « « La mia zampina  
Non temer; fidarti devi;  
Son la buona tua gattina. » »

. . . . .  
. . . . .

## 6.

Gli usignoletti liberi  
Metro in cantar non hanno;  
I canarin svolazzano,  
E » te più a genio vanno.

Ti vedo in gabbia pascere  
Quei gialli, bei cosini;  
Quando fultan lo zucchero,  
Ti beccano i ditini.

Che dolce scena! Gli angeli  
Certo ne son beati!  
Io stesso gli occhi sentomi  
Di commozion bagnati.

## 7.

Vien primavera coi nuziali doni,  
Con lieti canti e suoni;  
Viene a felicitar, d'amor regina,  
Lo sposo e la sposina.

E porta seco gelsomini e rose,  
Viole, erbe odorose;  
Di sedano allo sposo è generosa,  
D'asparagi alla sposa.

## 8.

Iddio vi guardi da soverchio ardore,  
Da troppo gravi palpiti di cuore;  
Da odorifera assai traspirazione  
E da troppo frequente indigestione.

Come il dì della festa nuziale,  
Quando da un pezzo il giogo conjugale  
Vi terrà uniti, amore vi sorrida,  
E fiorente salute ognor vi arrida.

## 9.

Sul mio conto or hai ragione,  
Mia fanciulla, di pensare:  
Quest'è un fior di birbaccione,  
Che me pur vuol tormentare; —

Me, che mai con un pensiero,  
Con un detto non l'offesi,  
Che accusato, con sincero  
Interesse lo difesi; —



Me, che forse il gran peccato  
Pur d'amarlo un dì avrei fatto,  
Se non era sì esaltato,  
Se ■■■ era tanto matto!

---

## 10.

Come ringhi e ridi e strilli  
E ti torci dispettosa,  
Quando, pure non mi amando,  
Senti d'essere gelosa!

Non baciare, non odorare  
Tu la rosa vuoi fragrante;  
Nelle spine batti il naso,  
Finchè il rendi sanguinante.

---

## 11.

Troppo tardo ■ il tuo sospiro,  
Troppo tardo il tuo sorriso!  
Quegli affetti sono spenti,  
Che crudele un dì hai deriso.

Tardi pensi a riamarmi!  
I tuoi sguardi tutti amore,  
Come rai di sol ■■ fredda  
Tomba, cadon sul mio core.

\* \* \*

Morti noi, vorrei sapere,  
Ove van nostr'alme? Il vento  
Dov'è quando più non spira?  
Dove il fuoco, quand'è spento?

---

## Volante ■ Maria. . .

## 1.

Queste dame san, per Dio,  
Come un vate va onorato;  
Oggi ■ me ed al genio mio  
Un buon pranzo ■ hanno dato.

Eccellente zuppa; vino  
Vero nettaro; cappone,  
Senza iperbole, divino;  
Lepre cotta a perfezione.

Si parlò di poesia,  
Credo, e n'ebbi proprio assai;  
Di gran cuore, in fede mia,  
Dell'onore io ringraziai.

## 2.

Son sì amabili ambedue!  
Quale d'esse avrà il mio affetto?  
Bella donna è ancor la madre,  
La figliola è un angioletto.

Il candore d'inesperte  
Membra è certo commovente,  
Ma il bell'occhio ti rapisce,  
Che il tu' affetto intende e sente.

Io somiglio al grigio amico,  
Che fra due mucchi di fieno,  
Ruminando sta, qual d'essi  
Più convengagli, qual meno.

## 3.

Il mazzetto tricolore  
Sul mio petto ti vuol dir:  
Nato libero quel core,  
Non è fatto per servir.

*Maria Quarta*, ora m'ascolta,  
Tu regina del mio cor:  
Le tre prime, una alla volta,  
Fur dimesse ■■■ disdor.

---

## 4.

Son vuote le bottiglie, fu eccellente  
La colazione; le donne ■■■ in volto  
Si slacciano il bustin liberamente;  
Anche sono, mi sembra, allegre molto.

Che bianche spalle, che torniti petti!  
Da spavento il mio cor preso è di botto.  
Or ridendo si gettano sui letti,  
E alle coperte si nascondon sotto.

Le cortine anco tiran, le briccone!  
E a gara alfin si mettono ■■ russare.  
Nella camera io sol, pazzo minchione,  
Mi sto indeciso i letti ■■ contemplare.

---

## 5.

Gioventù ogni dì declina,  
Ma baldanza la supplisce;  
Qualche bella, agil vitina  
Pronto il braccio cinger sa.

Se taluna sbigottisce,  
Tosto poi s'accheta e cede:  
Con lusinghe s'attutisce  
Timidezza e austerità.

Ma, vittoria quando è mia,  
Pur il meglio ancor mi manca. —  
La beata mai saria  
Giovanile asinità?

### Jenny.

Trentacinqu'anni io conto ormai,  
E soli quindici, Jenny, tu n'hai.....  
Quand'io ti vedo, Jenny mia bella,  
Il vecchio sogno si rinnovella!

Nell'ottocento e diciassette (\*)  
Una fanciulla nel cor mi stette;  
Avea i tuoi modi, la tua figura,  
Fin la tua vaga capigliatura.

Vado agli studii, le dissi un giorno,  
Ma fra pochi anni farò ritorno.  
M'aspetti, mentre io sarò in pene? —  
« Tu sei — rispose — il sol mio bene. »

Già le Pandette studiato avevo  
Tre anni a Göttingen, quando ricevo  
Al primo maggio, la nuova ingrata,  
Che la mia sposa s'è maritata.

---

(\*) Si vuole, che con questa romanza il poeta abbia narrato la storia del suo infelice amore colla cugina Amalia Heine. Vedi al proposito i Cenni biografici in principio del presente volume.

Al primo maggio! Bella, ridente  
Scorrea la selva, il pian fiorente  
Già primavera; già gli augelletti  
Garriano, e al sole gioian gl'insetti.

Io solo pallido, addolorato,  
Perdea le forze, ero ammalato.  
Che tristi notti! Solo il buon Dio  
Saper può quanto fu il patir mio.

Pur la salute ritornò in fiore,  
E della quercia or ho il vigore...  
Quando ti vedo, Jenny mia bella,  
Il vecchio sogno si rinnovella!

---

## Emma.

### 1.

Ritto qual tronco e rigido  
Sta al caldo, al vento, al gelo;  
Il piè nel suolo radica,  
S'alzan le braccia al cielo.

Tal Bagirata lagnasi,  
E Brama per lenire  
Il suo duol, dall'empireo  
Il Gange fa fluire.

Ma invan io, mia carissima,  
Piango; una stilla mai  
Di conforto non piovemi  
Da' tuoi celesti rai.

---

## 2.

Aspettar ventiquattr'ore  
Io dovrò il beato istante,  
Che ammiccando mi promette  
Uno sguardo penetrante.

È pur monca la favella,  
Pur meschina la parola!  
Detta appena, la leggiadra  
Farfalletta, via sen vola.

Ma lo sguardo è sconfinato;  
Senza limiti dilata  
A noi 'l petto, come un cielo  
Di felicità stellata.

---

## 3.

Non un bacio dopo tanto  
Tanto amar: la ci vuol tutta!  
Io miserrimo rimasi  
Amatore ■ bocca asciutta.

Una volta la fortuna  
Mi passò vicina; il fiato  
Ne sentii, ma passò via,  
Nè le labbra m'ha toccato.

---

## 4.

Dimmi il vero, Emma mia,  
Fu l'amor, che m'ha impazzato,  
O non sono innamorato  
Per effetto di pazzia?

Ah, non solo, Emma,  
Mi tormenta il pazzo amore  
E l'insania dell'amore,  
Ma pur anco un tal dilemma!

## 5.

Presso a te gli è un vero inferno,  
Vo' fuggir, farla finita!  
Ma lontan da te, la vita  
Non è vivere, è morir.

Tutta notte sulla scelta  
Sto a pensar fra inferno e morte;  
Questa, io credo, orribil sorte  
Mi fe' il senno già smarrir.

## 6.

Già s'appressa colle nere  
Ombre sue la notte amara;  
L'alme nostre son spossate,  
Sbadigliamo entrambi a gara.

Sì, tu invecchi, ed io più ancora,  
Primavera è noi sfiorita;  
Tu ti affreddi, ed io più ancora  
Del rio verno all'apparita.

Ah, la fine è tanto scura!  
Ai soavi guai d'amore  
Senza amor succedon guai,  
E chi visse, un giorno muore.

## Il Tannhäuser (\*).

LEGGENDA.

(1836).

### I.

Cristiani, non lasciatevi dall'arti  
Di Satana irretire!  
La canzon del Tannhäuser, per il bene  
Dell'alme, state a udire.

(\*) Questa poesia fa parte dello scritto di Helne, intitolato Gli Dei in esiglio (*Die Götter im Exil*). Secondo la leggenda il Tannhäuser era un cavaliere renano, che imprese il viaggio verso l'oriente. Egli voleva visitare il monte di Venere con tutte le sue magnificenze. Questo monte è il monte detto Herselber fra Gotha e Eisenach. Quivi giunto egli udì dei suoni e si trovò in mezzo ad un coro di baccanti, che danzando lo condussero avanti alla porta di macigni. Lì egli vide la Signora Venere sopra trono elevato, contornata da Apollo, dalle Muse, dalle Grazie, Bacco e da Ninfe e gnomi e salamandre, ecc. Il Tannhäuser entrò e fu accolto dalla Signora Venere a braccia aperte. Ma la porta si chiuse. Dopo alcuni mesi di vita amorosa, la vista di certi fanciulli penetrati nel monte avendo fatto sull'animo del cavaliere una singolare impressione, egli pregò Venere di lasciarlo partire, per gettarsi ai piedi del papa e implorare perdono delle sue colpe. Venere dopo lungo pregare acconsentì, a condizione, che sarebbe tornato, quando il papa gli negata l'assoluzione. Il Tannhäuser si recò infatti in pellegrinaggio a Roma, dove Papa Urbano (non si dice quale), inorridito dal racconto de' suoi peccati, gli negò l'assoluzione. Gli diede però il proprio bastone, dicendogli, che quando questo fosse rinverdito entro tre mesi, la Chiesa gli avrebbe perdonato. Ma passati inutilmente i tre mesi, il cavaliere ritornò tristemente al monte di Venere. Secondo un'altra versione la verga sarebbe rinverdita improvvisamente dopo più anni; e il fedele servo Eckard, che era rimasto fuori del monte, sarebbe, per miracolo operato dalla verga stessa, entrato nel monte per ivi aspettare insieme col padrone il giorno del giudizio.



Il buon Tannhäuser, nobil cavaliere,  
Sete d'amore avea;  
Sali 'l monte di Venere, e con questa  
Sett'anni rimanea.

« Monna Venere, bella mia Signora,  
Dolce mi' amore, addio!  
Con te restare più non vo'; licenza  
Mi dà, partir vogl'io. »

« Tannhäuser, nobil cavalier, quest'oggi  
Baciata ancor non m'hai;  
Baciarmi in fretta, e di': nessuna cosa  
Da me ti mancò mai?

« Giornalmente non t'ho del miglior vino  
Il calice colmato?  
Giornalmente non t'ho di fresche rose  
Il capo inghirlandato? » »

« Monna Venere, mia bella Signora,  
Di vin, baci e carezze  
È l'anima mia sazia ed ammalata;  
Or sospiro amarezze.

« Già troppo a lungo abbiám scherzato e riso;  
Piangere or bramo, e il crine  
Incoronar non più di molli rose,  
Ma di pungenti spine. »

« Tannhäuser, nobil cavalier, tu oggi  
Vuoi meco bisticciare;  
M'hai pur giurato tante mila volte,  
Di mai non mi lasciare.

« Or vieni, andiamo in camera, a bearci  
Dei cari amor segreti;  
Il corpo mio, bianco qual giglio, i sensi  
Ti farà calmi e lieti. » »

« La tua beltà fiorirà eterna, Monna  
Venere, mia Signora;  
Molti un giorno per te arser d'amore,  
Molti arderanno ancora.

« Ma quando penso « quanti eroi « numi  
Di voluttà fu mezzo,  
Il tuo bel corpo candido qual giglio  
Mi fa davver ribrezzo.

« Il tuo bel corpo candido qual giglio  
Quasi mi fa spavento,  
Allor ch'io penso a quanti sarà ancora  
Di voluttà strumento! »

« Mio bel Tannhäuser, nobil cavaliere,  
Ciò dir tu non dovresti;  
Preferirei che mi battessi, come  
Più volte mi battesti.

« Preferirei che mi battessi, pria  
Che in tal guisa insultarmi,  
Ed ingrato freddissimo cristiano  
L'orgoglio in cor spezzarmi.

« Perch'io t'ho troppo amato ora mi tocca  
Sì ree parole udire.  
Addio, ti do licenza; vedi, io stessa  
Ti vo la porta a aprire. » »

## 2.

Roma, Roma, la santa città eterna  
E tutta in esultanza;  
Tra il suon delle campane e canti e preci  
La procession s'avanza.

È il papa in mezzo, il papa Urbano, il pio,  
Col suo triregno aurato;  
Ha di porpora il manto, e da baroni  
Lo strascico è portato.

« O santo Padre, papa Urban, d'un passo  
Non procedi, se pria  
Confessato non m'hai e dall'inferno  
Salvata l'alma mia! »

Il popolo s'arresta in cerchio attorno;  
Tacciono i sacri canti.  
Chi fia quel pellegrin sì scarno? Al papa  
È inginocchiato avanti.

« O santo Padre, papa Urban, legare  
E sciogliere tu puoi;  
Dall'inferno mi salva, dal demonio  
E dagli inganni suoi!

« Il nobile Tannhäuser son nomato;  
Sete d'amore avevo;  
Salii 'l monte di Venere e con essa  
Sett'anni rimanevo.

« Una bella signora è Monna Venere,  
È tutta grazia e vezzi;  
Sua voce sembra che qual sol risplenda,  
E come fiore olezzi.

« Come l'ape, che aleggia intorno al fiore,  
Di suggerne bramosa  
Il mel, l'anima mia volava intorno  
Al labbro suo di rosa.

« La ricca nera chioma al nobil volto  
Fa contorno spiccato;  
Se con que' suoi grandi occhi ella ti guarda,  
Mancar ti senti il fiato.

« Se con que' suoi grandi occhi ella ti guarda,  
Incatenato sei;  
Non fu che a gran fatica, ch'io scampare  
Dal monte suo potei.

« A gran fatica dal monte scampai;  
Ma m'inseguono ovunque  
Della bella signora i dolci sguardi,  
Che ammiccan: Torna dunque!

« Misero spettro io son del di, ma vita  
Nella notte mi riede;  
Della mia bella io sogno allor, che accanto  
A me ridendo siede.

« Ella ride sì matta, sì beata,  
E bianchi ha i denti tanto!  
Quand'io ripenso al rider suo, dagli occhi  
Sgorge improvviso il pianto.

« Con forza irresistibile io l'adoro,  
Nulla il mi' amor raffrena;  
Furioso è torrente, onde mal puoi  
Rattenere la piena.

« Di balza in balza precipita e corre  
Rumoroso, spumante;  
S'anco si rompa mille volte il collo,  
Non s'arresta un istante.

« S'io possedessi intero il cielo, a Monna  
Venere lo darei;  
Farle dono del sole, della luna,  
Delle stelle vorrei.

« L'amo con tutta forza, con ardore  
Che mi strugge; — d'inferno  
È questa già l'inestinguibil fiamma,  
Il fuoco, il fuoco eterno?

« O santo Padre, papa Urban, legare  
E sciogliere tu puoi;  
Dall'inferno mi salva, dal demonio  
E dagli inganni suoi. »

Gemente il papa alzò le mani al cielo  
E gemente parlò:

« Tannhäuser infelice, il tu' incantesmo  
Nulla sciogliere può.

« Il demonio, che Venere si chiama,  
È di tutti il peggiore;  
A liberarti dai suoi dolci artigli  
Non basta il mio valore.

« Il piacer della carne ora col prezzo  
Dell'alma scontar dei;  
Tu sei reitto: alle infernali, eterne  
Pene dannato sei. »

---

3.

Il cavalier Tannhäuser ■ gran passi  
Ritorna al monte: rotte  
E sanguinanti ha le piante dei piedi;  
Arriva a mezzanotte.

Svegliata Monna Venere di botto,  
Precipita dal letto;  
Colle candide braccia eccola al collo  
Del cavalier diletto.

In lacrime s'effondono i begli occhi,  
Di sangue il naso gronda;  
Di lacrime e di sangue il caro viso  
Del cavaliere inonda.

Questi ■ letto sen va senza dir verbo;  
Monna Venere lesta  
Corre in cucina, accende il fuoco, e un brodo  
Al cavaliere appresta.

E il buon brodo gli dà, gli dà del pane,  
E le ferite piante  
Gli lava e il crin gli pettina arruffato,  
E ride tripudiente.

■ ■ Tannhäuser, nobil cavaliere, a lungo  
Assente rimanesti,  
Ora mi conta in quel paese ■ zonzo  
I tuoi giorni traesti? ■ ■

■ Monna Venere, bella mia Signora,  
In Italia viaggiai.  
In Roma affari avea; sbrigati appena,  
Il ritorno affrettai.

■ Su sette colli siede Roma; il Tevere  
Vi scorre; vi ho veduto  
Una volta anche il papa, che ti manda  
Un tenero saluto.

■ Strada facendo visitai Firenze  
E Milan; pei paesi  
E le montagne elvetiche il cammino  
Poi risoluto presi.

■ E mentr'io l'Alpi valicava, forte  
Cominciò a nevicare;  
Di sotto i laghi sorridean, dall'alto  
L'aquila udia strillare.

■ E quando fui sul San Gottardo, udii  
Russar Germania mia;  
Sotto la protezion de' trentasei  
Monarchi suoi dormia.

« La scuola dei poeti in Svevia vidi; (\*)  
 Care creaturine,  
 Sulle lor seggettine assise, il cercine  
 Hanno sulle testine.

« A Francoforte giunsi in *Schabbes*, gnocchi (\*\*)  
 E *chalet* vi mangiai;  
 La miglior religione ivi hanno e d'oca  
 Frattaglie buone assai.

« A Dresda vidi un can, che fra i migliori  
 Poteasi un dì contare,  
 Ma i denti ora gli cadono e soltanto  
 Sa far acqua e abbajare.

« In Weimar, de' poeti di lor Muse  
 Vedovati dimora,  
 Era un gran lamentar: « Ahi morto » Goethe,  
 Eckermann vive ancora! » (\*\*\*)

« Da un gran strepito in Potsdam fui colpito. —  
 Che » mai? meravigliato  
 Chiesi. « « È il Gans, che a Berlino dà lezioni (\*\*\*\*)  
 Sul secolo passato. » »

« In Göttingen fioriscono le scienze,  
 Ma frutto alcun non dànno;  
 Per le sue vie passai a notte buja,  
 E un lumicin non hanno.

(\*) Di questa scuola sveva si burla maggiormente il poeta nell'Atta Troll.

(\*\*) *Schabbes*, in ebraico, Sabbath; *Chalet* o *Schalet*, piatto dolce degli Ebrei.

(\*\*\*) Eckermann Gio. Pietro, mediocre poeta, segretario privato di Goethe, di cui pubblicò le Conversazioni.

(\*\*\*\*) Gans Eduardo, professore di diritto all'Università di Berlino, avversario della scuola storica, pubblicò anche delle lezioni sulla storia degli ultimi ■■ anni (1833-1834).

• A Celle pien di soli Annoveresi  
L'ergastolo trovai. —  
Un carcere, una sferza nazionale,  
Germania, ancor non hai.

• Domandai ad Amburgo la cagione  
Del general fetore:  
Ma Cristiani ed Ebrei m'assicurârò  
Ch'era di aringhe odore.

• In Amburgo, città di buona gente,  
V'è pur qualche birbone!  
Quando fui alla Borsa, ancor di Celle  
Pareami la prigione.

• Altona, ch'è pur essa un luogo ameno,  
Presso Amburgo ho veduto;  
Un'altra volta ti dirò poi quello,  
Che colà m'è accaduto. •

## Inni sulla creazione.

### 1.

In principio Dio fe' il sole,  
Della notte gli astri poi;  
Dopo gli astri, col sudore  
Del suo fronte, creò i buoi.

Poi creò bestie feroci,  
Il leon dalle rabbiose  
Ugne, e ■ immagin del leone  
Tante fe' micie vezzose.

Per dar anima al deserto  
Creò l'uomo, e somiglianti  
Più o meno all'uom fe' pure  
Molte scimmie interessanti.



Vide Satana e sorrise:  
« Ah, il Signor copia ~~me~~ stesso!  
Ad immagin de' suoi bovi  
I vitelli (\*) farà appresso! »

---

## 2.

E al diavolo il Signore:  
« Sì, io Dio copio me stesso;  
Dopo il sole fo le stelle,  
Faccio buvi, vitelli appresso;  
Il leon dalle rabbiose  
Ugne e poi micine care;  
Dopo l'uomo fo le scimmie:  
Ma tu nulla mi sai fare. »

---

## 3.

« A mia gloria ed onor creato fue  
Da me l'uomo, il leone, il sole, il bue;  
Ma sol per mio piacer creai le belle  
Gatte, i vitelli, le scimmie, le stelle. »

---

## 4.

« Appena io posi mano a fare il mondo,  
In una settimana era finito;  
Ma il pian, dopo millennii di profondo  
Studio, era già in mia mente concepito.

---

(\*) Vitelli: sul valore della corrispondente parola Kalber in tedesco, vedi la nota a ~~pag.~~ 192).

« Il crear per se stesso è un moto vano,  
Che solo acciarpa, quando vuol far presto;  
Il buon concetto, il meditato piano ?  
È ciò che fa l'artista manifesto.

« Trecent'anni ogni dì con vero ardore  
Affaticai la mente mia divina  
Sul modo sol di fare ■ buon dottore  
In legge ed una pulce ben piccina.

## 5.

Iddio disse il sesto giorno:

« La mia bella ■ grandiosa  
Creazione è terminata,  
E ben fatta è ogni cosa.

« Come il sol coi raggi d'oro  
Si riflette nel bel mare!  
Che bel verde hanno le piante!  
Tutto ciò dipinto pare.

« Qual candore d'alabastro  
Han gli agnelli alla pastura!  
Come tutta è ben compita,  
Naturale, la natura!

« Cielo e terra sono pieni  
Della mia maestà,  
E l'uom grato le mie laudi  
In perpetuo canterà! »

## 6.

« L'argomento al poema di succhiare  
Dall'unghie non pensate;  
Dal nulla Iddio non potè il mondo fare,  
Più che un terreno vate.

« Con un pugno di creta primitiva  
L'uom robusto creai;  
Dal lardo, che le coste all'uom copriva,  
Belle donne formai.

« Dalla terra il ciel trassi, dalla bella  
Donna gli angeli; acquista  
La materia valor dalla novella  
Forma, che dà l'artista.

## 7.

« Perchè poi creato ho il mondo,  
Ora voglio confessar:  
Smania ardente all'alma in fondo  
Mi sentivo di crear.

« Questa smania, a vero dire, (\*)  
Era strana infermità;  
Col crear potea guarire,  
Il crear guarito m'ha. »

---

(\*) È quest'ultima ~~una~~ sentenza di Goethe,

## Federica.

(1824).

## 1.

Lascia Berlino, il suo sabbioso letto,  
Il thè allungato, il popolo saccente,  
Che il mondo, Dio, se stesso freddamente  
Sol misura con d'Hegel l'intelletto.

Vien' meco in India, il lido al sol diletto,  
Ove d'ambra soave ■ l'aere aulente,  
E in bianco ammanto il pellegrin credente  
Al Gange move con pietoso aspetto.

Là, ove la palma ondeggia e il fior del loto  
Verso la rocca d'Indra, (\*) azzurra ognora,  
Alto s'eleva e il ■■■■ margo abbella,

Davanti ■ te mi prostrerò devoto,  
E stringendoti i piè dirò: Signora!  
Voi delle donne siete la più bella!

## 2.

Susurra il Gange, l'antilope snella  
Spia tra le fronde con l'occhio prudente;  
Il pavon variopinto, alteramente  
Spiega le piume ■ passeggia e saltella.

(\*) Indra, nella mitologia indiana ■ il dio del cielo, della terra ■ del tempo, creatore ■ conservatore del mondo. Gli altri nominati in questi sonetti ■■■■ divinità minori.

Dal sen dell'irraggiato pian novella  
 Spunta di fiori famiglia ridente;  
 Kokila il canto scioglie ansiosamente: —  
 Sì, tu ~~sei~~ delle donne la più bella!

Da tutti i tratti tuoi dio Kama origlia;  
 Nei bianchi padiglion del tuo bel petto  
 Dimora ■ da te spira i più bei canti.

Vidi Wassant sul labbro tuo, le ciglia  
 Mi rivelâr mondi novelli, ■ stretto  
 Mi sento in quel che mi bastava innanti.

## 3.

Il Gange ingrossa e rumoreggia altero,  
 L'Imalaja risplende al sol cadente;  
 Gli elefanti mugghiando fieramente  
 Balzano fuor dal bananeto nero.

Un'immagine! Un'immagine! (\*) Il mio corsiero  
 Per un'immagine, che te rappresente,  
 Te bella, pura incomparabilmente,  
 Te, che m'infondi in cor gaudìo sincero.

D'immagi in traccia errar, con sentimento  
 E con rime lottar mi vedi invano. —  
 Ah, perfìn tu sorridi al mio tormento!

Oh sì, sorridi! Al riso tuo la cetra  
 Piglian Gandarvi, ■ un canto sovrumano  
 Nella reggia del sol spiegano all'etra.

(\*) È invertita l'esclamazione di Riccardo III nella tragedia di Shakspeare: « Un regno per un cavallo! »

## Caterina.

## 1.

Nella mia notte omai sorge una stella,  
Che conforto sorridemi e novella  
Vita felice sembrami predire: —

Deh, non mentire!

Come incontro alla luna si solleva  
Il mar, così l'anima mia s'eleva  
Verso il tuo lume, tutta fede e ardire: —  
Deh, non mentire!

---

## 2.

« Esser non vuole presentato ■ lei? »  
La duchessa chiedeami affabilmente. —  
« No, pei numi! Un eroe esser dovrei;  
La sua vista già turbami la mente. »

Quell'ecceelsa beltà mi fa tremare  
Dal capo ai piedi. A quella donna accanto,  
Per me novella vita cominciare  
Vedo, con nuova gioja e nuovo pianto.

Da lei paura quasi mi repelle;  
Ver' lei potente spingemi desio;  
Ne' suoi begli occhi le fatali stelle  
Scorger mi sembra del destino mio.

È il suo volto seren. Ma nella calma  
Il folgore futuro io già presento,  
La futura tempesta, che un dì l'alma  
Mi scuoterà dall'imo fondamento.

La bocca è dolce, è affabil. Ma latente  
In fra le rose l'angue io già discerno,  
Che ■■ giorno pungerammi crudelmente  
Con falsi baci, con melato scherno.

Il desio spinge. Mi trascina il fato  
Al loco, che di guai ■■■ fecondo; —  
Già già la voce ■■■ sentir m'è dato, —  
Sonora fiamma è il ■■■ parlar giocondo.

Ella chiede: « Signor, come si chiama  
Coei che di cantare or ha finito? »  
Balbettando rispondo a quella dama:  
« Non una nota di quel canto ho udito. »

## 3.

Malaccorto negromante  
Come il povero Merlin,  
Nel mio cerchio ammaliante  
Sono io stesso colto alfin.

A' suoi piè mi sto incantato;  
Sempre gli occhi miei fissar  
Ne' suoi occhi son forzato. —  
L'ore intanto ■■■ passar. —

Ore, giorni, settimane  
Vedo rapide fuggir;  
Nulla in mente mi rimane  
Del mio dire, del suo dir.

Veder sembrami talora  
Il ■■■ labbro il mio toccar;  
Fino in fondo all'anima allora  
Sento il fuoco ■■■ bruciar.

## 4.

La giornata fu celeste,  
E la sera inver divina;  
Buono il vin, bella Catina,  
Insaziabile il mio cor.

Tempestavan forte i baci,  
Furiosi, inebbrianti,  
I neri occhi scoppiettanti,  
Tutti amore, tutti ardor.

Mi tenea prigion; con arte  
Sol potei scappare alfine;  
Con sue trecce le manine  
Io legai al mio tesor.

## 5.

Beata posi e languida  
Sul sen, fra i bracci miei;  
Io son per te l'empireo,  
La stella mia tu sei.

Giù abbasso l'uman genere  
S'affanna, \* per conforto  
Grida, bisticcia, strepita,  
E già!... nessuno ha torto.

Senza un perchè s'arruffano,  
Scuotendo del buffone  
Il berretto; si picchiano  
La testa col bastone.



Quanto siam noi beatissimi  
Lunge da lor, mia bella! —  
Tu ascondi nel tu' empireo  
Il capolin, mia stella!

---

## 6.

L'alme nostre sono unite  
D'affezion sentimentale.  
Molto stretta, indissolubile  
È l'union spirituale.

Si ritrovan facilmente  
L'alme, s'anco ■■■ staccate;  
Come snelle farfallette  
Esse d'ali son dotate.

Son per giunta anco immortali,  
E l'eternità ■ ben lunga,  
E chi ha tempo e cerca, alfine  
Forza è pur, che a trovar giunga.

Ma pei corpi, poveretti,  
Il distacco è un grosso guajo;  
Son mortali, son senz'ali,  
Han di gambe solo un pajo.

A ciò pensa, mia Catina,  
E fa senno; fino ■ maggio  
Resta in Francia; d'Inghilterra  
Farò teco allora il viaggio.

---

## 7.

Finchè in fiore fu la rosa  
E cantò l'usignoletto,  
Mi baciasti, accarezzasti,  
E stringesti al tuo bel petto.

Or ch'autun sfrondò la rosa  
Ed è muto l'usignolo,  
Anche tu sei via volata  
E m'hai qui lasciato solo.

Lunghe e fredde or ■■ le notti: —  
Fino a quando starò in pene?  
Dovrò sempre accontentarmi  
Di sognar l'antico bene?

---

## 8.

Io le amo codeste bianche membra,  
Gentil velo d'un'alma tenerella;  
Amo grandi occhi prepotenti ■ fronte  
Di nere chiome attorniata e bella.

Tu per l'appunto quel modello sei,  
Ch'io per terra ■ per mar tanto ho cercato,  
E la bontà d'una tua pari ha pure  
Giustamente i miei meriti apprezzato.

Tu in me trovasti l'uom che ti conviene;  
Beato, ne son certo, mi farai  
Di tenerezze ■ baci; ma un bel giorno,  
All'uso femminil, mi tradirai.

---

## 9.

Tornata è primavera e alla mia porta  
Sta ad aspettarmi amica;  
Tutta un giardin di fiori, pria si smorta,  
È la campagna aprica.

Mi siede al fianco il mio tesor sul cocchio  
Veloce; scintillante  
Di gioja e tenerezza è il suo bell'occhio,  
Il core palpitante.

Che trilli, che profumi! In verde vesta  
Ride la terra al sole;  
Allegro l'arboscel la bianca testa  
Culla fra le viole.

De' fiori la famiglia curiosetta  
Sbircia dal molle prato;  
Guarda la bella del mio core eletta,  
E me, l'uomo beato.

Felicità fuggevole! Domani  
Il maggio appassirà,  
La falce striderà fra l'erbe e i grani,  
La donna tradirà.

## 10.

Caterina muor! Le gote  
Ogni dì si fan più smorte;  
E doverla abbandonare  
Poco pria della sua morte!

Caterina muor! Sotterra  
Presto avrà fredda dimora.  
Ella il sa! Ma pur per tutti  
Pensa fino all'ultim'ora.

Vuol ch'io porti quest'inverno  
Quelle calze, ch'ella stessa  
Di sua man mi fe', di lana  
La più morbida e più spessa.

## 11.

La foglia ingialla e tremola  
E cade al suolo. — Ah quello,  
Che v'ha di dolce e amabile,  
Finisce nell'avello.

Le cime indora agli alberi  
Di sole un raggio mesto;  
Dell'estate, che vassene,  
L'ultimo bacio è questo.

Mi sento in cor di piangere  
Ineffabil desio;  
Il quadro mi rammemora  
L'ora del nostro addio.

Io ti lasciai sapendoti  
Fra poco moribonda!  
L'estate ero io, che vassene,  
Tu la cadente fronda.

## 12.

Una scorsa notte in sogno  
A passeggio in cielo io già,  
Io con te; — però che senza  
Te un inferno il ciel saria.

Vidi i cori degli eletti,  
De' pii, giusti, ora beati,  
Che pel ben dell'alma, in terra  
Sonsi i corpi martoriati!

Santi padri, preti, apostoli,  
Eremiti, cappuccini,  
Molti vecchi, alcuni giovani; —  
Questi più di quei meschini.

Larghe chierche, lunghi, santi,  
Macilenti visi austeri,  
Barbe grigie (anco d'Ebrei)  
Via passavano severi.

Nè a te mai, che al braccio mio,  
Bella, cara civettuola,  
Vezzeggiavi, sorridevi,  
Un'occhiata volgean sola!

Un soltanto ti guardava,  
Ed ei solo in paradiso  
Era bello; d'ineffabile  
Maestà fulgeagli il viso.

Bontà umana sulle labbra,  
D'un Iddio calma serena  
Nello sguardo; ei te mirava  
Come un dì la Maddalena.

Ah! lo so; più nobil, puro  
Nun fu mai; pur tuttavia  
A quel guardo punto quasi  
Mi sentii da gelosia.

E, il confesso; lassù in cielo  
A disagio io mi trovava. —  
Mel perdoni Iddio! quel santo  
Redentore ombra mi dava.

## 13.

Ciascuno a questa danza festiva  
La sua diletta menò ■ braccetto;  
Ciascun rallegra la dolce, estiva  
Notte: io m'aggiro mesto, soletto.

Come un malato, di forze privo  
Qua ■ là mi volgo; ma dei doppiieri  
Il lume, e musica e danze schivo; —  
In Inghilterra ho i miei pensieri.

Colgo garofani senza guardarli,  
E rose colgo pieno d'affano;  
Quando li ho colti non ■ ■ chi darli; —  
E fiori e cuore languendo vanno.

## 14.

Fui a lungo angosciato e silenzioso: —  
Or torno a poetare; come il pianto  
Improvviso dagli occhi ■■■ copioso,  
Così improvviso vien sul labbro il canto.

Ricantar posso in melodici accenti  
D'un grande amore, d'un più grande affanno;  
Di cuori l'un dell'altro insofferenti,  
Ma che si spezzan, quando addio si danno.

Parmi talvolta udire ■ me dintorno  
Delle quercie tedesche lo stormire: —  
Mi bisbiglian perfino di ritorno: —  
Son sogni: — tosto affrettansi ■ svanire.

Parmi talvolta il canto de' miei vecchi  
Usignoli tedeschi udire. — Oh quanto  
Soave giunge al cor, nonchè agli orecchi! —  
Son sogni: — tosto ammutolisce il canto.

Ove sono le rose, il cui affetto  
Beato un dì rendeami? Ahimè! da un pezzo  
Sfiorite sono e sol m'agita il petto,  
Qual funebre fantasma, il loro olezzo.

### Fuor di patria.

#### I.

Spinto sei di sito in sito,  
Nè il perchè sai immaginar;  
L'aura arrecati un gradito  
Suon: t'arresti ad ascoltar.

È l'amor, cui desti addio,  
Che ti vuol, ti chiama ■ sè:  
« Torna, torna, io t'amo, il mio  
Solo ben, lo sai, tu se'! »

Ma sei spinto avanti, via,  
Nè t'è dato rimaner;  
Ciò che tanto amasti pria  
Più non devi riveder.

## 2.

« Oh l'amabile poeta,  
Che c'inebria co' suoi canti!  
Perchè a noi l'assenza vieta  
Le sue labbra di bear! »

Mentre amabili donnine  
Fean sì amabili pensieri,  
Io fra genti pellegrine  
Stava solo a sospirar.

Se nel sud il sole splende,  
Che n'importa a noi del norte?  
Grasso un magro cor non rende  
Intenzione di baciare.

## 3.

Sognai di vaga fanciulla; in bionde  
Treccie la lunga chioma cadere;  
Del verde tiglio sotto le fronde  
In notte azzurra meco sedere.

Là fra le tenere carezze a i baci  
Si favellava di gioie e pene;  
Gemean le stelle, pallide faci,  
Invide quasi del nostro bene.

Mi sveglia a un tratto, mi guardo attorno,  
Mi trovo solo; di risplendenti  
Stelle rivedo il cielo adorno,  
Di stelle mute e indifferenti.



## 4.

Tu sei quest'oggi addolorato  
Qual da gran tempo non ti vidi;  
Di perle il volto hai seminato,  
Quasi i sospir diventan gridi.

Pensi alla patria tua, che lunge  
Lunge lasciasti? Ah sì, il desio,  
Non lo negar, talor ti punge  
Del dolce e caro suol natio!

Pensi alla bella, che te spesso  
Co' suoi sdegnuzzi divertia?  
Talvolta irato eri tu stesso,  
E in pace a rider si finia.

Pensi agli amici? All'ultim'ore  
Sul sen ti caddero piangenti;  
Mille pensier fremeanti in core,  
Ma non trovava il labbro accenti.

Pensi alla madre, alla sorella?  
Ti fu ben caro il loro affetto;  
Certo, cred'io, ti calma quella  
Dolce memoria ogn'ira in petto.

Pensi agli augelli ed alle piante  
Del bel giardino, ove d'amore,  
Tra speme e tema trepidante,  
Sognava il giovane tuo core?

Ma l'ora è tarda; in bigio tinge  
L'umida neve l'aere, ed io  
Vestirmi deggio; il tempo stringe,  
La società m'aspetta. — O Dio!

## 5.

Bella ebbi patria un dì; cresceavi altera  
Del sole ai rai  
La quercia; sorrideanmi le viole. —  
Ahimè sognai!

Era tedesco il bacio ed in tedesco  
(Chi dir può mai  
L'armonia di quel suon?) diceanmi: « Io t'amo! » —  
Ahimè sognai!

## Tragedia.

## 1.

Meco fuggi ■ sii mia donna;  
Sul mio cor ti posa, e sia  
Nell'esiglio ■ te il mio core  
Patria ■ insiem casa natia.

Se non vieni, o cara, io muojo,  
E tu sola rimarrai;  
Esigliata nella casa  
Tua paterna anco sarai.

## 2.

(Vera canzonetta popolare, ch'io udii lungo il Reno) (\*).

Cadde una brina in primavera,  
Cadde sui teneri fiori novelli;  
Essi avvizzirono, illanguidirono.

---

(\*) La canzonetta è senza rime anche nel testo.

Amava ■■ giovane una fanciulla;  
Segretamente fuggir di casa,  
E babbo e mamma nulla ne seppero.

Qua ■ là migrarono, ma non arrise  
Loro fortuna, nè amica stella;  
Immiserirono e alfin perirono.

---

## 3.

Sulla lor fossa sorge ■■ bel tiglio,  
Augelli e zeffiri vi fan bisbiglio;  
Siede sott'esso, ■■ verde erbetta  
Il mugnaino colla diletta.

Si miti e tristi spirano i venti!  
Si dolci ■■ flebili sono i concetti  
Degli augelletti! Muti si fanno  
Gli amanti e piangono, nè il perchè sanno.

---

## ROMANZE

(1839 — 1842)

1.

## Una donna.

S'amavan, eran un'alma sola,  
Egli era ladro, lei marinola;  
Quand'egli un destro tiro facea,  
Ella sul letto correa, ridea.

Il dì passava tutto in diletto,  
Giacea la notte ella al suo petto;  
Quando arrestato ei fu, sedea  
Ella al balcone, vedea, ridea.

Le fece dire: « Vien', mio tesoro;  
Da te lontano io languo, io moro;  
Vieni a trovarmi! » Ella scuotea  
La testolina queta e ridea.

Un bel mattino ei fu impiccato,  
Era alle sette già sotterrato;  
Ella alle otto di già bevea,  
Bevea vin rosso, bevea, ridea.

## 2.

## Solennità di primavera.

Lugubre festa di primavera!  
 Floride vergini in matta schiera  
 Coi petti ignudi, sciolte le chiome,  
 Corrono, gridano, chiamano a nome:  
 « Adone! Adone! »

Scende la notte. Per ogni lato  
 Con faci il bosco tutto è cercato;  
 Risuona il bosco di lai, di pianti,  
 Singulti, risa, grida strazianti:  
 « Adone! Adone! »

Ah! del bellissimo garzone esangue  
 Al suolo giace la spoglia; il sangue  
 Tutt'all'ingiro i fiori arrossa,  
 Del grido l'aura tutta è commossa:  
 « Adone! Adone! »

## 3.

## Childe Harold (\*).

Una barca nera e carica  
 D'una bara solca mesta;  
 Dentro muti stan seduti  
 I custodi in bruna vesta.

---

(\*) « Il pellegrinaggio di Childe Harold » è il titolo di un notissimo poema di Lord Byron. Ivi la fine del protagonista non è descritta; ma avendo Byron in quel poema notoriamente narrato le sue proprie avventure, ed essendo poi morto in Grecia, da dove il suo corpo fu più tardi trasportato in Inghilterra, sembra che qui Heine abbia inteso di descrivere il trasporto del cadavere di Byron stesso.

Giace smorto il vate morto,  
Ma scoperto ha il nobil viso;  
La pupilla ancor tranquilla  
Nella luce il guardo ha fiso.

Dal mar sale un suono quale  
D'egra ondina, che si lagna;  
Batte l'onda gemebonda  
Contro il legno e par che piagna.

## 4.

**Lo scongiuro.**

Siede il giovin Francescano  
Nella sua cella soletto;  
Legge il libro: « Lo scongiuro  
Dell'inferno » con diletto.

Quando scocca mezzanotte,  
Più frenar non sa la brama;  
Le potenze dell'inferno  
Con tremante labbro chiama:

« Spirti! il corpo della donna  
Più leggiadra m'evocate;  
Deliziar mi vo'; per questa  
Notte in vita la tornate. »

Il terribile scongiuro,  
Detto appena, trova ascolto.  
D'una bella il corpo appare  
In lenzuolo bianco avvolto.

Triste ha il guardo. Fuor dal freddo  
Petto erompono dolenti  
I sospiri. Accanto assisi,  
Ambo guardansi silenti.

5.

## Da una lettera.

*(Parla il sole:)*

A te che importa degli sguardi miei?  
Privilegio del sole è lo splendore;  
Splendo sul servo al par che sul signore,  
Splendo perchè non splendor non potrei.

A te che importa degli sguardi miei?  
Pensa a quelli che son doveri tuoi;  
Piglia una donna e fa un figliuol, se il puoi;  
Un galantuom tedesco esser tu dèi.

Splendo perchè non splendor non potrei.  
Io vado su e giù pel cielo in giro;  
Per ammazzare il tempo in giuso miro. —  
A te che importa degli sguardi miei?

*(Parla il poeta:)*

Questa del vate appunto è la virtù,  
Ch'egli i tuoi sguardi sopportar ben sa,  
Luce d'eterna, ideal gioventù,  
Beltà abbagliante, ardente voluttà.

Ma ormai la mia visiva facoltà  
Sento infiacchirsi, più non è qual fu;  
Quai veli neri ombre notturne già  
Scendon sull'occhio stanco ogni dì più.

*(Coro di scimie:)*

Noi scimie, scimie,  
Veggenti esimie,  
Guardiamo fisso il sole,  
Perchè infine impedircelo non puole.

(Coro di rane:)

Ma l'onda, l'onda  
Poco profonda  
È assai più molle  
Che non le zolle.  
Senza fatica  
Noi del sole guardiam la luce amica.

(Coro di talpe:)

Che cianciar, che gracidar,  
Per de' sguardi ■ rai solar!  
Noi prudore ne sentiam  
Un po' caldo ■ ci grattiam.

(Una lucciola:)

Quanta il sol si dà importanza  
Pel diurno suo splendore!  
Io men levomi in jattanza,  
Io, che pur spando nell'ore  
Della notte un gran chiarore!

6.

### Cattiva stella.

La stella, che splendea sì vivamente,  
Caduta ■ giù dal ciel miseramente.  
Fanciulla, amor che sia saper tu brame?  
È una stella in un mucchio di letame.

Come un cane decrepito, stizzoso,  
Nel fango ecco giacer l'astro amoroso;  
Il gallo canta, la scrofa grugnisce  
E a voltolarsi nel fango finisce.



Oh, potess'io cader nel bel giardino,  
Ove i fior m'aspettavan sul mattino,  
E dove io desiai di trovar pura  
Una morte e odorosa sepoltura!

---

## 7.

Anno 1829.

Un ampio, nobil campo, dov'io possa  
Comodamente sanguinar mi date;  
In questo di merciai angusto mondo  
Per pietà soffocar non mi lasciate.

Mangiano bene, bevon ben, contenti  
Nella talpina lor felicità;  
Tanto, quanto del bossolo la bocca,  
Grande ■ la loro generosità.

Con il sigaro in bocca ■ colle mani  
In tasca vanno via queti ■ modesti;  
Fanno anche buone digestioni. — Oh almeno  
Non fosser e' medesimi indigesti!

Fanno il commercio delle spezierie  
Di tutto il mondo; ma l'acuto odore  
Delle droghe non toglie ancor, che l'alme  
Di marcio baccalà mandin fetore.

Oh, vedess'io più tosto grandi vizii,  
Delitti sanguinosi, ributtanti.  
Che codesta virtù pasciuta ■ sazia,  
Questa moralità tutta in contanti!

Nubi del ciel, pigliatemi con voi,  
Non importa per qual loco distante;  
In Africa portatemi, in Lapponia,  
In Pomerania... solo avante, avante!

Pigliatemi con voi! — Ma non m'ascoltano!  
Le nubi colassù ■■ quel che fanno;  
Quando a questa città passano sopra,  
Il volo affrettan, come il vento vanno.

## 8.

Anno 1839.

Cara Germania, quando al pensiero,  
Mi torni, il core mi piange! Questa  
Francia sì allegra mi sembra mesta,  
Pesante il popolo suo sì leggiere.

Sol freddo ingegno regna sovrano  
Nella metropoli gaja francese;  
Sonagli e squille di matti ■ chiese  
Vi fan concerto fraterno strano.

Uomini ammodo! Ma con dispetto  
Ricambio il loro gentil saluto. —  
Il far villano, che un dì goduto  
Ho in patria, m'era assai più accetto.

Donne ridenti! Molini a vento,  
In moto sempre, labbro loquace;  
Più la tedesca donna mi piace,  
Che zitta corcasi con cuor contento.

Qui tutto è un moto vertiginoso,  
Come in sognante cervello insano;  
Da noi va tutto adagio, piano,  
In carreggiata, quasi un riposo.

Lontan mi pare per l'aer cieco  
Udir le dolci fide cornette  
Dei nostri vigili, lor canzonette,  
E i rosignoli, che vi fan eco.

Tanto al poeta la selva bruna  
Di Schilda (\*) caro soggiorno offria!  
Ivi le tenere mie rime ordia  
D'odor di mambole, di rai di luna.

---

## 9.

## Di mattina.

Il sobborgo San Marcello  
In nebbion sì grave e folto,  
Da parere bianca notte,  
Questa ~~manca~~ era sepolto.

Per la bianca notte errando,  
Incontrai sul mio passaggio  
Un'amabile figura,  
Che di luna pareva un raggio.

Sì, qual raggio era di luna  
Lieve, morbido, ondeggiante.  
Io non vidi in Francia mai  
Personcina sì elegante.

Era forse Luna istessa,  
Che la notte presso un bello  
Endimion s'è intrattenuta  
Nel sobborgo San Marcello?

Nel ritorno io ruminavo:  
Perchè mai lo sguardo mio  
Sfuggiva essa? Forse Apollo  
Mi credè, del sole il dio?

---

(\*) Schilda, piccola città in Prussia, che ha una certa rinomanza in Germania, come già Abdera in Grecia, per la goffaggine de' suoi abitanti.

---

10.

## Il cavaliere Olaf (\*).

I.

Sulla porta del gran tempio,  
Tutto festa e canti e gioja,  
Stanno due rosso-vestiti:  
Il re l'uno, l'altro è il boja.

E il re parla: « Il nuzial rito,  
Al cantar dei preti, ormai  
Par compiuto; colla brava  
Tua mannaja pronto stai. »

A suon d'organo e campane  
Esce il popolo festoso;  
Ecco in mezzo a bel corteo  
Apparire sposa e sposo.

Mesta, pallida, tremante  
È del ■ la bella figlia.  
Lieto, baldò in giro guarda,  
Al sorriso la vermiglia

Bocca atteggia, e col vermiglio  
Labbro parla il cavaliere:  
« Buon dì, succero, quest'oggi  
Il mio capo è in tuo potere.

« Morrò sì. — Ma fino ■ mezza  
Notte lascia ancor ch'io viva,  
Ch'io festeggi le mie nozze  
Con banchetto ■ con giuliva

---

(\*) Olaf è il nome di varii re di Danimarca e di Norvegia.

« Danza. Viver mi concedi  
Finchè l'ultimo ho vuotato  
Nappo ■ al lume delle fiaccole  
Il ballo ultimo ballato! »

E il re al boja: « Al nostro genere  
Sia la vita prolungata  
Com'ei chiede. — Tien la brava  
Tua mannaja preparata. »

---

## II.

Siede al nuzial banchetto il cavaliere,  
Ed ecco vuota l'ultimo bicchiere.  
All'omero appoggiata  
Ha la sposa gemente, desolata. —  
Sull'uscio il boja sta.

S'incomincia a ballar; senza esitanza  
Ei piglia la sua sposa; ambo la danza  
Estrema con furore  
Ballano delle fiaccole al chiarore. —  
Sull'uscio il boja sta.

Tutto allegria de' violini è il suono;  
Sospira il flauto in mesto, flebil tono.  
Chi danzar l'avvenente  
Coppia vede, spezzare il cor si sente. —  
Sull'uscio il boja sta.

E mentre ballan nella rumorosa  
Sala, Olaf bisbiglia alla sua sposa:  
« Tu non sai quanto ■■■■■  
Mi sei. — La tomba ah! quanto è fredda e amara! » —  
Sull'uscio il boja sta.

---

## III.

È mezzanotte, Olaf; della tua vita  
Consumate son l'ore!  
D'una figlia di re, all'aer sereno,  
Tu godesti il favore.

Le preci dei morenti mormorando  
Vanno i frati; il severo  
Uom rosso colla lucida mannaja  
Sta innanzi al ceppo nero.

Ser Olaf scende nel cortil, di molte  
Lame a faci splendente;  
Il rosso labbro gli sorride; ei parla  
Col labbro sorridente:

« Di cuore io benedico il sol, la luna,  
Le stelle in cielo erranti;  
Benedico ancor essi gli angelletti  
Per l'aria gorgheggianti.

« Benedico la terra, il mar, del prato  
I fior; — le violette,  
Soavi come i rai della mia donna,  
Sian pure benedette.

« Della mia donna gli occhi di viola,  
Per cui la vita io do!  
Benedico il sambuco, a' cui piè stretta  
Fra le mie braccia io t'ho! »

---

## 11.

## Le ondine.

L'onda susurra alla riva arenosa,  
Alta in cielo è la luna;  
In sogni immerso il cavalier riposa  
Sovra la bionda duna.

Le ondine escono fuor dall'oceano  
Velate in vaga forma;  
Al bel garzon s'accostano pian piano,  
Credendo ch'egli dorma.

L'una gli tocca, di vaghezza piena,  
Le piume del berretto,  
La bandoliera un'altra e la catena,  
Che porta d'or sul petto.

La terza ride e l'occhio ha scintillante;  
Sguaina adagio il brando,  
Ed appoggiata al brando lampeggiante  
Sta il cavalier mirando.

Qua e là la quarta vezzosa balletta,  
E dal fondo del cuore  
Sospira: « Oh foss'io almen la tua diletta,  
Leggiadro umano fiore! »

Con voluttà « desio la quinta ondina  
Le bianche ■■■ gli bacia;  
Tituba ■■ po' la sesta, alfin si china,  
E labbra ■ gote bacia.

D'aprir non pensa il cavalier prudente  
Le luci cilestrine,  
Ma si lascia bacciar tranquillamente  
Dalle vezzose ondine.

12.

**Bertrand de Born.**

Nel calmo aspetto nobil fierezza,  
Pensier sul fronte sculto; ogni core  
Vincer sapeva colla dolcezza  
Bertrand de Born, il trovatore.

Sua voce angelica la lionessa  
Del fier domava Plantagenete;  
Ambo i figlioli, la figlia anch'essa,  
Tutti egli trasse nella sua rete.

Come lo stesso padre ammutia!  
Volgeasi in pianto del re il furore,  
Quando soave parlare udia  
Bertrand de Born, il trovatore.

13.

**Primavera.**

Garrula brilla l'onda fuggitiva. —  
Quanto desio d'amore il maggio spande!  
Siede la pastorella al fiume in riva  
E tesse leggiadrissime ghirlande.

Tutto è zampilli e fior, luce e diletto. —  
Quanto desio d'amore il maggio spande!  
La pastorella dal fondo del petto  
Sospira: « A chi darò le mie ghirlande? »

Cavalca un cavalier lunghesso il fiume,  
E la saluta. — Oh quanto è nobil, bello!  
Essa lo guarda timida; le piume  
Vagamente svolazzan del cappello.



La pastorella piange ■ alle fugaci  
Onde getta le tenere ghirlande.  
Il rosignol canta d'amor, di baci: —  
Quanto desio d'amore il maggio spande!

---

## 14.

## Ali Bei.

Giace in braccio alle fanciulle  
Il campione della fede:  
E ■ tantin di paradiso  
Che Allà in terra gli concede:

Odalische, vaghe come  
Uri e quai gazzelle pronte; —  
Una arricciagli la barba,  
L'altra lisciagli la fronte.

Col liuto in ■ la terza  
Canta, balla e sorridente  
Sovra il cor lo bacia, dove  
D'ogni gaudio ■ il fuoco ardente.

Ma di fuor le trombe squillano,  
Ogni brando si sguaina;  
S'odon spari e grida: all'armi!  
« Sire, il Franco s'avvicina! »

E in arcioni ei monta e vola  
Alla pugna, ■ sognando  
Ancor d'esser fra le braccia  
De le belle, mentre il brando

Mena in giro ed a dozzine  
Teste galliche recide,  
Da felice innamorato  
Mite a tenero sorride.

---

15.

**Psiche.**

La piccina lampa in mano,  
La gran fiamma dentro al petto,  
Psiche accostasi pian piano  
Del dormente Amore al letto.

Bello il vede sulle piume,  
E ne trema ed arrossisce. —  
Si risveglia e ratto il nume  
A' suoi sguardi si rapisce.

Millenaria espiazione!  
La meschina quasi more  
D'astinenza e umiliazione,  
Perchè nudo vide Amore!

---

16.

**L'incognita.**

La mia bella dal crin d'oro  
Ogni giorno io la riveggio  
Alle Tuilleries, là sotto  
Gl'ippocastani, al passeggio.

Ogni giorno ivi si reca  
Con due vecchie brutte donne. —  
Sono zie? O son dragoni  
In femminee scure gonne?

Atterrito dai mustacchi  
Delle due signore,  
Atterrito assai più ancora  
Dai sussulti del mio core,

Di rivolgerle un sol motto,  
Un sospir non ardii mai;  
Cogli sguardi la mia fiamma  
Palesarle appena osai.

Oggi sol venni il suo nome  
A saper: come la bella  
Provençal, che il gran poeta  
Un dì amò, Laura s'appella.

Laura ha nome! Dunque al punto  
Del Petrarca io sono, quando  
In sonetti ed in canzoni  
Laura andava celebrando.

Laura ha nome! Dunque al pari  
Del Petrarca posso adesso  
Del bel nome inebriarmi: —  
Chè di più non fè pur easo.

## 17.

**Cambiamento.**

Di brunette n'ho abbastanza!  
Più non vo' pupille nere;  
In occhietti azzurri e bionde  
Chioeme torno a ricadere.

La biondina, ch'oggi io amo,  
È sì mite, dolce e pia!  
Con il giglio in man, di Santa  
Un'immagine saria.

Snella, aerea personcina,  
Carne poca, spirto assai,  
Alma tutta fede, speme,  
Carità, più ch'altra mai.

Ignorar dice il tedesco;  
Che ciò ver non sin, sospetto. —  
Non avresti tu di Klopstock  
Il divin poema letto?

## 18.

## La strega.

« Cari miei, con vostra pace:  
Una strega, ■ le piace,  
Si trasforma in una bestia,  
Per recare all'uom molestia.

« Mia moglie è la gatta vostra;  
Tale agli occhi mi si mostra,  
Al far fusa, al far moine,  
Al leccarsi le zampine.

« Il vicino e la vicina  
Gridan: « Tienti la gattina! »  
Ringhia il cane: « Bau! bau! »  
E la gatta stride: « Miau! »

19.

**Fortuna.**

Monna Fortuna, invan ritrosa  
Meco ti mostri, invan sdegnosa;  
Io ■ lottar, io so durare,  
Il tuo favor so conquistare.

Già tuo malgrado tu sei vinta,  
Al giogo mio di già t'ho avvinta,  
Tu l'armi getti, alfin. — Ma, ■ Dio,  
Tutto ferito è l'esser mio.

E sangue gronda ogni ferita:  
Il bel coraggio della vita  
Or m'abbandona. — Fatal gloria,  
Soccomber dopo la vittoria!

20.

**Lamento di un antico giovine tedesco.**

Felice quegli, cui virtù sorride,  
Guai a chi sen divide!  
Me povero garzone un dì la prava  
Compagnia traviava.

Colle carte e coi dadi mi rubaro  
Il poco mio danaro:  
Fra le fanciulle io povero garzone  
Cercai consolazione.

Ma poi che m'ebber bene ubriacato  
E i panni lacerato,  
Me povero garzon, qual malfattore,  
Cacciâr dall'uscio fuore.

E quando sul mattino mi svegliai,  
Molto meravigliai  
Del mio stato: ero, povero garzone,  
A Cassel in prigione.

## 21.

**Lasciami!**

Il giorno ama la notte, primavera  
Del verno è innamorata;  
La vita ama la morte: — tu me ami  
Me ami, sconsigliata!

Tu m'ami, sconsigliata: — già t'avvolge  
Dell'ombre mie l'orrore;  
Il fior delle tue gote inaridisce  
E sanguina il tuo core.

Lasciami, sconsigliata: la farfalla  
Sol ama, che alla pura  
Luce del sole aleggia; me abbandona,  
E meco la sventura.

22.

**Monna Betta (\*).**

(Dal danese).

Sedean bevendo ser Baldo e ser Piero:  
« Quand'anco ■ te soggetto  
Rendessi col tuo canto il mondo intero,  
La donna mja vincer non sai, scommetto. ■

Così Baldo. — E ■ Piero: « Il mio più bello  
Destrier contro i tuoi cani,  
Scommetto, che cantando, al mio castello  
Monna Betta trarrò pria di domani. ■

A mezzanotte i labbri schinse al canto  
Ser Piero; non arresta  
Della sua voce il portentoso incanto  
Fragor di rio, stormire di foresta.

Gli abeti ascoltan nella selva bruna,  
L'onda più non susurra;  
Tremola in cielo pallida la luna,  
Le stelle origlian dalla volta azzurra.

Dal sonno ecco si sveglia Monna Betta.  
« Chi sotto al mio balcone  
Canta così? » Si veste, scende in fretta: —  
Misera, corre incontro ■ perdizione!

Traversa e bosco ■ fiume; senza posa  
Affannata cammina;  
Ser Piero colla voce portentosa  
Al suo castello ■ forza la strascina.

---

(\*) In tedesco *Frau Mette*. Ho cambiato il *Mette* in *Betta*, per dare al nome un suono un po' più italiano.

Quando al mattin fu a ~~mona~~ ritornata  
Ser Baldo dimandolle:

« Monna Betta, stanotte ove sei stata ?  
L'abito hai tutto inzaccherato e molle. »

« Sono stata giù al fiume delle ondine,  
Udii lor profezie;

Ma guazzando nel rio le biricchine  
Per ispazzo spruzzâr le vesti mie. »

« Lungo il rio delle ondine è fina arena;  
Là non fosti; le piante  
Dei piedi hai lacerate e tutta piena  
Di ferite la faccia sanguinante. »

« Fui nel bosco dell'elfe, sì carine,  
I rigoletti lieti

Loro mirai, e viso e piè le spine  
M'offesero, e le punte degli abeti. »

« Soltanto in maggio su fiorite ajuole  
Danzan l'elfe gioconde;

Or è autunno, ch'invan sospira il sole,  
Lugubre il vento fischia tra le fronde. »

« Fui di Piero al castello; non arresta  
La forza del suo canto

Fragor di rio, stormire di foresta;  
Irresistibil là mi trasse incanto.

« Notte e rovina è nella sua canzone,  
Che al par del fato è forte.

Nell'alma ancor l'armonico tizzone  
Bruciar mi sento. — Or sacra sono a morte. »

Suonano a esequie le campane, a lutto  
È parata la porta

Della chiesa; significa ciò tutto,  
Che l'infelice Monna Betta è morta.



Ser Baldo sta davanti alla mia bara,  
E dal dolore oppresso  
Sospira: « Ahimè! perduto ho la mia cara  
Donna ed i fidi cani al tempo istesso! »

## 23.

## Incontro.

Sotto il tiglio v'è festa; una schiera  
Di garzoni vi danza e donzelle,  
E vi danza una coppia straniera,  
Dalle forme sì nobili e snelle!

Su e giù vanno librandosi; desta  
Quel ballare in ciascun meraviglia;  
Si sorridono, scrollan la testa,  
La donzella pian piano bisbiglia:

« Mio vezzoso, gentil damerino,  
Sul cappello vi tremola il giglio,  
Che sol cresce sul fondo marino. —  
No, d'Adamo non siete voi figlio.

« Siete l'uomo dell'onde; le belle  
Del villaggio a sedur qui veniste;  
Vi conobbi, allorchè le mascelle  
Fatte a spina di pesce vi ho viste. »

E su e giù van librandosi; desta  
Quel ballare in ciascun meraviglia;  
Si sorridono, scrollan la testa,  
Il donzello pian piano bisbiglia:

« Mia vezzosa, gentil damigella,  
Perchè, dite, la mano è gelata,  
E la candida vostra gonnella  
Perchè, dite, è sull'orlo bagnata? »

« Vi conobbi bentosto al primiero  
Sì burlevole inchin, mia damina; —  
Figlia d'uom tu non sei, no, davvero,  
Sei la mia cuginetta, l'ondina. »

Cessò il ■■■■ de' violini, la danza;  
Con bel garbo quei due separarsi;  
Conosciuti si sono abbastanza,  
Or non cercano più d'incontrarsi.

## 24.

**Re Araldo Bellachioma (\*).**

Siede Araldo Bellachioma,  
Sempre assorto in dolce affanno,  
Coll'ondina in fondo al mare;  
Gli anni vengon, gli anni vanno.

Dall'ondina ammaliato  
Non può viver, nè morire;  
Ducent'anni in quel beato  
Languor vide già fuggire.

Del re posa il capo in grembo  
Alla bella; ne' suoi rai  
Fisso ei tien lo sguardo ognora,  
Nè saziarsene può mai.

---

(\*) Araldo *Harfagar* o Bellachioma, ■■■ di Norvegia, che regnò dall'885 al 980.

Il crin d'or si fè d'argento;  
Fuor dal viso, che rimembra  
Quel d'un'ombra, sporgon l'ossa;  
Vizze e rotte son le membra.

Talor scuotelo dal dolce  
Sogno un moto repentino;  
Fremon l'onde in alto e trema  
Il palagio cristallino.

Talor pargli udire il vento  
Mormorar normanni accenti;  
Lieta allora alza le braccia,  
Che ricadono dolenti.

Talor ■■■ de' suoi vecchi  
Marinari udir gli pare  
Le canzoni e fra gli eroi  
Bellachioma celebrare.

Il re piange allor, singhiozza,  
Si dispera; ma si china  
Sovra lui e con ridente  
Labbro il bacia la ■■■ ondina.

## 25.

## Sotterra.

## I.

« Foss'io scapolo restato! »  
— Tal di Pluto è il grido eterno: —  
« Or m'avvedo nel mio stato  
Conjugal, che senza moglie  
Pria l'inferno non fu inferno.

« Me meschin ! Dal dì che stolto  
Ho Proserpina sposato,  
Vorrei essere sepolto !  
Quando strilla, del mio Cerbero  
Neppur odo più il latrato.

« Pace grido e spreco il fiato.  
Di Proserpina alla corte  
Niuno è più di me dannato !  
Mi desio delle Danaïdi  
E di Sisifo la sorte. »

## II.

Nel regno dell'ombre su trono dorato  
A fianco del regio consorte annojato,  
Proserpina siede;  
Crucciata si vede;  
E mesta sospira dal fondo del cor:

« A rose, usignoli, a bei canti anelo,  
A baci di sole, sorrisi di cielo. —  
Fra gialli scheletri,  
Fra lèmmuri tetri,  
La giovin mia vita nel lutto trascor.

« A giogo di moglie mi trovo legata,  
In questa tartarea topaja dannata !  
Di notte gli spetri  
Mi guardan pei vetri,  
Di Stige m'attedia l'infausto muggir.

A mensa invitato quest'oggi ho Caronte, —  
 Le gambe ha spolpate, pelata la fronte, —  
 E i giudici smorti  
 Nojosi dei morti. —  
 In tal compagnia m'è forza ammuflir.

## III.

Mentre in guisa così fatta  
 Si querelano sotterra,  
 Quassù Cerere qual matta  
 Piange e va di terra in terra,  
 Senza cuffia, nè berretto,  
 Con discinto il foscio petto,  
 Declamando quel lamento,  
 Che voi tutti ed io rammento: (\*)

« Primavera amica riede?  
 E la terra ingiovanisce?  
 Sciorsi il ghiaccio al sol si vede,  
 Baldo il colle rinverdisce.  
 Senza nubi dal lucente  
 Specchio azzurro ride Giove;  
 Spira zefiro tepente,  
 L'arboscello ha gemme nuove.  
 Tutta un canto è la foresta,  
 E l'Oreade canta mesta:  
 De' fior torna la famiglia,  
 Ma non torna la tua figlia.

« Lei cercando io corro invano  
 Da gran tempo ■ terra e mare!

(\*) Le tre strofe seguenti sono tolte letteralmente dalla nota poesia di Schiller: « Lamento di Cerere » (*Klage der Ceres*).

Tutti i raggi tuoi, Titano,  
Io spedii sull'orme care!  
Ma finor veruna nuova  
Del bel viso m'è venuta;  
Fino il dì, che tutto trova,  
Non ritrova la perduta.  
Giove, tu rapita l'hai?  
Ovver Pluto, de' suoi rai,  
Della grazia su' invaghito,  
Giù la trasse al bujo lito?

« Chi nell'Orco, del mio pianto,  
Del mio duol fia messaggero?  
Varca eterno, ma soltanto  
Ombre accoglie il legno nero.  
Chiusa ad occhio di vivente  
È l'oscura arcana riva;  
Dacchè Stige v'è scorrente,  
Mai passò persona viva.  
Mille menan giù, alla luce  
Un sentier non riconduce.  
Forse piange l'infelice  
E nol ■ la genitrice. »

#### IV.

« Cessa, mia dolce suocera,  
Cessa da pianti e lai;  
Il tuo voto vo' compiere. —  
Tanto io stesso penai!

« Il tuo tesor dividere  
Vogliamo onestamente;  
La terra avrà Proserpina  
Sei lune annualmente.

« Ne' tuoi lavori agricoli  
T'ajuterà ogni giorno;  
Avrà un cappel di paglia  
Di vaghi fiori adorno.

« Andrà la ■■■ in estasi,  
Dorato il ciel vedendo,  
E lungo il rio la fistola  
Del pastorello udendo.

« Farà con Ghita ■ Tonia  
Ridde alle messi anch'essa;  
Frammezzo ■ ochette ■ pecore  
Farà la leonessa.

« Oh gioja! Io qui nel Tartaro  
Intanto fiaterò,  
E per scordar la moglie  
Punch con Lete berrò. »

---

## V.

« Talor secreto desio, dolore  
Rende il tuo sguardo turbato e fosco;  
La tua sventura ben io conosco:  
Vita sbagliata, sbagliato amore!

« Sì mesta guardi! Io la beata  
Tua giovinezza non ■ ridarti, —  
Non la ferita del cor sanarti:  
Amor sbagliato, vita sbagliata! »

---

# POESIE DEL TEMPO

(1839 — 1846)

---

1.

## Dottrina.

Batti il tamburo e non temer; giocondo  
Bacia la vivandiera;  
Quest'è la scienza vera,  
Quest'è dei libri il senso più profondo.

Suona la sveglia, da' lor sonni desta  
Con forza i riposanti;  
Col tuo tamburo avanti  
A tutti va; la vera scienza è questa.

D'Hegel la scienza, il più profondo e puro  
Senso dei libri è questo;  
Io l'intesi ben presto,  
Perchè son savio e sono un buon tamburo.



## 2.

## Adamo I.

Colla spada di fuoco il tuo celeste  
Gendarme a me mandasti;  
Senza dritto e pietà dal paradiso  
Terrestre mi scacciasti!

Or d'altre terre in traccia con la moglie  
Vo misero, esiliato;  
Ma non puoi far, che del sapere il frutto  
Io non abbia gustato.

Non puoi far ch'io non sappia, come piccolo  
Tu sei, per quanto forte  
E potente ti sforzi di parere  
Con fulmini e con morte.

O Dio, quant'è mai misero codesto  
*Consilium abeundi!*  
Che sublime *Magnificus* del mondo,  
Che vero *lumen mundi!*

Certo non fia mai più, ch'io brami i tuoi  
Paradisiaci siti;  
Un paradiso non è quello, dove  
Son frutti proibiti.

Or la mia libertà reclamo intera!  
Qualunque restrizione  
Ch'io trovi, mi converte il paradiso  
In inferno e prigionie.

---

3.

**Ammonizione.**

Siffatti libri fai tu stampare?  
Ah, sei perduto, amico caro!  
Se onor avere vuoi ■ danaro  
Per bene il collo devi piegare.

Giammai consiglio io t'avrei dato  
Di dire al popolo cose sì vere,  
Di dir dei preti ■■ sì nere,  
Di dirne eguali di prenci e stato.

Perduto, amico, tu se'; ben sai,  
Che braccia i prenci han lunghe, lunghe,  
Che lingue i preti hanno stralunghe,  
E orecchi il popolo ha lunghi assai!

4.

**Ad un ex-Goethiano (\*).**

(1842).

Daddovero ti sei sciolto  
Dalla tepida atmosfera,  
Onde te l'arte severa  
Del gran vecchio aveva avvolto?

Non ti basta le sue Chiare,  
Le sue Ghite avere amiche?  
Nè di Serlo le pudiche  
Donne e Ottilia vuoi più amare?

(\*) Rodolfo Christiani, deputato della Camera annoverese, ~~fu~~ amico ■ Heine, che lo solea chiamare « il Mirabeau del piano di Luneburgo ».

Sol Germania vuoi servire,  
La Mignon oggi hai lasciato,  
Di più libertà, che a lato  
Di Filina, vuoi fruire?

Or da ver Luneburghese  
Sei del popolo il campione,  
E combatti dell'Unione  
Dei tiranni le pretese!

Nell'esiglio mio lontano  
Godo udir le tue suonare  
Laudi e te strenuo nomare  
Mirabeau del tuo bel piano!

## 5.

**Segreto.**

Non sospiriamo, l'occhio nostro è asciutto;  
Noi sorridiamo, anzi ridiam sovente;  
Non uno sguardo, un gesto sol tradisce  
Ciò che in core occultiam gelosamente.

Muto col ~~■~~ dolor nel sanguinoso  
Fondo dell'alma il segreto si giace;  
S'anco nel core alto solleva i lai,  
Fra i chiusi labbri spasimando tace.

Interroga i poppanti entro alla culla,  
Interroga i defunti entro la secura  
Tomba; forse da lor saper potrai  
Quello che sempre io ti celai con cura.

6.

## All'arrivo di una Guardia notturna ■ Parigi.

■ Vigile, dalle lunghe progressive  
Gambe, a che vieni sì turbato e in fretta?  
Come stanno in paese i nostri cari?  
Libera ■ già la patria diletta? »

Tutto va ben; benedizion tranquilla  
Sulla pia ■■ costumata piove;  
In pacifiche vie, piano, sicura  
Nel su' interno Germania si muove.

Nè il movimento è già, come il francese,  
Tutto superficial, tutto esteriore;  
L'uomo tedesco libertà tien sacra  
Solo in fondo dell'anima, del core.

Il duomo di Colonia ■ compimento  
Dalla ■■ Hohenzollern vien portato;  
Absburgo diè qualcosa, un Wittelsbach  
Manda un bel finestrone colorato.

Costituzioni, leggi liberali  
Ci fur promesse: tesor prezioso  
È parola di re, non men di quello  
Dei Nibelungi, che nel Reno è ascoso.

Libero il Ren, de' grandi fiumi il Bruto,  
Mai più in eterno ci sarà strappato;  
Gli Olandesi lo tengono pei piedi,  
Gli Svizzeri pel capo l'han legato.

Anche una flotta Iddio vuol regalarci;  
Il fior del patriotico partito  
Vogherà allegramente ■ tedesche  
Galee; sarà l'ergastolo abolito.

È primavera, s'aprono i bacelli,  
Fiatiam liberi in libera natura!  
Quando la stampa fia vietata affatto,  
Svanirà da se stessa la censura.

## 7.

## Il capotamburo.

Ecco il capotamburo dell'Impero:  
Com'oggi è decaduto!  
A quell'epoca egli era aitante, fiero,  
Allegro, ben pasciuto.

La ■ gran mazza con disinvoltura  
Ridendo palleggiava;  
Coi galloni d'argento la montura  
A' rai del sol brillava.

Quand'egli al rullo dei tamburi entrava  
In città o cittadette,  
A quel suon forte in petto il cor balzava  
A donne e giovinette.

Venia, vedea, facilmente vincea  
Le bellezze più altere;  
Di lacrime tedesche umide fea  
Le sue basette nere.

Ovunque i due conquistatori estrani  
Giungean, destino duro!  
L'imperator soggiogava i sovrani,  
E le donne il tamburo.

Come quercie tedesche pazienti  
Soffrimmo il giogo indegno,  
Finchè giunse dai nostri alti reggenti  
Della riscossa il segno.

Come il toro selvaggio nell'arena  
Le nostre corna alzammo;  
Degli inni al suon di Körner la catena  
De' Francesi spezzammo.

Versi tremendi! De' tiranni al core  
Fu il senso loro oscuro;  
Spaventato scappò l'imperatore  
E il suo capotamburo.

E finir mal: mertato guiderdone  
Di tante offese e danni;  
Cadde l'imperator Napoleone  
In mano dei Britanni,

Che a sant'Elena poscia ignobilmente  
L'ebbero a martoriare;  
Mori d'un granchio al petto finalmente  
Dopo lungo penare.

Anche il capotamburo fu dimesso  
Dall'impiego; il meschino  
Per non morir d'inedia a noi fa adesso  
In ~~un~~ da facchino.

Il pentolo pulisce, il fuoco accende,  
Porta acqua e legna, sale  
Tremante, ansante, tutto il giorno, ■ scende  
Le faticose scale.

Quando Fritz da me vien, mai non trascura  
Pigliarsi il grato spasso,  
Di punzecchiar quella lunga figura  
Di vecchio searno e lasso.

Smetti gli scherzi, amico; non è degna  
D'un figlio di Germania,  
Questa di canzonar chi più non regna,  
O eroi caduti, smania.

Piuttosto con pietà ti converrebbe  
Trattar tal gente; padre  
A te fors'anche il vecchio esser potrebbe  
Dal lato della madre.

## 8.

## Degenerazione.

Anch'essa la natura è peggiorata,  
E s'appropria degli uomini gli errori?  
Mi sembra che le piante e gli animali  
Non men dell'uomo siano mentitori.

Io del giglio non credo alla purezza;  
Amoreggia con quella civettuola,  
Ch'è la farfalla, che lo bacia e infine  
Con la ■■■■ innocenza via s'invola.

Nemmen della viola alla modestia  
Molto ci credo. Il picciol fiore attira  
Gli amanti con profumi lusinghieri,  
E in suo secreto anco alla gloria aspira.

Dubito pur, che l'usignolo senta  
Quegli affetti, ch'esprime col suo canto;  
Per lo meno li esagera; gorgheggia,  
Piange per abitudine soltanto.

La verità sparisce dalla terra;  
Anche la fedeltà spiegò le vele  
Per altri luoghi; il can mena la coda  
E puzza ancor, ma non è più fedele.

## 9.

## Enrico.

Nel cortile umido e freddo  
Di Canossa, da più ore,  
In cilicio, a piedi scalzi  
Stassi Enrico imperatore.

E la luna fioca irradia,  
Del balcone al parapetto,  
Di Gregorio il capo raso,  
Di Matilde il colmo petto.

Va con smorto labbro Enrico  
Paternostri borbottando,  
Ma nel fondo del suo cuore  
Freme e seco va parlando:

« La Germania mia lontana  
Ha montagne forti, ed ha  
Nel lor seno del buon ferro,  
Onde l'azza poi si fa.



« La Germania mia lontana  
Ha foreste antiche, ed ha  
Quercie eccelse, che dan legno,  
Onde l'azza poi si fa.

« La Germania mia fedele  
Anche l'uom partorirà,  
Che ~~con~~ l'azza ~~con~~ 'l serpente,  
(Ch'or m'avvinghia, atterrerà. »

---

## 10.

## Viaggio della vita.

Canti ■ risa ! Di luce gioconda  
Splende il cielo. Si culla sull'onda  
Il navilio. — Io sedea sul veliero  
Con amici ■ con cuore leggero.

Il navilio s'infranse; gli amici  
Mal sapevan nuotar; gl'infelici  
Affogâr nella patria marea;  
Me il gran turbo alla Senna spingea.

M'imbarcai su novello veliero;  
Nuovi amici ho con me; lo straniero  
Flutto ondeggia ■ mi dondola; ah! lunge  
È la patria! Ahimè il core mi punge!

E di nuovo si ride, si canta; —  
Fischia il vento, la nave si schianta; —  
Muore l'ultima stella. — Ah mi punge  
Forte il core! Ah! la patria è sì lunge!

---

## 11.

## Il nuovo Spedale israelitico in Amburgo (\*).

Uno spedale per poveri Ebrei,  
Prole umana tre volte disgraziata;  
Da tre malanni: infermità di corpo,  
Povertà, giudaismo, travagliata!

Il peggiore fra tutti è certo l'ultimo,  
La millenaria piaga gentilizia,  
Che dovunque Israel trascinò seco  
Dal Nil, l'immonda antica fede egizia.

Piaga profonda! A lei sanar non valgono  
Doccie e bagni a vapor, non apparati  
Di chirurgia, nè i farmachi, che il nuovo  
Ospizio porge agli ospiti malati.

Questo dagli avi ereditato morbo  
Svellere potrà un dì dalla radice  
Il tempo, eterno Dio? Sarà il nipote  
Sano un dì, ragionevole, felice?

Nol so. Ma lode da noi s'abbia intanto  
Il nobil cor, che, tutto amor, lenite  
Volle le pene, che lenir si ponno,  
E balsamo versò sulle ferite.

Alma gentile! Edificò un asilo  
Pei mali, che curar può arte o scienza  
Medica (o morte!), e a tutto ei sol provvede,  
Farmachi, letti, cura ed assistenza. —

(\*) Fondato dal ricchissimo Salomone Heine, zio del poeta.

Uomo d'azione, il fattibile ei fece;  
Giunto alla sera del — di, pietoso  
Diede altrui la mercè del — lavoro,  
E nel bene operar cercò riposo.

Con larga man donò; — più largo dono  
Dall'occhio suo, la lacrima, piovea,  
La lacrima pietosa, che sul male  
De' fratelli insanabile piangea.

## 12.

## A Giorgio Herwegh (\*).

Herwegh, tu ferrea mia lodoletta!  
Trillando, i vanni tu batti altera  
Verso la — luce del cielo!  
Passò davvero il verno, il gelo?  
Ride a Gemanìa la primavera?

Herwegh, tu ferrea mia lodoletta!  
Tanto alto ardita il vol spiegando  
La terra alfine perdi di vista. —  
Sol nel tuo canto cred'io ch'esista  
La primavera, che vai cantando.

---

(\*) Giorgio Herwegh, distinto poeta lirico, nato a Stoccarda nel 1817, morto il 7 aprile, conosciuto per le sue poesie patriottiche, intitolate: « Poesie di un vivente ». Fu espulso nel 1842 dalla Prussia a causa di una lettera scritta a quel re.

13.

## Allo stesso

QUANDO FU ESPULSO DALLA PRUSSIA.

Gozzovigliar Germania mia vedesti,  
Ed eco hai fatto ai brindisi, agli evviya!  
Ad ogni testa di pipa credesti,  
Se tricolor nappina l'abbelliva.

Ma quando il dolce fumo fu svanito,  
Muto restasti, amico mio; d'un tratto  
Quel popol prima sì brioso e ardito  
Colto da doglie esser pareva di gatto.

Di vili servi beffeggiante schiera,  
E mele marcie invece di corone;  
In mezzo a due gendarmi alla frontiera  
Giungesti alfin d'estranea regione.

Colà ti soffermasti. Or in te nasce  
Fiero desio di quei pali all'aspetto,  
Come le zebre colorati a fasce,  
E un profondo sospir t'esce dal petto:

« Aranjuez, (\*) sul tuo sabbioso suolo  
Come in fretta volare i dì beati,  
Che innanzi a re Filippo ed allo stuolo  
Io passai de' suoi Grandi gallonati!

« Segni spesso di plauso ei mi faceva,  
Quando il marchese imitavo di Posa;  
La mia recita in versi gli piaceva,  
Ma punto non gli piacque la mia prosa. »

(\*) « I bei giorni di Aranjuez sono al termine! » Sono le parole con cui comincia la tragedia di Schiller *Don Carlos*.

## 14.

**La tendenza.**

Cantor tedesco! Del tuo paese  
La libertade loda col canto;  
La tua canzone l'alme ci accenda,  
Ai grandi fatti pronti ci renda,  
Ci esalti come la Marsigliese.

Più come un Werther non sospirare,  
Che per Carlotta spasma soltanto. —  
Ciò che suonato ha la campana  
Dillo all'intera nazion germana,  
Pugnali, spade ti fa a cantare.

La nota flebile del flauto lassa,  
Lassa l'idilio, la prece, il pianto. —  
Sii della patria bellica tromba;  
Cannon, granata, obice, bomba,  
Strepita, suona, tuona, fracassa!

Strepita, tuona continuamente,  
Finchè dovunque sia il giogo infranto; —  
In questo metro sol canta, e sia  
Universale la poesia,  
Quanto può farsi umanamente.

## 15.

**Il figlio.**

Dio lo dà in sogno ai pii, ma come mai  
Per figliare tu stia,  
Nol so; nè più di me tu stessa il sai,  
Vergin Germania mia.

Forma a vita prendendo entro al tuo seno  
Va un caro bambinello,  
Che ardito arciero un dì sarà, non meno.  
Del dio d'amore bello.

L'aquila ferirà, per quanto ardita  
E altera batta l'ale;  
La bicipite anch'essa fia colpita  
Dal suo possente strale.

Ma non come quel cieco dio pagano,  
Senza brache e panciotto,  
Mostrarsi egli dovrà con l'arco in mano,  
Simile a un sanculotto.

No, da noi rigidezza di stagione,  
Morale a polizia,  
Esigono che ognun, vecchio o garzone,  
Vestito a dover sia.

---

16.**Promessa.**

Libertà tedesca, ormai  
Per paludi a gambe scalze  
Non dovrai più andar, ma calze  
E stivali alfine avrai.

Sulle orecchie un berrettone  
Porterai di pel di cane,  
Che le tenga calde e sane  
Nella rigida stagione.

Ti daran fin da mangiare. —  
Oh avvenire lusinghiero! —  
Ma dal satiro straniero  
Non lasciarti traviare.

Non montar troppo in baldanza!  
Non negare al Podestà  
Ed all'altre autorità  
Mai la debita osservanza!

---

## 17.

## Infante sostituito.

Un bambin, che per testa ha una gran zucca,  
Baffi biondi, codin grigio e parrucca,  
Lunghi e sottili, ma forti braccini,  
Stomaco colossal, corti intestini, —  
Un bambin mostruoso, spurio infante,  
Che nella nostra culla al bel lattante  
Un ladro caporal sostituia, —  
Un aborto, figliol della bugia,  
E cui fors'anche col suo veltro amato  
Il vecchio sodomita ha procreato,  
(Il mostro non ho duopo di nomare)  
Soffocar lo dovete od abbruciare.

---

15.

## L'imperatore della China (\*).

Il mio buon padre era una mummia in trono,  
Sornion, digiunatore;  
Io invece bevo la mia branda e sono (\*\*)  
Un grande imperatore.

L'animo mio me l'ha scoperta questa  
Mirabile bevanda:  
La China tutta a vita si ridesta  
Quand'io bevo la branda.

Il mio regno central beato allora  
Come un giardin fiorisce,  
Quasi un uomo io divento e la signora  
Mia moglie concepisce.

Abbondanza dovunque! Gli ammalati  
Guariscono e fan festa;  
L'antico mio Confucio i più ispirati  
Chiari pensieri ha in testa.

De' miei soldati il pan di munizione  
Diventa un mandorlato. —  
Oh gioja! del mio stato ogni straccione  
Va in velluto e broccato.

(\*) Il re Federico Guglielmo IV di Prussia, fratello e predecessore di Guglielmo I. attuale imperatore di Germania.

(\*\*) *Branda*, voce d'uso in parecchie provincie dell'Alta Italia per indicare la più infima qualità di acquavite. Con questa parola si è il traduttore permesso di esprimere la voce *Schnaps* dell'originale tedesco, che non ha termine corrispondente in italiano.



La floscia imperial cavalleria,  
Gli eunuchi mandarini,  
Di gioventù ripiglian vigoria,  
E scuotono i codini. —

La gran pagoda, asil di fè di Dio, (\*)  
Compiuta è ■ meraviglia;  
L'ultimo Ebreo vi si battezza e il mio  
Ordin del drago piglia. (\*\*)

Tace ogni spirto di rivoluzione;  
E i nobili Mantshù  
« Non vogliam — gridan — la costituzione,  
Ma la verga, il Kantschù! »

I figli d'Esculapio veramente  
Il ber m'han sconsigliato,  
Ma la mia branda io bevo giornalmente  
Per il ben dello stato.

Un bicchierino ancora, un bicchierino,  
Di questa dolce manna!  
Il popolo ha pur esso il raspatino,  
E lieto grida: Osanna!

## 19.

## Leggenda di corte.

Nel castello di Berlino,  
Su marinoreo piedestallo,  
È l'effigie d'una donna,  
Che si sposa ad un cavallo.

---

(\*) La cattedrale di Colonia.

(\*\*) L'ordine dell'Aquila nera.

Quella donna, a quanto è fama,  
 Della nostra dinastia  
 Fu l'illustre prima madre;  
 Nè quel seme inver l'Italia.

No, in mia fè; chè i prenci nostri  
 Han sì poco dell'umano!  
 Traccie equine manifeste  
 Conservò ogni re prussiano.

Quel parlar bestial, quel riso,  
 Che un nitrito par, l'ingorda  
 Fame e quel pensar da stalla, —  
 Tutto il bruto ci ricorda.

Tu sol, ultimo rampollo,  
 Uom, cristiano sei, con buone  
 Qualità di mente e cuore,  
 E non sei... uno stallone!

20.

## Il nuovo Alessandro.

### I.

È in Thule (\*) un re, che la sciampagna beve;  
 Cosa non havvi alcuna  
 Per lui miglior; quando sciampagna beve,  
 Va in estasi e straluna.

(\*) *Thule* è un'isola o terra mal definita, che per gli antichi costituiva l'estremità nord-ovest d'Europa. Questo nuovo Alessandro, cantato con versi in principio quasi identici anche nel Capo xxiv della *Germania*, è ancora lo stesso Federico Guglielmo IV di Prussia, più sopra intitolato *Imperatore della China*.

I cavalieri e la storica scuola (\*)  
Nobil gli fan corona;  
Ma la lingua egli ha greve, e la parola  
Incerta e rauca suona:

« Poi che Alessandro, il greco eroe guerriero,  
Colle sue smilze schiere  
Assoggettato s'ebbe il mondo intero,  
Si diè furente al bere.

« Delle battaglie la sudata gloria  
Assetato l'avea;  
Tracannò a morte dopo la vittoria;  
Ma poco al vin reggea.

« Io sono più robusto e consigliato  
Mi sono meglio assai;  
Io cominciai dov'egli ha terminato:  
Dal bere cominciai.

« Della mia impresa eroica cioncando  
Assicuro il successo;  
Avrò, di fiasco in fiasco barcollando,  
Il mondo sottomesso. »

## II.

Il novello Alessandro siede e parla  
Con lingua balbuziente;  
Pensa alla ■■■ conquista, ed ■■ spiegarla  
Si fa minutamente:

---

(\*) Per cavalieri s'intende la nobiltà. La scuola storica è la così detta scuola storica del diritto, capitanata dall'illustre Savigny, ma sempre avversata da Heine.

« Lorena e Alsazia a noi, n'ho convinzione,  
Verranno da sorelle;  
Seguono le cavalle lo stallone,  
La vacca le vitelle.

« Ma la Sciampagna è il suo!, che più m'attira;  
La vite ivi fiorisce,  
Che a noi la mente illumina ed inspira,  
E la vita addolcisce.

« Qui la campagna aprir, qui 'l mio valore  
Voglio a cimento porre;  
Saltano i tappi, il bianco sangue fuore  
Dalle bottiglie scorre.

« Qui l'eroismo mio dee fino al cielo  
Spumare e far prodigi;  
Ma non mi fermo, a maggior gloria anelo,  
E marcio su Parigi.

« Innanzi alla barriera ivi m'arresto,  
Perchè fuori di porta  
Non paga dazio il vin (comodo è questo!)  
Di qualsivoglia sorta.

### III.

« L'Aristotele mio, il precettore  
Primiero fu un pretino,  
Che di Francia scappò; tutto candore  
Aveva il collarino.

« Da filosofo poi modo ha trovato  
Di conciliar gli estremi;  
Per mia disgrazia in tutto m'ha educato  
Secondo i suoi sistemi.

« Fecce di me un ermafrodito, un mostro,  
 Che non carne è, nè pesce;  
 Un matto intruglio, in cui del secol nostro  
 Ogni estremo si mesce.

« Non savio son, non ebete; non buono,  
 Nè cattivo; ■ un giorno  
 D'un passo ardito avanzato mi sono,  
 L'altro indietro ritorno.

« Veggente oscurantista, ognor perplesso,  
 Non ciuco nè stallone,  
 Per Sofocle e la sferza al tempo istesso  
 Son tutto ammirazione.

« Nostro Signor Gesù è il rifugio mio,  
 Ma a Bacco pur domando  
 Conforto, ognor de l'uno ■ l'altro Dio  
 Gli estremi conciliando.

## 21.

## Inni ■ re Luigi (\*).

Ecco messer Luigi di Baviera;  
 Pochi son pari sui;  
 Il popolo dei Bavari il sognato  
 Principe onora in lui.

Egli ■■■ l'arte ■ le più belle donne;  
 Queste fa ritrattare;  
 Dell'arte eunuco, nel dipinto aremme  
 Si reca a passeggiare.

(\*) Il re Luigi I di Baviera, messo da Heine in canzone anche in altre poesie.

Vicino a Ratisbona fa costruire (\*)  
Un marmoreo calvario,  
Scrive egli stesso l'epitaffio ad ogni  
Cranio del grande ossario.

« Soci della Walhalla » è detto; un tempio  
In cui d'ognun si fanno  
Gli elogi, indole e gesta son cantate,  
Da Teut a Schinderhanno (\*\*).

Lutero solo, il gran teston, vi manca,  
Nè di lui vanto mena  
Il libro; spesso ne' musei, fra i pesci  
Non trovi la balena.

Messer Luigi è gran poeta; quando  
Ei canta, Apollo cade  
A' suoi ginocchi e piange e prega: « Oh taci!  
Se no, furor m'invade! »

Messer Luigi è coraggioso eroe,  
Come Otton, suo piccino,  
Che in Grecia si buscò la diarrea,  
E imbrattò il tronicino.

Quando un giorno morrà, canonizzato  
Sarà in Roma issofatto. —  
L'aureola al viso suo sta bene come  
I polsini al mio gatto!

Quando le scimmie e i cangarù cristiani  
Diventati saranno,  
San Luigi di certo come loro  
Patron venereranno.

(\*) Si allude alla *Walhalla*, una specie di Panteon germanico, eretto dal re Luigi I, sopra un colle presso Ratisbona, che domina il Danubio.

(\*\*) *Teut* o *Tutsko*, un Dio dei Germani, già onorato come primo loro progenitore. Per Schinderhanno, veggasi la nota a pag. 26.

## II.

Messer Luigi di Baviera seco

Ragiona sospirando:

« L'estate passa, il vèrno s'avvicina,  
Le foglie van cascando.

« Lo Schelling (\*) e il Cornelius, (\*\*) già il prevedo,  
Di qui anderanno via;  
L'uno, meschin, perdette la ragione,  
L'altro la fantasia.

« Ma il furto, che subì la mia corona,  
Del suo fregio più bello,  
Il mio famoso ginnasiere, il Massmann, (\*\*\*)  
Degli uomini giojello,

« Profondamente m'ha umiliato, oppresso,  
M'ha l'anima spezzata;  
Egli nell'arte sua del più alto palo  
La cima avea toccata.

« Non veggo più quelle gambette corte,  
Quel naso suo schiacciato;  
Come un barbon pio-fresco-franco-allegro (\*\*\*\*)  
Tomi faceva sul prato.

(\*) Schelling Federico Guglielmo, il noto filosofo.

(\*\*) Cornelius Pietro, celebre pittore tedesco, che lavorò moltissimo a Monaco, e morì a Berlino il 6 marzo 1867.

(\*\*\*) Massmann Gio. Ferdinando, celebre filologo, patriota e professore di ginnastica prima a Monaco, poi a Berlino, ove morì il 3 agosto 1874. È una delle figure, che Heine si diverte più di frequente a punzecchiare, perchè appartenente al partito patriottico esagerato di Germania.

(\*\*\*\*) *Fresco-pio-franco-allegro* era appunto il motto dei suddetti patrioti.

« Non sapea che il tedesco; Grimm e Zeune  
Anche capia un pochino;  
Stranieri idiomi gli restar stranieri,  
Specie il greco e il latino.

« Patriotico spirito, di ghiande  
Caffè solo bevea;  
Francesi e cacio di Limburg mangiava,  
E di questo putea.

« O cognato, cognato! il mio mi rendi  
Massmann e ti perdono;  
Chè il suo viso fra i visi è ciò ch'io come  
Vate fra i vati sono.

« O cognato! lo Schelling e il Cornelius  
Ti cedo (ben inteso  
Che il Rückert (\*) te lo puoi tener), soltanto  
Che il Massmann mi sia reso!

« O cognato! ti basti aver quest'oggi  
La mia gloria eclissato;  
Io che il primo in Germania era, il secondo  
Son per te diventato! »

### III.

Nella real cappella v'è una Santa  
Vergine del Vangelo;  
Porta in braccio il bambin Gesù, delizia  
Della terra e del cielo.

(\*) Rückert Federico, distinto poeta lirico, morto il 31 gennaio 1836.



Quand'ebbe ser Luigi di Baviera  
Il simulacro scorto,  
Cadde in ginocchi e tutto devozione  
Balbettò con trasporto:

« Maria, del ciel regina, principessa  
Immune di difetti!  
Di santi è la tua corte; servitori  
Ti sono gli angioletti.

« Alati paggi fanti omaggio; fiori  
E nastri nel crin d'oro  
T'intrecciano; lo strascico del manto  
Ti portan con decoro.

« Maria, splendida stella mattutina,  
Bel giglio immacolato!  
Pii miracoli tu sai far, frequenti  
Prove di già n'hai dato. —

« Su me del fonte della grazia tua  
Versa una gocciolina;  
Del tuo favore un segno mi concedi,  
Vergine benedetta! » —

Di Dio la madre ■■■ si scuote ■ muove  
Il celeste bocchino;  
Scrolla la testa impaziente e parla  
Al suo divin bambino:

« È gran fortuna, ch'io ti porto in braccio,  
E non più sotto il cuore;  
È gran fortuna, che su me, la Santa,  
Nulla più può l'errore.

« Se quando in sen t'avea, sì orribil pazzo  
Offerto al guardo mio  
Si fosse, ■■ mostro avrei dato alla luce,  
Non te, figliuol di Dio. »

22.

### Kirchenrath Prometeō.

Cavalier Paolo, nobil ladrone,  
Con accigliata, con seura faccia  
Dall'alto i numi ti stan guardando,  
Te la superna ira minaccia.

Il furto, il ratto, che nell'Olimpo  
Tu commettesti, lor sdegno muove.  
Ah, di Prometeo temi la sorte!  
Guai se nei birri caschi di Giove!

Però Prometeo fe' ancor di peggio;  
Per stenebrare l'umanità  
Rapì la luce, rapì 'l calore; —  
Le carte a Schelling tu hai rubate.

Proprio l'opposto di quella luce!  
Oscuritate, bujo il più fitto,  
Che colla mano si tocca ■ piglia,  
Sì come quello che afflisce Egitto.

23.

### Alla guardia notturna.

(In posteriore occasione).

Se il tuo core ■ il tuo stile non peggiora,  
Di me pigliarti puoi trastullo ognora;  
Non ti smentirò mai, s'anco Messere  
Chiamare ti dovessi ■ Consigliere.

Si fa un alto gridar per ogni lato  
Per quell'aulico tuo consiglierato.  
Dalla Senna ridente all'Elba io sento  
Da più lune l'identico lamento:

Dunque le lunghe gambe progressive  
Diventate davvero sono retrive?  
È ver che a granchi svevi in groppa vai,  
E a sirene reali occhietti fai?

Stanco sei forse ed uopo hai di riposo;  
L'intera notte suonasti animoso,  
Ora tu al chiodo appendi la cornetta:  
« Suoni chi vuol per questa plebe abbietta! »

Ti corchi e chiudi le stanche pupille,  
Ma ancor non puoi goder ore tranquille;  
Gli strilloni ti beffano al balcone:  
« Dormi, liberator? Bruto poltrone! »

Ah, lo strillon non sa, perchè talvolta  
Silenziosa sta la miglior scelta!  
Non sa un giovane eroe della parola,  
Perchè alfin l'uom trattiene il grido in gola.

Tu mi chiedi, da noi qual vento tira?  
Qui tutto è calma, un'auretta non spira:  
Le ventarole impacciate si stanno,  
Per qual verso girar debban non sanno.

## 24.

**A tranquillità.**

Noi dormiam come Bruto un dì dormia;  
Ma Bruto si svegliò e piantò la ria  
Lama nel petto a Cesare! I Romani  
Eran mangiatiranni. — Noi Germani

Siamo, ■ siam di tabacco fumatori;  
Ogni popolo ha i suoi gusti ed umori,  
Ogni popolo ha un suo singolar pregio!  
La Svevia ha de' suoi gnocchi il privilegio.

Noi siam Germani soavi, leali,  
Dormiam salubri sonni vegetali;  
Ci svegliamo assetati come cani,  
Ma non del sangue dei nostri sovrani.

Come tronchi di quercia ■ tiglio siamo  
Fidi e saldi, e ■ ragion ce ne vantiamo!  
La patria della quercia ■ del bel tiglio,  
Un Bruto aver non potrà mai per figlio.

E se un Bruto fra noi fosse, in fè mia,  
Un Cesare giammai non troveria;  
Un Cesare cercar tempo sprecato  
Sarebbe: ottimo abbiám pane pepato.

Di trentasei padron la bagatella  
(Troppi non sono!) abbiám, ed una stella  
A difesa ciascun porta sul petto,  
Ond'è di Märzen dalle idee protetto.

Noi padri li chiamiam, di patria il nome  
Diamo al paese, ch'è lor proprio, come  
Retaggio avito, ■ facciam viso lieto  
Ai salsicciói coi cavoli in aceto.

Quando il babbo si vede andare ■ apasso,  
Gli facciam di cappello a capo basso;  
Germania, la pia stanza di bambini,  
Non è un antro romano d'assassini.

25.

**Mondo rovescio.**

Quest'è il mondo all'incontrario,  
Camminiamo capovolti!  
A dozzine i cacciatori  
Dalle starne sono colti.

Dai vitelli il cuoco è cotto,  
L'uom montato è dal giumento;  
Luce vuolsi dal cattolico  
Gufo e franco insegnamento.

Sanculotto è il nobil, vera  
Di Bettina la parola,  
Ed un gatto stivalato  
Spiega Sofocle in iscuola.

Una scimmia erige un Panteon (\*)  
Ai tedeschi eroi sacrato;  
Massmann, dicono i giornali,  
S'è una volta pettinato.

L'ufficiale Monitore  
Ne fece ■■■ ancor più strana:  
Sul suo foglio un morto ■ un vivo  
Fe' un'epigrafe villana.

Non nuotiam contro corrente!  
Ciò non giova, ■ cari, affè!  
Ma saliamo il sacro monte  
E gridiamo: « Viva il re! »

---

(\*) Vedi le note al canto 21.

26.

**Ammaestramento.**

O Michel, dagli occhi il velo  
T'è caduto? Persuasato  
Sei, che a te i miglior bocconi  
Han rubato sotto il naso?

Per compenso t'han promesso  
Un goder puro, superno,  
Lassù dove si cucina  
Senza carne il gaudio eterno.

È scemata in te la fede,  
O cresciuto l'appetito?  
Pigli il nappo e l'inno eroico  
Della vita intuoni ardito.

Non temer, Michel, qui l'epa  
Sazia; un dì riposerai  
Come me sotterra, e a tutto  
Agió tuo digerirai.

27.

**Germania.**

È l'Alemanno ancora un bimbo,  
Ma ha il sol per balia, che di fasce  
Lo toglie, e non di fiacco latte,  
Ma di selvagge fiamme il pasce.

Presto si cresce con tal cibo,  
E il sangue bolle nelle vene;  
Bimbi vicini, quel fanciullo  
Di non aizzar badate bene.

È un avventato gigantello,  
Che dalla patria sua foresta  
La quercia svelle e a voi di santa  
Ragione picchia e dorso e testa.

Somiglia al nobile Siffredo,  
Onde cantiamo la virtude;  
Dopo ch'ei s'ebbe fatto il brando,  
In due spezzò la grossa incude.

Sì, un dì Siffredo imiterai,  
Abatterai l'odiato drago.  
Come il tuo balio giù dal cielo  
Ti guarderà superbo e pago!

L'ucciderai, e dell'Impero  
Cadrà in tua mano il bel tesoro.  
O gioja! Come sul tuo capo  
Rifulgerà 'l diadema d'oro!

## 28.

**Pazientate!**

Per ciò che lampeggiar so da maestro,  
Non mi credete di tuonar capace;  
V'ingannate d'assai, non meno destro  
Io sono nel tuonar, con vostra pace!

Non dubitate: quando giunto sia  
Il dì, ne avrete prova orrenda; il suono  
Udrete allora della voce mia,  
Tremendo udrete lo scoppiar del tuono.

Schiantati molti roveri cadranno  
Della bufera alla terribil opra;  
Molti palagi scossi rimarranno,  
E più d'un campanil n'andrà sossopra!

29.

## Pensieri notturni.

Quando di notte penso alla mia  
Germania, il sonno se ne va via;  
Chiudere gli occhi più non m'è dato,  
Di pianto ho il viso tutto bagnato.

Vengono e vanno gli anni spietati!  
Dodici sonne di già passati,  
Dacchè alla madre io dissi addio;  
Ognor più ardente si fa il desio.

Sempre il desio si fa più ardente.  
La buona vecchia m'ha veramente  
Ammaliato; son sempre a lei,  
Dio la conservi! i pensier miei.

La buona vecchia, oh, m'ama tanto!  
Nelle sue lettere ben veggo io, quanto  
Tremò la scarna mano in vergarle  
E il cor di madre dovè balzarle.

Sempre ho nell'alma la madre cara;  
Già una dozzina ben lunga e amara,  
Una dozzina d'anni è passata,  
Dacchè la madre non ho abbracciata.

Vita immortale ha la germana  
Patria, è una terra robusta e sana!  
Colle sue querce, coi tigli suoi  
Sempre la trovo, o tosto o poi.

Dacchè ho lasciato la patria terra,  
Quanti, che amavo, n'andâr sotterra!  
Ahimè! se quelli mi fo a contare,  
Mi sento il povero cor sanguinare!



Eppur contarli deggio. — Col loro  
 Numero cresce il mio martoro;  
 Parmi sentirli sul petto mio  
 Voltarsi! — Vanno! Sia lode ■ Dio!

Del sol di Francia la stanza un raggio  
 Rischia; come mattin di maggio  
 Bella disperde la moglie mia  
 Col suo sorriso la nostalgia.

30.

### I tessitori.

Nell'occhio non stilla di pianto; frementi,  
 Seduti al telajo, digrignano i denti:  
 ■ Germania, il funèbre lenzuol ti facciamo,  
 Tre maledizioni tra i fili intessiamo. —

Tessiamo, tessiamo!

« Per l'idolo l'una, cui volse ciascuno  
 Sue preci nei giorni del gel, del digiuno;  
 Indarno ansiosi sperammo, aspettammo;  
 Delusi, beffati, scherniti restammo. —

Tessiamo, tessiamo!

■ Pel re la seconda, dei ricchi sovrano,  
 Che nostre miserie ben vide, ma invano;  
 Che l'ultimo soldo spremuto ci ha,  
 Ed or fucilare quai cani ci fa. —

Tessiamo, tessiamo!

« La terza alla patria bugiarda, matrigna,  
 Ove onta ed infamia sol cresce ed alligna,  
 Il fiore è calpesto sì tosto che nasce,  
 E il verme nell'ozio, nel fango si pasce. —

Tessiamo, tessiamo!

■ Ben stride il telajo, la spola non cessa  
Di correr; tessiamo con lena indefessa. —  
Germania, il funereo lenzuol ti facciamo;  
Tre maledizioni tra i fili intessiamo. —  
Tessiamo, tessiamo!

## 31.

## La nostra marina.

Aver sognammo una marina;  
Allegri già si veleggiava  
In mar tranquillo e senza scogli,  
Propizio il vento a noi spirava.

E già s'avea del più superbo  
Titolo ornata ogni fregata;  
Una era Prutz, un'altra Hoffmann (\*)  
De Fallersleben battezzata.

Là il cutter Freiligrath nuotava,  
E come insegna in punta avea  
Il moro re, che al par di luna  
(Nera s'intende!) sorridea.

Veniano quindi un Schwab, un Pfizer,  
Un Kòlle, un Mayer, e per segno  
Ciascuno avea un fantoccio svevo,  
Con un lira in man, di legno.

(\*) Questi ed i seguenti sono nomi di poeti appartenenti alla scuola sveva, da Heine ~~usati~~ in derisione specialmente nell'Atta Troll. Veggasi per quanto particolarmente riguarda Freiligrath e la luna nera la Prefazione dell'autore stesso al detto poema.

Qua galleggiava il brigg Birch-Pfeiffer,  
Che del tedesco ammiragliato  
Lo stemma appeso avea al trinchetto,  
Su cencio nero-rosso-aurato.

Rampicavam su corde ■ antenne,  
Da marinari bravi ■ buoni,  
Con corte giacche, incatramati  
Cappelli ■ assai larghi calzoni.

Qualcun, che pria sol thè beven,  
A trincar rhum or dato s'era,  
A masticare, a bestemmiare,  
De' galeotti alla maniera.

Sul Fallersleben, quell'antico  
Brulotto, alcun dal mal di mare  
Fu perfin colto ■ chetamente  
Rimise ai pesci il desinare.

Bello era il sogno; una battaglia  
Naval già quasi guadagnata  
S'era da noi; ma apparso il sole,  
La bella flotta era sfumata.

Lunghi distesi ancor stavamo  
Nel queto letto; stropicciammo  
Gli occhi di sonno ancora pieni  
E sbadigliando indi parlammo:

« Il mondo è tondo; alfin che giova  
Farsi cullar da oziosi flutti?  
Quelli che fan del mondo il giro,  
Al punto istesso tornan tutti. »

## POESIE POSTUME

degli anni 1830 al 1840.

## La fuga.

L'onde del mar scintillano  
Di luna a' rai lucenti;  
Nella barchetta siedono  
Due teneri fuggenti.

« Diletta, ognor più pallido  
Il viso tuo diviene! » —

« « Tesoro, il padre insegucci,  
Per ricondurci viene! » »

« Diletta, al mar fidiamoci,  
Forziamci di nuotare! »

« « Tesoro, già il suo stridere  
Io sento, il suo imprecare! » »

« Diletta, fuori d'acqua  
Tien la testina bionda! » —

« « Tesoro, Ahimè, già penetra  
Entro agli orecchi l'onda! » »

« Diletta, o Dio, già sentomi  
Le gambe irrigidire! » —

« « Tesor, fra le tue braccia  
Dolce sarà il morire! » »

## Canti.

## 1.

Che incantevole di forme  
Armonia! Sovra il sottile  
Collo elevasi e si culla  
La testina più gentile.

Tra vezzoso e commovente  
È il visin; vi si combina  
Della donna il caldo sguardo  
Col sorriso di bambina.

Se le spalle di terrena  
Polve un vel, fanciulla mia,  
Come nebbia non coprisse,  
Pareggiar ti si potria

Alla Venere Afrodite,  
Quale uscì dal bianco flutto,  
Tutta grazia, leggiadria,  
E pulita soprattutto.

## 2.

« Dolci rai, mortali stelle! »  
Tale un giorno udii cantare  
Amorosa canzoncina,  
In Toscana in riva al mare.

La cantava una piccina  
Tutta intenta a acconciar reti;  
Mi guardò, finchè i vermigli  
Labbri fei d'un bacio lieti.

Alle reti, al mare, al canto  
Volò ieri il pensier mio,  
Non appena t'ebbi scorta: —  
Or baciarti pur degg'io.

---

## 3.

È d'amore un'armonia  
Tutto ciò, ch'io penso e sento.  
Ah, qui 'l picciol dio, 'n fe' mia,  
La man mette ed il talento.

---

Del mio core, pel momento,  
Egli, Amore, è il musicista,  
Tutto ciò ch'io penso e sento  
Egli in note mette a vista.

---

## 4.

Rosa gialla che vuol dire?  
Con corruccio amor lottante,  
Cruccio, amore raffreddante,  
Forte amare e insiem stizzire.

---

## 5.

(Frammento).

Gaudio è celeste, quando al nostro bacio  
S'apre tremante il boccio tenerello;  
Non minor gaudio, quando in dolce olezzo  
Il fior s'effonde già superbo e bello.

---

## 6.

Ci fa ridere ■ dolore  
Il veder due cuori amanti  
Spasimare ■ due cervelli  
L'un dell'altro diffidanti.

Senti, o cara, come palpita  
Questo cor? — China le ciglia,  
Seuote il capo, e: « Dio sa poi  
Per chi batte! ■ ella bisbiglia.

---

## 7.

Cosa, onde l'uomo allietasi,  
Cosa, onde l'uom si duole,  
E aver tre belle amanti,  
E aver due gambe sole.

L'una al mattino io seguo,  
L'altra caduto il sole;  
Me visitar la terza  
Verso il meriggio suole.

Addio, mie tre carissime  
Belle; ho due gambe sole;  
A goder la natura  
Vo fra rose e viole.

---

## 8.

Con donzellette stupide, io pensai,  
Nulla di buon non si conclude mai;  
Ma poi, quando alle accorte mi fui volto,  
La faccenda m'andò peggio, e di molto.

Le accorte m'eran troppo accorte, grande  
Noja mi davan con le lor domande;  
E quando il più importante io lor chiedea,  
Muta ridendo ognuna rimanea.

### Ad un apostata.

Oh il santo ardore giovanile!  
Oh come presto t'arrendesti,  
E a sangue freddo con quei cari  
Signori ben te l'intendesti!

Verso la croce sei strisciato,  
Ver' quella croce, che spregiavi,  
E jer soltanto nella polve  
Di calpestare ti pensavi!

Ah sì, quest'è della lettura  
Di Schlegel, Haller, Burke il frutto! —  
Chi jeri ancora era un eroe,  
È già quest'oggi un farabutto!

### La Luisa infedele.

Sedea 'l povero Ulrico;  
Tetra luce spandeano le candele;  
Venne a lui col soave  
Suo cicalio Luisa, l'infedele.

Ride, scherza, accarezza,  
Vuole infondergli in cor pace; contento...  
« Mio Dio, quanto tu sei  
Cangiato; ahimè più rider non ti sento! »



Ride, scherza, accarezza,  
Bella s'asside alle ginocchia sue...  
• Mio Dio, come ■■■ fredde  
E come scarne queste mani tue! »

Ride, scherza, accarezza,  
Ma per nuova sorpresa anco s'arresta:  
■ Mio Dio, mio Dio, qual cenere  
Bigio s'è fatto il crin della tua testa! »

Siede il povero Ulrico  
Col core infranto, cui nulla consola;  
La perfida diletta  
Bacia, ma senza proferir parola.

---

### Catina.

#### 1.

Occhi, ch'io già obliati avea da un pezzo,  
Minacciano irretirmi di bel nuovo;  
Dallo sguardo soave ammaliato  
Della cara fanciulla mi ritrovo.

Delle sue cara labbra i dolci baci  
Mi ritornano al bel tempo passato,  
Quando di giorno in preda alla follia  
Ero e di notte al gaudio più beato.

---

#### 2.

Vanità mi dà a credere,  
Che per me in tuo segreto ardi d'amore,  
Ma riflessione mi dice,  
Che sol nobil pietà ti muove il core;

Che dimostrar tu vuoi  
Stima per l'uomo, ch'altri hanno in dispregio;  
Che due volte gentile  
Tu sei con me, perchè altri mi fan sfregio.

Sei sì bella, sì cara,  
Tanto conforto è in ogni tua carezza!  
Accento armonioso  
È la tua voce a come rosa olezza.

Sei stella, che un saluto  
Giù m'invia dalle sfere alte, serene;  
La notte mia terrena  
Rischiari e raddolcisci le mie pene.

---

## 3.

È bello lo splendor del sol cadente,  
Ma più bello degli occhi tuoi 'l fulgore;  
Il sol che si nasconde e gli occhi tuoi  
Irraggian tristamente nel mio cuore.

Il tramonto del sol separazione,  
Notte del cuor significa ed affanno;  
Presto l'onde del mar fra i tuoi begli occhi  
E il povero mio cuor s'interporranno.

---

## 4.

È sì tenero, sì affabile  
Il biglietto, che mi scrisse!  
Il su' amore, ella mi disse,  
È perpetuo ed ineffabile.

Un affanno, un tedio orribile  
Da me lunge il cor le serra. —  
« Vieni, vieni in Inghilterra,  
Tostochè ti sia possibile! »

## 5.

Qual camoscio la barca  
Corre velocemente;  
Presto siam sul Tamigi,  
Nel parco del Reggente.

Ivi sta la mia bella  
Adorata Catina;  
Certo non ha la *City*  
Più bianca personcina.

Ella il mi' arrivo aspetta;  
Già empie il pentolino;  
Io trovo il thè già pronto,  
Già la sedia al camino.

## 6.

Felicità, che jeri mi baciava,  
Oggi è svanita; mai  
Amor fedele, amore d'un po' lunga  
Durata io guadagnai.

Più donne spinse fra le braccia mie  
Desio di novitate;  
Ma appena dentro al cor m'ebber guardato,  
Se ne sono scappate.


L'una ridea pria di partire; l'altra  
Pallida era e silente;  
Catina sola nell'abbandonarmi  
Piangeva amaramente.

### Dove ?

Dove alfin l'esule un giorno  
Troverà il su' asil terreno?  
Sotto palme al mezzogiorno?  
Sotto tigli lungo il Reno?

Nel deserto a me da estrana  
Man scavata fia la fossa?  
Nell'arena, su lontana  
Spiaggia, avran riposo l'ossa?

Sia dovunque! Per velario  
Avrò sempre il ciel di Dio,  
D'astri eccelso lampadario  
Splenderà sul capo mio.





## POESIE POSTUME

fino al 1830

## Canzoni.

## 1.

Quando si spezzan giovani  
Cuori, lassù ogni stella  
Ride, e dalla cerulea  
Altezza sua favella:

« S'amano, è vero, gli uomini  
Con grande ardor; ma in sorte  
Hanno di sempre affliggersi,  
Di tormentarsi a morte.

« Noi non sentiam gli spasimi  
D'amor, che sì fatali  
Sono laggiù all'uom misero,  
E siam perciò immortali. »

## 2.

Ogni forma, o cara, io vesto,  
E vicin tu sempre m'hai;  
Ma son sempre infermo e mesto,  
E tu ognor soffrir mi fai.

Quando errar tra i fior tu godi,  
E calpesti un innocente  
Farfalletta, oh, non odi  
Lamentar sommessamente?

Se una rosa cogli, e prendi  
A sfogliarla infantilmente  
E spezzarla, oh, non m'intendi  
Lamentar sommessamente?

Se spezzandola, pungenti  
Spine offendon crudelmente  
Le tue dita, oh, non mi senti  
Lamentar sommessamente?

Nella voce tua, del lagno  
Mio non odi il suon? Nell'ore  
Della notte io gemo e piagno  
Dal profondo del tuo cuore!

## 3.

Di verdi spoglie si riammanta  
La selva, il campo; garrula canta  
L'allodoletta; tornò coi lumi  
La primavera e coi profumi.

Quel canto sgela e a nuova vita  
Richiama l'anima intirizzita;  
Dal cuor profondo, appena desto,  
S'elewa un canto flebile e mesto.

Trilla l'allodola: « Deh, perchè tanto  
Flebile e mesto suona il tuo canto? »  
Da un pezzo questa mia canzonetta  
Io vo cantando, o lodoletta!

La vo cantando nella virente  
Selva col cuore egro, gemente;  
Già l'ava tua, o mia piccina,  
L'udiva questa mia canzoncina.

## 4.

Il giorno intero ■ lei pensato avea,  
Mezza la notte aveva a lei pensato;  
E quando in preda al sonno alfin giacea,  
A lei da un dolce sogno fui portato.

Ell'è fiorente come vergin rosa,  
Tutta soavità, gioja l'aspetto;  
Un telaino sul suo grembo posa,  
Ella ricama un candido agnello.

Con dolcezza mi guarda, ■ non comprende  
Perchè sì triste io sono. ■ Oh dì, che mai  
Il viso tuo così pallido rende?  
Ov'è il tuo male, Enrico? Di', che hai? »

Ella mi guarda ognor soavemente,  
E stupisce, che in lei piangenti i rai  
Fissi io tenga. « Perchè sì amaramente  
Piangi? Che mai t'affligge? Di', che hai? »

Mite ■ me volge le luci sereno,  
Ma quasi io vengo meno dal dolore.  
■ Chi m'affligge sei tu, sei tu, mio bene;  
Il mio male l'ho qui tutto nel core! ■

Or ecco, balza in piè; raggiante in viso  
La man mi posa sovra il cor malato;  
Ogni mio duol svanito è d'improvviso,  
Io mi desto tranquillo e consolato.



## 5.

Errare io vo' per la verde foresta,  
Ove spuntano i fior, gli augei fan festa;  
Chè quando un giorno giacerò sotterra  
Ed occhi e orecchi pieni avrò di terra,  
Più non potrò vedere i bei fioretti  
Spuntar, nè udir cantare gli augelletti.

---

## 6.

Or, fiorellini amabili,  
Pace tra di noi sia.  
Ci arlar dobbiamo e ridere  
E darci all'allegria.

Variegato garofano,  
Rosa vermiglia in viso,  
*Myosotis* ceruleo,  
Candido floraliso,

Venite, a ognun con gioja  
Il benvenuto io do. —  
Sola l'iniqua accogliere  
Reseda io più non vo'.

---

## 7.

Ripiglio il mio primo vigore;  
Ecco, cavalco già in fretta in fretta,  
Pieno d'amore, pieno d'ardore,  
Verso il castello della diletta.

Ripiglio il mio primo vigore;  
Ecco, cavalco già in fretta in fretta; —  
Corro alla pugna, pien d'odio il core;  
Già il mio rivale con ansia aspetta.

Corro qual turbine, voro la via,  
Campi e foreste veggo sparire!  
Il mio rivale, la bella mia  
Fanciulla, entrambi debbon perire!

## 8.

Giorno e notte ho poetato,  
Ed ■ nulla m'ha giovato;  
In armoniche nuotai  
Note, senza approdar mai.

## 9.

Mio cagnolin, ch'io amoti,  
Dire sarebbe vano:  
Quando ti do lo zucchero,  
Tu mi lecchi la mano.

E d'esser cane bastati,  
Nè più di quel che sei  
Ti fingi. — Ah, troppo fingere  
San gli altri amici miei!

## 10.

Sì, sì, 'l consiglio sarebbe eccellente,  
Se sangue non avessimo bollente.  
Il bicchier noi vuotiam, lo riempiamo,  
Picchiamo all'uscio, e «Avanti!» dir sentiamo.

Se una bella respinseci sdegnosa,  
Un'altra ci ammiccò più graziosa;  
E ■ qui nel bicchiere il vin ci manca,  
Il Reno di produrne non si stanca.

## 11.

Amore ed odio, odio ed amore,  
Tutto è passato sopra il mio cuore;  
Ma nulla infine vi s'è attaccato,  
Quello ch'io era sono restato.

**A G. B. Rousseau. (\*)**

(Nell'albo).

S'è in chiesa il prete umil rincantucciato;  
Già trema il tirannel sul tronicino,  
E in testa gli vacilla il diademino, —  
Perchè di Rousseau 'l nome ho pronunziato.

Ma quel fantoccio, ch'ai mistici è grato,  
Non creder, di sua fè sia 'l vessillino,  
Nè sia sua libertà quel pasticcino,  
Che vien dai demagoghi cucinato.

(\*) V. la nota a pag. 259.

Del nome tuo sii degno: per la vera  
Libertà, pel ver libero, combatti;  
Spada adopra e parola onesta e fiera.

Fede, amor, libertà tua triade sia;  
Se dell'amore il mirto mancheratti,  
Avrai l'alloro della poesia.

### Poesia di Dresda. (\*)

. . . . .  
. . . . .

### Berlino.

Berlin, Berlin, di lacrime  
Valle e di noje piena!  
Davver, che in te ■■■ trovassi  
Altro che affanno e pena.

L'uffiziale ■ bisbetico;  
Pari alla ■■■ statura  
La stizza. — Ah, pel gregario  
Quanto la vita è dura!

L'estate è insopportabile,  
Si brucia dal calore;  
Tutti i giorni esercizi,  
Che struggonci in sudore.

---

(\*) È un sonetto, che si omette, perchè intraducibile.

Se alla parata, io misero  
Faccio un passo sbagliato,  
« Fuor dei ranghi quell'asino! »  
Grida il tenente irato.

« Giù dalle spalle il zaino,  
Anche la sciabla, via!  
E giù: da eroi legnatelo,  
Fin che in piè più non stia! »

E finito il servizio.  
Dove anderem? Perdute  
Sono le forze, in Emaus  
Andata è la salute.

Allor cantare udremoci:  
Senza nido un uccello!  
Fosti soldato: pigliati  
La bisaccia, fratello!

### Rimembranza.

Che vuoi, notturna ombra dolente e cara?  
Io ti veggo; il tuo fiato io sento, senti  
Tu il mio; mi guardi con dolcezza amara,  
Io ti conosco e tu me ben rammenti.

Misero infermo or son; dal tedio oppresso,  
Fiacche ho le membra, l'anima abbattuta  
Dall'affanno, il cuor freddo. — Ah, più quel desso  
Non son, che bella un giorno t'ha veduta!

Baldo, lontan dal suol natio, correa  
Dietro un vecchio fantasma, una chimera;  
La terra calpestar, gli astri volea  
Sviar dalla celeste lor carriera. —

Francoforte, in te albergan matti e tristi;  
Pur t'amo; qualche savio imperatore  
E il più grande poeta a noi largisti,  
E dentro a te trovai quel vago fiore.

Per la Zeil, la superba via, passavo;  
Fervea la fiera, e quasi trasognato  
Il vivo affaccendarsi io contemplavo  
Del variopinto popolo affollato.

La viddi là; con dolce meraviglia  
Mirai la bella, agil persona, il caro  
Occhio seren, le miti sopracciglia,  
Che a forza dietro a lei mi trascinaro.

Per piazze e vie, senza guardarci in viso,  
S'andò, fino a lontan, cheto chiassuolo; —  
Qui la bella si volge, fa un sorriso,  
Lesta la porta infila; — io dietro a volo.

Malvagia fu la zia, che all'avarizia  
I fior sacrificò della fanciulla;  
Tutta ella diessi a me senza malizia;  
No, l'interesse non c'entrò per nulla.

Per Dio, di donne intendomi! Bugiardo  
Me non inganna levigato aspetto;  
L'impostura non ha simile sguardo,  
Non palpita così mendace petto!

Ed ora bella! Non più bella e pura  
Dalle schiume del mar la diva uscìa;  
Fors'era la mirabil creatura,  
Ch'io vedea in sogno nell'infanzia mia.

Non la conobbi! Da soave incanto  
In densa notte l'anima era tenuta;  
Quella felicità, che cercai tanto,  
L'avevo in braccio — e non l'ho conosciuta!

Ma più bella ancor fu nel suo dolore,  
Quando dopo tre dì beatamente  
Passati presso al suo beato cuore,  
Partir m'ingiunse il fantasma inclemente;

Ed ella in atto disperato, gli occhi  
Gonfi, sciolte le chiome, si storcea  
E alfine al suol cadeva e i miei ginocchi  
Fra i singulti ed i gemiti stringea.

Ahi, la sua chioma s'impigliò nei miei  
Sproni! Vidi il suo sangue! Ahimè, perduta  
Ho la fanciulla mia; — crudel da lei  
Mi svincolai, nè più l'ho riveduta! —

Il fantasma svanì; della meschina  
L'ombra ovunque mi segue. — O dove mai,  
In qual deserto errando vai! — Tapina  
Alla miseria e al duol t'abbandonai!

### Rampsgate. (\*)

Un immenso scoglio calcareo, simile a leggiadro, candido  
petto di donna, si eleva al di sopra del mare. Il mare in-  
namorato gli si stringe attorno, lo spruzza piacevolmente,  
e lo avvince colle potenti sue braccia equoree. Su quel bianco  
scoglio siede un'alta città, e colà, su elevato balcone sta  
una donna di mirabile bellezza, che suona allegre ariette  
sulla chitarra spagnola.

Sotto il balcone vedi un poeta tedesco, il quale, quando  
le dolci melodie discendono fino a lui, le accompagna incon-  
sciamente coll'anima, e dal cuore gli erompono queste parole:

Foss'io 'l mare tempestoso,  
Tu lo scoglio maestoso! —

(\*) Rampsgate è il nome di una città nell'isola di Thanet,  
nella contea di Kent, lungo la costa orientale dell'Inghil-  
terra, munita di buon porto, e luogo frequentato di bagni.

Il nostro poeta tedesco non le ha veramente cantate queste parole, ■■■ soltanto pensate. Perocchè, primieramente, non avea voce, in secondo luogo ■■■ troppo timido. — Quando alla sera vide la bella donna passeggiare lungo la spiaggia, ■■■ affatto muto.

Le onde ■■■ stringevano ■■■ più violentemente attorno al bianco petto calcareo, ■■■ di sopra dell'acqua la luna lanciava un lungo raggio, ■■■ ponte dorato per la terra promessa.

## Per la vigilia delle nozze.

### 1.

Tu coi begli occhi grandi, onniveggenti,  
Mi guardi, e n'hai ragion; non c'era verso:  
Come potevam noi viver contenti  
Assieme, tu sì buona, io sì perverso!

Io son cattivo, sono tutto bile;  
Ecco, doni di scherno ■■■ quella io reco  
Fanciulla, che sì buona, sì gentile,  
E ahimè! perfin sincera ognor fu meco.

### 2.

Cuoco e cucina, buco ■■ cantuccio,  
E porta ed uscio tu conoscevi!  
Quando una meta s'avea comune,  
Sempre tu, amico, mi precorrevi.

Ora tu sposi la mia fanciulla;  
La cosa, amico, è strana assai;  
Tanto più strana, che debba io stesso  
Congratularmi per quel che fai!



## 3.

« Oh, l'amor ci fa beati,  
Oh, l'amor ci fa opulenti »  
Nel romano impero grati  
Cantan mille cuor contenti!

Ben comprendi tu quel canto;  
L'eco ~~una~~ dolce, festosa,  
Ti risuona in cor, finto  
Che il dì arriva, in cui la sposa,

Col visetto vermiglietto,  
La sua man nella tua pone,  
Ed il padre, col sacchetto,  
Dà la sua benedizione.

Bel sacchetto, di ducati  
Pieno, e lini e letti e argenti. —  
Oh, l'amor ci fa beati,  
Oh, l'amor ci fa opulenti!

## 4.

Di fioreo drappo tutta è coperta  
La via; la ricca verde foresta  
A trionfali archi è conserta;  
Pennuti musici suonano a festa.

La primavera bella s'appressa,  
L'occhio scintilla, la guancia è un fiore!  
Tosto invitarla dovrete: oh, essa  
Lieta va ovunque fiorisce amore!

## Alla figlia dell'amata.

Io ti guardo e ■ me stesso appena il credo. —  
Era un vago rosajo; ancor lo vedo. —  
Grata al capo saliane la fragranza  
E talor mi stordia. — La rimembranza,  
Non più sì grata, ora ne spunta fuori. —  
Ah! in quei giorni ero pazzo e giovin; — ora  
Son vecchio e pazzo. — Sento una puntura  
Nell'occhio. — Parlar deggio, ■ in rima. — Ah! dura  
Mia sorte! — Di dolore un senso ignoto  
M'assale, il cuore è gonfio, il capo vuoto!

Di cuginetta piccolo germoglio!  
Al vederti, ineffabile cordoglio  
L'anima mi penetra, e dal suo fondo  
Sorgon figure, che dormian profondo  
Sonno; — sirene, che gli occhi ridenti  
Dischiudono alla luce, e fuor sporgenti  
Dall'onda gaje nuotano. — Più bella  
Una è fra tutte, e tutta tu sei quella!

È il sogno giovanil primaverile. —  
Quasi non credo a me! Della gentile  
Sirena questi sono i lineamenti,  
Questi gli sguardi, questi i cari accenti. —  
La voce ha un dolce suono viperino,  
Che affascina ogni cuor, grande o piccino.  
Occhietto ha glauco, vivo, seducente,  
Che ricorda il delfin mirabilmente; —  
Sottili, scarse un po' le sopracciglia,  
Ma leggiadre, arcuate a meraviglia,

Com'archi trionfali orgogliose. —  
Di sotto all'occhio s'aprono vezzose,  
Care pozzette nelle rosee gote. —  
Ma ahimè! non uom, non angiolo esser puote  
Perfetto; — la più bella creatura  
Ha le sue mende, come la lettura  
D'antiche storie insegna. Il fortunato  
Sire di Lusignano, che sposato  
Fu dalla più gentil fata marina,  
Le scoperse la coda serpentina. (\*).

---

(\*) Si allude alla fata Melusina, celebre nelle leggende francesi, e che secondo alcuni era una fata marina, secondo altri la figlia del re di Albania e di una fata. Essa sposò Raimondo de Forez, primo signore di Lusignano, e divenne la madre di questa famiglia. Ma il marito avea proibizione di vederla in certe giornate, e avendo contravvenuto al divieto, scoprì, che la moglie era mezza donna e mezza pesce, o, secondo altri, un serpente; dietro di che, secondo una tradizione, ella scomparve, e secondo un'altra fu dal marito rinchiusa in un sotterraneo del castello di Lusignano.

---

# INDICE

	Pag.
Prefazione del Traduttore . . . . .	vii

## CANZONIERE.

Prefazione dell'Autore alla seconda edizione . . .	1
Prefazione alla terza edizione . . . . .	9

### Visioni.

1. Sognavo un di vampe d'amor cocenti, . . .	13
2. Un sogno tutto orrore stranamente . . .	—
3. Vidi in sogno me stesso, in giubba nera . . .	16
4. Io vidi in sogno un omicino strano; . . .	17
5. Perchè 'l mio sangue è sì agitato e folle? . . .	—
6. In dolce sogno, e notte queta, . . . . .	19
7. Il prezzo t'ho dato; che vai tu indugiando . . .	21
8. A mezzanotte, l'ora del mistero, . . . . .	23
9. Sonno placido io dormia, . . . . .	29
10. Con parole di scongiro . . . . .	31

### Canzoni.

1. Quando m'alzo la mattina, . . . . .	32
2. Di qua, di là mi volgo: oh impazienza! — . . .	—
3. Sotto le piante io già soletto . . . . .	33
4. La manina sul cor mi posa, o cara; — . . .	—
5. Bella culla del duol mio, . . . . .	34
6. Rio nocchiero, aspetta, aspetta, . . . . .	35
7. Del Ren nella riviera . . . . .	—
8. Ero quasi sconsortato; . . . . .	36
9. Con rose e fronde di cipresso e orpello . . .	—

<b>Romanze.</b>	<b>Pag.</b>
1. Il malinconico . . . . .	38
2. Eco . . . . .	39
3. Due fratelli . . . . .	40
4. Il povero Pietro . . . . .	41
5. Canzone del prigioniero . . . . .	43
6. I Granatieri . . . . .	—
7. L'ambasciata . . . . .	45
8. Il ritorno colla sposa . . . . .	—
9. Don Ramiro . . . . .	46
10. Baldassare . . . . .	51
11. I trovatori . . . . .	53
12. Dalla finestra . . . . .	—
13. Il cavaliere ferito . . . . .	54
14. Il viaggio di mare . . . . .	55
15. La canzoncina del pentimento . . . . .	—
16. Ad una cantante (che cantava un'antica ro- manza) . . . . .	57
17. Gli zecchini d'oro . . . . .	58
18. Dialogo sul piano di Paderborn . . . . .	59
19. Saluto nella vita (per albo) . . . . .	61
20. Davvero . . . . .	62

### **Sonetti.**

Corona di Sonetti ad A. Schlegel . . . . .	63
1. Il peggior verme: il dubbio: il più ancor rio . . . . .	—
2. In faldiglia, azzimata, imbellettata, . . . . .	64
3. Non contento del tuo, pascere volesti . . . . .	—
A mia madre B. Heine nata Geldern . . . . .	65
1. Io soglio portar alto il capo altero; . . . . .	—
2. Un giorno di follia t'abbandonai; . . . . .	—
Ad E. Str. (dopo d'aver letto il <span style="background-color: black; color: black;">      </span> periodico, tendente a far risorgere l'antica arte ger- manica) . . . . .	66
Sonetti (a fresco) a Cristiano Sethe . . . . .	67
1. Non ballo colla turba infida e fiacca: . . . . .	—
2. Qua la maschera, amico: da straccione . . . . .	—
3. Mi rido del citrullo presunzioso . . . . .	68
4. Mi frulla nel cervel vaga storiella, . . . . .	—
5. Quando il cader del dì piange la squilla, . . . . .	69
6. • Ti rividi or fa un anno, e caramente . . . . .	70

	Pag.
7. Dai diavoli ti guarda, amico mio, . . . . .	70
8. Presto n'andrebbe la miseria mia, . . . . .	71
9. Camera ■ me fu il mondo di tormenti; . . . . .	—
10. Con farabutti in lotta mi vedesti, . . . . .	72
11. Lacrimare vorrei, ma nol poss'io; . . . . .	—

## INTERMEZZO LIRICO

(1822<sup>d</sup> — 1823)

Prologo . . . . .	75
1. Di maggio nel bel mese, . . . . .	76
2. Dalle mie calde lagrime . . . . .	77
3. Il giglio, la colomba, il sol, la rosa, . . . . .	—
4. Quando, mia cara, i tuoi begli occhi io miro, . . . . .	—
5. Quel tuo sì bello e dolce viso . . . . .	78
6. Alla mia guancia la tua guancia appressa: . . . . .	—
7. Entro ■ calice del giglio . . . . .	—
8. Da cento ■ cento secoli . . . . .	79
9. Del canto sovra gli agili . . . . .	—
10. Del loto il sacro fiore . . . . .	80
11. Nel Ren, nell'onda limpida . . . . .	—
12. Tu ■ m'ami, tesor mio: . . . . .	81
13. Risparmia i giuri ■ prodiga i tuoi baci; . . . . .	—
14. Sui begli occhietti della mia diletta . . . . .	82
15. Il mondo è cieco e stupido, . . . . .	—
16. Dimmi, dimmi, cara mia, . . . . .	—
17. Qual dell'onde la spumosa . . . . .	83
18. Non t'odio, no, sebbene il cor mi schianti, . . . . .	—
19. Misera sei, ed io non ho rancore; — . . . . .	84
20. Suon di viole ■ flauti . . . . .	—
21. Come dimenticare hai tu potuto, . . . . .	—
22. Se i fiorellin sapessero . . . . .	85
23. Perché si pallide ■ le rose, . . . . .	—
24. Molto di me ti dissero . . . . .	86
25. Fioriva il tiglio, l'usignol ridea, . . . . .	87
26. L'un per l'altro sensibili eravamo. . . . .	—
27. Tu, mia cara, ti serbasti . . . . .	—
28. La terra era da lungo aggriosa, oscura; . . . . .	88
29. Tanto indugiasti, strascinando in paese. . . . .	89
30. Degli occhi le viole cilestrine, . . . . .	—
31. Il mondo è bello, il ciel mite, sereno; . . . . .	—
32. Quando, mia cara, nell'oscuro avello, . . . . .	90

	Pag.
33. Solo su nordica erta. . . . .	90
34. Oh fessa'io lo sgabellino, . . . . .	91
35. Da lei quando ero lontano, . . . . .	—
36. De' grandi miei dolori . . . . .	92
37. I filistei passeggiano . . . . .	—
38. Qualche obliata immagine . . . . .	93
39. Per una bruna un giovane . . . . .	94
40. Quando all'orecchio suonami . . . . .	—
41. Pallida, in sogno, sotto il verde tiglio, . . . . .	95
42. Leggiera navicella ci accogliea, . . . . .	—
43. Leggende antiche accennano . . . . .	96
44. T'ho amato e t'amo ancora! . . . . .	97
45. In estate ogni mattino . . . . .	—
46. Nella sua pompa effimera . . . . .	—
47. M'han tormentato molto, . . . . .	98
48. Ride l'estate fervida . . . . .	99
49. Allor che due separansi, . . . . .	—
50. Sedean, beveano al tavolo . . . . .	—
51. Velen spirano i miei versi: . . . . .	100
52. Sognai l'antico sogno; era di maggio, . . . . .	101
53. Salito in cima al monte, . . . . .	—
54. Lento procede il cocchio . . . . .	102
55. In sogno io piansi assai; . . . . .	—
56. Te ogni notte veder sembrami . . . . .	103
57. Il vento stride e sibila, . . . . .	104
58. Il vento scrolla gli alberi, . . . . .	—
59. Cade dall'alto e crepita . . . . .	105
60. Portommi il dio de' sogni in profumato . . . . .	—
61. Mezzanotte era fredda e muta; errante . . . . .	106
62. Al crocchio vien sepolto . . . . .	—
63. Dacché, o cara, o me non splende . . . . .	107
64. Cuore o cervello rigidi, . . . . .	—
65. I vecchi canti, i torbidi . . . . .	108

## IL RITORNO

(1823 — 1824)

1. Nella torbida mia vita . . . . .	113
2. Non so che mai significhi, . . . . .	—
3. Triste, triste ho il cor; ma splendido . . . . .	114
4. Io vo pel bosco o lacrimo; . . . . .	115
5. Il cielo è fosco o nubilo, . . . . .	116

	Pag.
6. In viaggio, dell'amante . . . . .	116
7. Sedevam del pescatore . . . . .	117
8. Mia bella poscatrice, . . . . .	118
9. Alta ■ la luna e l'onde . . . . .	119
10. Sulle nubi queta posa . . . . .	—
11. Nelle grigie nub? avvolti . . . . .	120
12. I calzoni il vento mettesi, . . . . .	121
13. La procella suona a danza, . . . . .	—
14. La notte già s'approssima, . . . . .	122
15. Quando al mattino io tacito . . . . .	123
16. Il mar splendea nell'ultimo chiarore . . . . .	—
17. Là sul monte, fra le ombrose . . . . .	124
18. Colle sue torri, all'ultimo . . . . .	125
19. Ti saluto, magnifica. . . . .	—
20. Le vecchie strade io dunque batto ancora, . . . . .	126
21. A quei luoghi io randevami, . . . . .	—
22. Queta la notte, mute son le strade; . . . . .	—
23. Come dormir si placida. . . . .	127
24. Dorme la vergin; spinge il raggio incerto . . . . .	—
25. In sogni assorto, immobile, . . . . .	128
■ Misero Atlante! Un mondo, tutto ■ mondo . . . . .	129
27. Vengono ■ vanno gli anni, . . . . .	—
28. Sognai, che mesta risplendea la luna, . . . . .	—
29. Che vuoi, solinga lacrima? . . . . .	130
30. Giù da cielo autunnal la mezzaluna . . . . .	—
31. Che tempo, che diluvio . . . . .	132
32. Si crede ch'io mi stemperi. . . . .	—
33. Una volta la tua candida . . . . .	133
34. ■ Nè mai con te spiegavasi . . . . .	—
35. Ambo amavansi ■ nessuno . . . . .	134
36. E quando i miei dolori io vi narrai, . . . . .	—
37. Il diavolo chiamai; e' difilato . . . . .	—
38. Uom, ■■ schernire il diavolo; . . . . .	135
■ I re Magi venian dall'oriente, . . . . .	—
40. Mia bambina, eràm bumbini, . . . . .	136
41. Geme il core ■ con rimpianto . . . . .	137
42. Qual traverso a nere nuvole . . . . .	—
43. Vidi in sogno la mia amante, . . . . .	138
44. ■ Ricantar la canzon vecchia, . . . . .	139
45. Non vi colga impazienza, . . . . .	—
46. Da savio è tempo omai, che delle mie. . . . .	140



	Pag.
47. Il gran re Visvamitra . . . . .	140
48. Cor mio, cor mio ■■■ piangere! . . . . .	141
49. Tu sei bella, cara, pura, . . . . .	—
50. Sarebbe tua rovina, . . . . .	142
51. Quando sul letto avvolgomi . . . . .	—
52. Fanciulletta dal labbro di rosa, . . . . .	—
53. Fuor la neve s'ammonticchi, . . . . .	143
54. Chi la Vergine, chi 'l Santo . . . . .	—
55. E non tradisce il viso mio l'acerbo. . . . .	144
56. ■ Caro amico, tu se' cotto: . . . . .	—
57. Presso ■ volea restare, . . . . .	—
58. I tuoi occhi son zaffiri . . . . .	145
59. Ho scherzato, ho simulato . . . . .	146
60. Troppo a frammenti ■■ la vita ■ il mondo; — . . . . .	—
61. Mi son rotto il capo assai, . . . . .	—
62. Dell'amor mio risplendere . . . . .	147
63. I miei dolori fondere . . . . .	—
64. Perlo, adamanti, ed hai . . . . .	148
65. Chi per la prima volta ama, oziando . . . . .	—
66. Consigli e onor profusero, . . . . .	—
67. Questo garbato giovane . . . . .	149
68. Sogno d'essere il buon Dio; . . . . .	150
69. A mezzo luglio, amici, io v'ho lasciati; . . . . .	151
70. Da bei labbri respinto, allontanato. . . . .	152
71. Noi due soli abbiam viaggiato . . . . .	—
72. Quella matta creatura . . . . .	—
73. Stanno le case in lunga . . . . .	153
74. E se moglie mia sarai, . . . . .	154
75. Sulla tua spalla nivea . . . . .	—
76. Dalla gran porta gli usseri . . . . .	—
77. Questa fiamma no' verdi anni . . . . .	155
78. Si mutata sei davvero? . . . . .	—
79. Ah, son quelli gli occhi ancora . . . . .	156
80. Voi compreso m'avete raramente, . . . . .	—
81. Ma i musici si dolsero . . . . .	—
82. Sul bastion di Salamanca . . . . .	157
83. Don Enrico accanto m'abita; . . . . .	—
84. Vistici appena, alla voce, all'aspetto . . . . .	158
85. Già sovra i monti appar la ball'aurora; . . . . .	159
86. Di Halla sul mercato . . . . .	—
87. La luce del crepuscolo . . . . .	—

	Pag.
88. Stanche le membra ed egro ho il core; -imbruna	169
89. La morte è notte gelida . . . . .	—
90. « Di' la Bella ov'è, che tenero . . . . .	161
Tramonto degli dei . . . . .	—
Katchif . . . . .	164
Donna Clara . . . . .	168
Almansorre . . . . .	171
1. Nel gran duomo di Cordova . . . . .	—
2. Frettoloso uscì dal duomo. . . . .	173
3. Nel castello d'Alcolea . . . . .	174
Il pellegrinaggio a Kevlaar . . . . .	176
1. Il figlio è ancora a letto . . . . .	—
2. La Vergin oggi a Kevlaar . . . . .	177
3. La madre è il figlio infermo . . . . .	178

### DAL VIAGGIO SUL MONTE ERCINIO

(1824)

Prologo . . . . .	183
Sullo Hardenberg . . . . .	184
Idillio alpestre . . . . .	185
1. Là sul monte, del buon vecchio . . . . .	—
2. Bussa il pin con verdi dita . . . . .	187
3. Queta ascondesi la luna. . . . .	189
Il pastorello. . . . .	192
Sul Brocken . . . . .	193
L'Isa. . . . .	194

### IL MARE DEL NORD

(1825 — 1826)

#### Primo Ciclo.

1. Incoronazione . . . . .	199
2. Crepuscolo della sera . . . . .	200
3. Tramonto del sole . . . . .	201
4. La notte al lido . . . . .	203
5. Poseidon . . . . .	205
6. Dichiarazione . . . . .	207
7. Di notte nel camerino . . . . .	208
8. Procella. . . . .	211
9. Bonaccia . . . . .	212
10. Visione marina . . . . .	213
11. Purificazione . . . . .	216
12. L'ace. . . . .	—

<b>Secondo Ciclo.</b>		<b>Pag.</b>
1. Saluto al mare . . . . .		219
2. Uragano. . . . .		221
3. Il naufrago . . . . .		222
4. Tramonto del sole . . . . .		224
5. Canto delle Oceanidi . . . . .		226
6. Gli dei della Gracia . . . . .		229
7. Quesiti . . . . .		232
8. La fenice . . . . .		233
9. Mal di mare . . . . .		234
10. In porto. . . . .		236
11. Epilogo . . . . .		239

#### APPENDICE DI POESIE PIU' GIOVANILI

(1816 — 1824)

##### Alle Visioni.

Germania (un sogno — 1816) . . . . .	243
--------------------------------------	-----

##### Alle Canzoni.

1. Sei sì pura, sei sì bella, . . . . .	247
2. Solitario le mie pene. . . . .	248
3. Garzone non è, che la bella a braccetto . . . . .	249
4. Quando al tesoro mio mi trovo accanto, . . . . .	250
5. Vorrei che i versi miei . . . . .	—
6. Pallido, <del>sempre</del> vive un fiorellino. . . . .	251
7. Lassù, dove scintillano le stelle . . . . .	—

##### Alle Romanze.

1. Il voto . . . . .	253
2. Serenata di un Moro . . . . .	255
3. La lezione . . . . .	—
4. Sogno e vita . . . . .	256

##### Sonetti.

Al Consigliere Aulico Giorgio Sartorius in Gottinga	254
A G. B. Rousseau. . . . .	259
A Francesco Z. . . . .	—
Pel progetto di un monumento a Goethe a Fran- coforte sul Meno . . . . .	260
Bamberga e Würzburg. . . . .	261

	Pag.
« Il Quadro » Tragedia del Barone E. Houwald .	262
« Anacassin » Nicoletta « ossia » L'amore dei buoni tempi antichi » (Ad I. F. Koreff) .	262
La notte sul Drachenfels. (A Fritz B.) .	263
A Fritz Steinman. (Nell'albo) .	—
A Lei .	264

### All'Intermezzo lirico.

1. Vaghe, chiare stelle d'oro, .	265
2. Amorena deh! mi stringi, .	—
3. No, nel ciel qual lo dipinge .	—
4. Ch'io scordi, dolce, amabile .	266
5. Vera amicizia, amore, .	—
6. Volgono al sol lucente .	267

### Al Ritorno.

1. Giglio dell'amor mio, .	268
2. Ne' tuoi baci qual malizia, .	—
3. Alla fiacchezza » tiepidezza .	269
4. Signorina gentile, oh la permetta .	—
5. Co' tuoi baci le labbra m'hai ferite; .	—
6. Quand'ella m'abbracciò tenera tanto, .	270
7. Sotto i tigli vien', ■ vuoi .	—
8. Bella, economa Signora, .	—
9. Bella fanciulla mia, abbi pazienza; .	271
10. Quando i sensi rei domava, .	—
A Edem .	—
Con un esemplare del « Rabbino di Bacharach »	272

## NUOVE POESIE

### POESIE DEL TEMPO

#### Nuova Primavera.

(1831)

Prologo .	275
1. D'alba pianta assiso ai piedi .	276
2. Da gioja verginal mossa la selva .	277
3. Della notte i begli occhi in primavera .	—

	Pag.
4. Amo un fiore e non so qual sia: tormento . . . . .	277
5. È giunto il maggio: infiorasi . . . . .	278
6. Lieve lieve s'insinua nel cor mio . . . . .	—
7. La farfallotta ama la rosa, . . . . .	279
8. Ogni pianta un suono offonde, . . . . .	—
9. « Era in principio il rosignolo, . . . . .	280
10. La notte tiepida di primavera . . . . .	281
11. Il tempo stringe, suonan già le squille, . . . . .	—
12. Io di lacrime, ahimè, sento desio, . . . . .	—
13. Di primavera . . . . .	282
14. Quando tu mi passi accanto, . . . . .	—
15. Dal lago l'elegante . . . . .	283
16. S'hai buona vista « guardi . . . . .	—
17. Nella primaveril notte che mai . . . . .	284
18. Quando coi celesti occhietti . . . . .	—
19. Soggiogato è il cor di nuovo, . . . . .	—
20. La rosa olezza; — ■■■■ conscia sia . . . . .	285
21. Perchè t'amo, ben mio, debbo dolente, . . . . .	286
22. Cammino in mezzo ai fiori . . . . .	—
23. Come l'immagin della luna trema . . . . .	—
24. I nostri cor la santa . . . . .	287
25. Dimmi, chi dell'orìol fu l'inventore? . . . . .	—
26. Qual di garofani profumo eletto! . . . . .	—
27. Non son questi ancor gli stessi, . . . . .	288
28. I bei baci, che rubati . . . . .	289
29. Eravi un vecchio re, . . . . .	—
30. Le immagini svanite . . . . .	290
31. « Ebbro di rai di luna » tutto in fiore, . . . . .	—
32. L'altra notte a' rai di luna . . . . .	291
33. Al mattin le viole odorose . . . . .	292
34. La tua lettera, po' poi, . . . . .	—
35. Non temer, che il mio amor pubblico io renda . . . . .	—
36. Come i dì, così le notti . . . . .	293
37. Coi piedini d'or le stelle . . . . .	294
38. Seria ■ la primavera; tristi tanto . . . . .	—
39. E nuovamente ■■ via strappato . . . . .	—
40. I dolci desiderii rifioriscono, . . . . .	295
41. Se in su volgi al ciel lo sguardo, . . . . .	—
42. Pieno di tedio il freddo core, io viaggio . . . . .	296
43. Nebbie autunnali, sogni gelati, . . . . .	—
44. Grigia nebbia quotidiana! . . . . .	—

**Poesie varie.**

(1832 — 1839)

	Pag.
Serafina . . . . .	208
1. Quando a sera io vo dei sogni . . . . .	—
2. Già la notte s'è distesa . . . . .	290
3. Ecco un candido gabbiano, . . . . .	—
4. Fra i raggi della luna il mar riposa, . . . . .	300
5. Che tu m'ami io ben sapen, . . . . .	—
6. Come a noi curioso . . . . .	301
7. Qual capriolo piena di spavento, . . . . .	—
8. Su questo scoglio edificio . . . . .	302
9. Grigia notte ■ in mar; piccine . . . . .	303
10. Baci d'ombre, amori d'ombre, . . . . .	—
11. La signorina in lacrime . . . . .	304
12. Con vele brune la nave mia . . . . .	—
13. L'indegno tuo procedere . . . . .	—
14. Spumanti ■ riva muovono . . . . .	305
15. Sul sasso runico nell'oceano . . . . .	—
16. Scintilla a' rai del sole . . . . .	—
Angelica . . . . .	306
1. Or che amico il dio m'ammicca . . . . .	—
2. Per quanto ratta tu passassi via, . . . . .	—
3. Più non credo, o giovin bella, . . . . .	307
4. Come presto si sviluppa . . . . .	—
5. Sei pur bella, quando l'anima . . . . .	308
6. Colle man le copro i rai, . . . . .	—
7. Quand'io beato nelle tue braccia . . . . .	309
8. Non temere, mia diletta, . . . . .	—
9. Che bei gigli ■ le mani! . . . . .	310
10. Mentr'io vo insidioso . . . . .	—
11. Sì, davvero tu sei l'idolo mio; . . . . .	311
12. Non scacciarini, ■ la sete . . . . .	312
13. Il carneval d'amor, la gonzoviglia . . . . .	—
Diana . . . . .	313
1. Queste membra colossali . . . . .	—
2. Nel golfo di Biscaglia . . . . .	—
3. Quando, amata nobil donna, . . . . .	314
Ortensia . . . . .	—
1. Io credeva un dì che i baci . . . . .	—
2. Fermi al canto della via . . . . .	315
3. Ne' diurni sogni miei, . . . . .	—

	Pag.
4. Nel giardin v'è un bell'albero, . . . . .	316
5. Nuovi accordi in nuovo tono . . . . .	—
6. A lungo non m'illuse la promessa . . . . .	317
Clarissa . . . . .	—
1. La più bella mia profferta . . . . .	—
2. Volgi il passo ove tu vuoi: . . . . .	318
3. Porti il diavolo il tuo habbo . . . . .	—
4. Non passar per quella via, . . . . .	319
5. Or ferito, sofferente . . . . .	—
6. Gli usignoletti liberi . . . . .	320
7. Vien primavera coi nuziali doni, . . . . .	321
8. Iddio vi guardi da soverchio ardore. . . . .	—
9. Sul mio conto or hai ragione, . . . . .	—
10. Come ringhi e ridi a strilli . . . . .	322
11. Troppo tardo è il tuo sospiro, . . . . .	—
Volante è Maria . . . . .	323
1. Queste dame san, per Dio, . . . . .	—
2. Son sì amabili ambedue! . . . . .	—
3. Il mazzetto tricolore . . . . .	324
4. Son vuote le bottiglia, fu eccellente. . . . .	—
5. Gioventù ogni dì declina, . . . . .	—
Jenny . . . . .	325
Emma . . . . .	326
1. Ratto qual tronco è rigido . . . . .	—
2. Aspettar ventiquattr'ore. . . . .	327
3. Non ■■■ bacio dopo tanto . . . . .	—
4. Dimmi il vero, Emma mia, . . . . .	—
5. Presso ■ te gli ■ un vero inferno . . . . .	328
6. Già s'appressa colle nere . . . . .	—
Il Tannhäuser (Leggenda, 1836) . . . . .	329
1. Cristiani, non lasciatevi dall'arti. . . . .	—
2. Roma, Roma, la santa città eterna. . . . .	331
3. Il cavalier Tannhäuser a gran passi . . . . .	331
Iuni sulla creazione . . . . .	337
1. In principio Dio fe' il sole . . . . .	—
2. E al diavolo il Signore: . . . . .	338
3. « A mia gloria ed onor creato fue . . . . .	—
4. « Appena io posi mano a fare il mondo, . . . . .	—
5. Iddio disse il sesto giorno: . . . . .	339
6. « L'argomento al poema di succhiare . . . . .	340
7. « Perchè poi creato ho il mondo, . . . . .	—

	Pag.
Federica (1824) . . . . .	341
1. Lascia Berlino, il suo sabbioso letto, . . . . .	—
2. Susurra il Gange, l'antilope snella . . . . .	—
3. Il Gange ingrossa e rumoraggia altero, . . . . .	342
Caterina . . . . .	343
1. Nella mia notte omai sorge una stella . . . . .	—
2. « Esser ■■■ vuole presentato » lei ? . . . . .	—
3. Malaccorto negromante. . . . .	344
4. La giornata fu celeste, . . . . .	345
5. Beata posi e languida . . . . .	—
6. L'alme nostre ■■■ unite . . . . .	346
7. Finchè in fiore fu la rosa . . . . .	347
8. Io le amo codeste bianche membra, . . . . .	—
■. Tornata è primavera e alla mia porta . . . . .	348
10. Caterina muor! Le goti . . . . .	—
11. La foglia ingialla ■ tremola . . . . .	349
12. Una scorsa notte in sogno . . . . .	350
13. Ciascuno ■ questa danza festiva . . . . .	351
14. Fu! ■ lungo angosciato e silenzioso . . . . .	—
Fuor di patria . . . . .	352
1. Spinto nel di sito in sito . . . . .	—
2. ■ Oh l'amabile poeta, . . . . .	353
3. Sognai di vaga fanciulla; in bionde. . . . .	—
4. Tu sei quest'oggi addolorato . . . . .	354
5. Bella ebbi patria un dì; crescenvi altera . . . . .	355
Tragedia . . . . .	—
1. Meco fuggi ■ alla mia donna . . . . .	—
2. Cadde ■■ brina in primavera, . . . . .	—
3. Sulla lor fossa sorge ■■ bel tiglio, . . . . .	356

### Romanze.

(1839 — 1842).

1. Una donna . . . . .	357
2. Solennità di primavera, . . . . .	358
3. Child Harold . . . . .	—
4. Lo scongiuro . . . . .	359
5. Da una lettera . . . . .	360
6. Cattiva stella . . . . .	361
7. Un ampio, nobil campo, dov'io possa . . . . .	362
8. Cara Germania, quando al pensiero, . . . . .	363
9. Di mattina . . . . .	364



	Pag.
10. Il cavaliere Olaf . . . . .	365
11. Le ondine . . . . .	368
12. Bertrand de Bora . . . . .	369
13. Primavera . . . . .	—
14. Ali Bei . . . . .	370
15. Psiche . . . . .	371
16. L'incognita . . . . .	—
17. Cambiamento . . . . .	372
18. La strega . . . . .	373
19. Fortuna . . . . .	374
20. Lamento di un antico giovine tedesco . . . . .	—
21. Lasciami . . . . .	375
22. Monna Betta (dal danese) . . . . .	376
23. Incontro . . . . .	378
24. Re Araldo Bellachioma . . . . .	379
25. Sotterra . . . . .	380

### Poesie del Tempo.

(1839 — 1846)

1. Dottrina . . . . .	385
2. Adamo I . . . . .	386
3. Ammonizione . . . . .	387
4. Ad un ex-Gothiano (1842) . . . . .	—
5. Segreto . . . . .	388
6. All'arrivo di una Guardia notturna a Parigi . . . . .	389
7. Il capotamburo . . . . .	390
8. Degenerazione . . . . .	392
9. Enrico . . . . .	393
10. Viaggio della vita . . . . .	394
11. Il nuovo Spedale israelitico in Amburgo . . . . .	395
12. A Giorgio Herwogh . . . . .	396
13. Allo stesso . . . . .	397
14. La tendenza . . . . .	398
15. Il figlio . . . . .	—
16. Promessa . . . . .	399
17. Infante sostituito . . . . .	400
18. L'imperatore della China . . . . .	401
19. Leggenda di corte . . . . .	402
20. Il nuovo Alessandro . . . . .	403
21. Inni a re Luigi . . . . .	406
22. Kirchenrath Prometeo . . . . .	411

	Pag.
23. Alla guardia notturna (in posteriore occasione)	411
24. A tranquillità . . . . .	412
25. Mondo rovescio . . . . .	414
26. Ammaestramento . . . . .	415
27. Germania . . . . .	—
28. Pazientate! . . . . .	416
29. Pensieri notturni . . . . .	417
30. I tessitori . . . . .	418
31. La nostra marina . . . . .	419

### Poesie Postume

degli anni 1830 al 1840.

La fuga . . . . .	421
Canti . . . . .	422
1. Che incantevole di forme . . . . .	—
2. « Dolci rai, mortali stelle! » . . . . .	—
3. È d'amore un'armonia . . . . .	423
4. Rosa gialla che vuol dire? . . . . .	—
5. Gaudio è celeste, quando al nostro bacio . . . . .	—
6. Ci fa ridere e dolere . . . . .	424
7. Cosa, onde l'uomo allietasi, . . . . .	—
8. Con donzelle stupide, io pensai, . . . . .	—
Ad un apostata . . . . .	425
La Luisa infedele . . . . .	—
Catina . . . . .	426
1. Occhi, ch'io già obliati avea da un pezzo . . . . .	—
2. Vanità mi dà a credere . . . . .	—
3. È bello lo splendor del sol cadente, . . . . .	427
4. È sì tenero, sì affabile . . . . .	—
5. Qual camoscio la barca . . . . .	428
6. Felicità, che jeri mi baciava, . . . . .	—
Dove? . . . . .	429

### Poesie Postume

fino al 1830.

Canzoni . . . . .	431
1. Quando si spezzan giovani . . . . .	—
2. Ogni forma, o cara, io vesto, . . . . .	—
3. Di verdi spoglie si riammanta . . . . .	432
4. Il giorno intero a lei pensato avea, . . . . .	433
5. Errare io vo' per la verde foresta, . . . . .	434

	Pag.
6. Or, fiorellini amabili, . . . . .	434
7. Ripiglio il mio primo vigore; . . . . .	—
8. Giorno e notte ho poetato, . . . . .	435
9. Mio cagnolin, ch'io amoti, . . . . .	—
10. Sì, sì, 'l consiglio sarebbe eccellente, . . . . .	436
11. Amore ed odio, odio ed amore, . . . . .	—
A G. B. Rousseau (nell'albo) . . . . .	—
Poesia di Dresda . . . . .	437
Berlino . . . . .	—
Rimembranza . . . . .	438
Rampsgate . . . . .	440
Per la vigilia delle nozze . . . . .	441
1. Tu col begli occhi grandi, onniveggenti . . . . .	—
2. Cuoco e cucina, buco e cantuccio, . . . . .	—
3. « Oh, l'amor ci fa beati, . . . . .	442
4. Di fioreo drappo tutta è coperta . . . . .	—
Alla figlia dell'amata. . . . .	443

# ERRATA-CORRIGE

	Errata.	Corrige.
Pag. 6	lin. 30: Göthe	Goethe
» 25	» 2: Benvenuti	Benvenuti,
» 29	» 25: il core	il core,
» 67	» ult.: Heine	Heine.
» 76	» 20: tra i viventi	fra i viventi
» 81	» 11: vegg'h'io	vegg'h'io,
» 82	» 20: sollione!	sollione?
» 86	» 2: flebile tenor?	flebil tenor?
» 115	» 18: sul ramo	sul suo ramo
» 116	» 22: della famiglia	nella famiglia
» 133	» 21: al resto,	al resto
» 226	» 17: delle nere	dalle nere
» 284	» 9: pensare	pensare,
» 292	» 18: leggerezza.	leggerezza,
» 300	» 5: tono,	tono
» 309	» 19: D'amar	D'amor
» 335	» 28: L'aquila	L'aquile
» 381	» 11: dorato	dorato,
» 403	» 18: la sciampagna	lo sciampagna
» 426	» 22: sue cara	sue care

	Errata.	Corrige.
Pag. XIV	nota lin. 7: 1880	1800
» LXV	» 21: avrebbe	avrebbero
» ,	» 32: solo da	solo dopo quasi

